

不哭



[不哭_下载链接1](#)

著者:申赋渔

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787539928494

这是一本由18个新闻故事组成的书稿。他们，大多数是不满18岁的孩子，都有着各自不同寻常的人生经历，他们，被定义为这个社会的“弱势群体”。然而，他们在弱小的

生命与渺茫的未来中，却仍然保有自己的梦想。正是这些梦想，让他们拥有着继续生活、前行的力量。有梦想，就有希望。

本书为我们展开了这个时代挣扎于贫困生活中的少年群像的感人故事，具有令人震撼的力量，这力量来自这些故事本身的奇异和书中包含强烈的悲悯之心。

王蒙先生倾情推荐！

本书的写作、设计、出版过程亦是一个感人的故事。《不哭》的设计者是著名书籍装祯设计师朱赢椿，他用将近半年的时间，将这本书设计得极具创造性与冲击力：贴着纱布与毛边纸，让时间凝固的书脊；粗糙厚重，直指灵魂深处的封面；柔软湿润，会呼吸的内页，完美地呈现出《不哭》本身的现实感、悲悯心和人文关照。

王蒙先生在看了这本书以后深为感动，他为此书题词：同情不幸的人，珍惜已有的幸福。

这是一本因自觉的爱、施予、体验和感动而起的图书，目的不仅是为了了解，也为了在奥运会到来之际，投射我们的目光在更多值得持续关心的人与事上……

在本书即将面市之时，发生了汶川大地震，本书作者、设计者均将自己的稿费捐出，同时江苏文艺出版社与广东联合图书发行公司承诺，每售出一本书，将有两元钱用于救助“汶川大地震”受灾儿童。

相信，有爱，就有希望！

作者介绍：

申赋渔，《南京日报》著名记者，专栏作家。先后6次获得中国报纸副刊银、铜奖，5次获得江苏新闻奖一、二等奖，9次获得江苏省报纸副刊作品一等奖。在多年的采访中，有这样一群人常常牵动着他的心，他们身上背负着不同经历打上的或深或浅的烙印，然而在重负之下，作者看到的是他们生命中仍然焕发出的成长的夺目光辉。

目录: 宝宝，不哭

为了孩子去流浪

孤儿院

9月1日

压垮的18岁

宏雅的微笑

14岁，15岁

血色少年

城市边上

他想坐牢

假如人生是一部默片

我是谁

妈妈我饿

河水冰冷

守口如瓶

我要妈妈

姐姐不疯

乡路带我回家

算是跋

设计人语

· · · · · (收起)

不哭 [下载链接1](#)

标签

纪实

不哭

申赋渔

社会

朱赢椿

新闻故事

生活

中国

评论

这里有岩井俊二血腥的青春，亦有余华故事里残酷的人生。贫穷、无奈、痛苦、孤独、被遗弃……这是另一个世界

尽管力量薄弱，也应学会慈悲。

如果人人都如冉阿让，世间有再多的苦难，也不会变成眼泪。

换做是在报纸上读这些新闻 可能感觉没这么强烈 朱赢椿的设计使此书加分许多

如果每个故事能够再深入一点就好了。我在阅读之后感到，我心中的那堵冰冷的铁墙，也是可以化为空气的。只是，防人之心不可有，但善心也不可或缺。能在力所能及之处帮助他人，才是真正爱心。

每一篇都像报纸社会版的一个小故事，写得简短又充满新闻的调调。只是感觉作者有些收着掖着，读着总觉得缺了点什么。其实每个故事都能发展成一本三十万字的厚书，那些没说出的话还有很多很多。看到这些已然难过，想到那些没有被写出来的故事，才真正让人感到心冷。

我自知拥有的都是侥幸，受到的震撼很大，多次红了眼眶

看好了~很感动~~不哭... 书展买了~~~

难以明状的沉重

大爱

有困难的时候 看看这本书就不哭了

很好的书 看哭了

本能的反感这种悲难的故事所想呈现的悲悯之心。人生不易，生存很难。只有同情和悲情并不能改变什么。最终还是只有自身的努力才能解脱。

忘记设计，感触书叙说的故事

你攒起了1元钱，就攒起了一个上不了学的孩子希望。

慈爱众生并给与快乐（与乐），称为慈；同感其苦，怜悯众生，并拔除其苦（拔苦），称为悲；二者合称为慈悲。

看人间温暖，世态炎凉。

你是否配得上你所经历的苦难。

不哭，不说明没有眼泪；不哭，不说明伤的不深。

设计过度，不过看到作者言及初衷，也能够理解了。

为了装帧买的这本书，拿到手上后竟不舍得写下自己的名字。晚上在图书馆看哭得鼻子堵得难受卫生纸都不够用。设计朱赢椿说，希望通过设计，让忙碌的人们能够停下脚步留意这本书。感谢江苏文艺和广东联合图书公司，谢谢你们！

[不哭](#) [下载链接1](#)

书评

18个故事，展示着18个孩子的不同境遇，不同生活，他们在困境中成长，他们将怎样

面对未来。作者申赋渔在《不哭》中记录着孩子们的不幸、坚强，他在为这些弱小的社会伸张“正义”，揭开“真相”。虽然这本书第一次出版是2008年，但是2015年的《不哭》依然给人们心灵上痛戳，…

