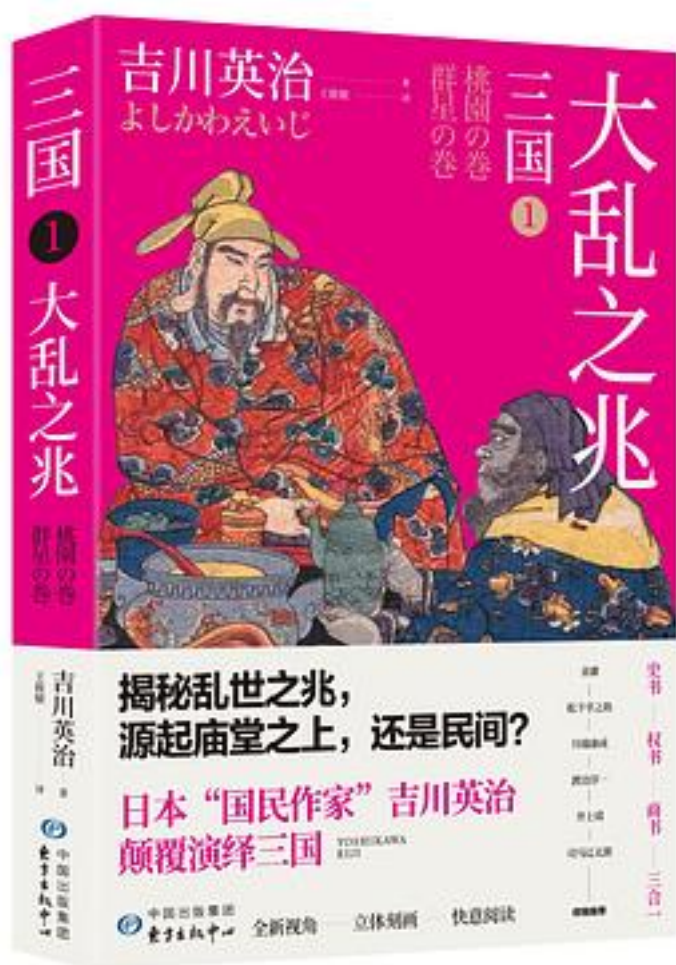


三国1：大乱之兆



[三国1：大乱之兆 下载链接1](#)

著者:[日] 吉川英治

出版者:东方出版中心

出版时间:2019-6-15

装帧:平装

isbn:9787547314227

《三国》是吉川英治的巅峰之作，也是中国文化与日本气质交融的极致作品。在日本，

受《三国》影响的历史学家、政治家、企业家、文学家和艺术家不胜枚举，他们把《三国》奉为历史巨著、政略大全、商战宝典和励志奇书，从中学习历史文化、成功之道、处事方法、领导理论等。

《三国》系列共五部，这是第一部，内容包括全十卷中的桃园之卷和群星之卷。

桃园之卷：刘备为母买茶途中遭遇黄巾贼，被张飞相救，后结识童学草舍教书先生关羽，三人志趣相投，在桃园结为兄弟，故事由此正式开始。

群星之卷：三国风云人物悉数登场——关羽温酒斩华雄、虎牢关三英战吕布、曹操荊阳首败、孙坚袁绍因玉玺反目、连环计吕布诛董卓、吕布战败投刘备……各方势力杀伐不断，群雄逐鹿愈演愈烈。

作者介绍:

吉川英治

日本“国民作家”，历史小说大师，以改编史书闻名。日本菊池宽奖、朝日文化奖、每日艺术奖得主。

1892年生于日本神奈县，幼年因家道中落而辍学，做过印刷工、修船工、花匠、记者等。他22岁正式步入文坛，34岁时在报刊上连载《鸣门秘帖》一举成名，之后创作了《宫本武藏》《三国》《丰臣秀吉：新书太阁记》《新·平家物语》《私本太平记》等多部巨著，均备受推崇，有“百万人的文学”之美誉。

吉川英治以笔为剑，致力于描写人生的曲折和坚毅的求道精神，深深影响了无数青年人的的人生及价值观，他生前身后，全集一再出版，