谁在关心苦难

在书衣坊第一次听到朱赢椿谈及《不哭》，他说，你不要看，看了要哭的。他做了个很夸张的抹眼泪的手势，惹我发笑，可是语气里全是动情和不忍，后来他告诉我，他看《不哭》初稿的时候就落了泪。

朱老师是个很单纯的人，用他自己的话说，他从上学开始就一直待在校…

卑微的光——读《不哭》有感

都市中工作的你，还在为几千块的苹果手机是否要更新换代忧愁时，山那边饥饿的小女孩甚至连一个干瘪的苹果都舍不得吃，她眼巴巴的看着，嘟囔着留给干瘦且病痛缠身的妈妈吧。妈妈更舍不得吃，她们默默的看着，像…

一開始，只知道這是一本設計很獨特的書，雖然也知道里面的故事是會觸動人心的事情，可是沒打開書之前卻還是不以為然。

真正打開那材質不一，或粗糙或光滑的紙張，才真正懂得這本書的意義。說不哭，只是為了起到反效果吧。看著那些故事，幾乎忍不住就掉淚，還好在公眾場合，…

鲁迅曾说，“在你远行之前，请望着无尽的远方，想着无数的人们，因为这一切都与你有关。”去关联跟自己无关的事，终究是件不易、不讨巧，且让人疲倦的事。但对于人而言，“共情”其实是本能。“由己及他”的迁移，是人类情感里很美好的部分——但倘若果真人人本心如此，那么…

写人物，写苦难，已经摆脱了固有的长篇大论、声嘶力竭、摇旗呐喊，生怕看客不知道他的人物有多么惊天动地，值得一读。

申赋渔的行文和快报（杭城卖的最好的都市报，可惜我进不去，嘿嘿）如出一辙，段落多，文字简洁，甚至还有点诗化。用这样的文字和结构来组织并不轻松的故事，…

这是一本讲述苦难的书。作为新闻故事，作者笔下有着一以贯之的叙述笔调：平实、流畅、情感性。读者自然会为作者笔下的人物的悲剧命运感到同情，以至落泪。取名为《不哭》是书籍设计师朱赢椿的建议，这个书名以及书籍设计颇值玩味。只要有正常同情心的读者读过此书都不可能...

这本书是由新闻故事组成的，这是一个卖点，也是一个短板。新闻故事大多描写夸张。不是说这些故事不真实，而是经过文笔加工过的故事，大多只描写了故事的表面。作为读者假如只沉浸在这些故事表面的情节里，流下的眼泪只是因为同情的话，那么你还是不要看这本书比较好。

不哭的理由——读《不哭》 周小四

《不哭》看了很多遍。每次打开这本书，周围的光总像是暗淡了些许，人从日常生活的轨迹步出，走进了另一个世界：这里充斥着贫穷，寒微，泪水，饥饿，孤独，绝望，挣扎，暴力，血腥，冷漠，遗弃，黑暗，死亡……这些字眼似乎距离一个常人的生...

这是几年前写的一本书，有些事甚至发生在十年之前，今天仍有讲述的必要，是因为其中一些人的命运因为被书写而发生了改变，而其中一些事，却仍在另一些人身上上演。改变命运者，我并不为此自矜，只是感动欣慰。而另一些不断重复的悲哀，却让我充满了深深的无力。也许，再...

《不哭》

书名叫《不哭》，可是我却很多次泪流满面。让我一次又一次流泪的故事背后，也让我记住了一个有良知的记者，那就是本书的作者申赋渔。这些故事都是他采访中遇到的真实的故事。我想作者面对这些人这些事的时候，一定留了更多的泪，可是流泪以后我们能够做些...

其实，我一点也不愿意谈感情。不是说我的感情很稀有，而是当下的世界情感泛滥，到处都是廉价的眼泪和肤浅的情绪调动。

报纸、电视热衷于煽情，把人当做情绪的产物，醉心于对人们情感的扰动，一次又一次，多了，也就没意思了。情绪是有力量的，每一次的情绪爆发，都是一种力量...

在我决定要把自己从中二的漩涡里拯救出来的时候我已经大二了。
中二来自自我意识过剩怎么破？就和其他“你长大就会懂的”事一样。人活的越长看到的东西越多。视野小的时候芝麻大的事情就能要死要活。看多了fml，会发现自己的绳命是多么紧测。然后每次中二病发作我就想起杨绛说...

接触这本书的契机在于《读库》里关于如何把书作得漂亮的一篇文章，而我偏又是个重外表高于内涵的人，于是有了这么一本其实有点画蛇添足的“漂亮书”。
看完这本书或多或少的总有些愤怒或不平，对社会及国家，但事不关己，只得一时情绪，就好比新闻新鲜期一样，只需要三五天就...

我知道这世上有~~些~~些书，读一遍就够了。《不哭》便是
看到豆瓣网友在评论中说：朱瀛椿谈及本书时讲到“你不要看，看了要哭的”语气里全
是动情和不忍是的，我哭了。哭的彻彻底底
我想把它推荐给朋友，可我不忍。它实在太沉重了，沉重到让人无法再次捧在手里
——女孩哭起来。...

前天从图书馆借来，今天读完。跨年读的一本书，然而这只是其次。一本书真正的吸引人
的地方，在于这本书能否启发人的思考，促进心智发展。就这本书来说，纪实，苦难，
以及采访原文，都让人感受到深深的无奈，愤恨，同情。苦难的意义，对于旁观者来
说，是警醒，是唤醒，而对于身...

[不哭 下载链接1](#)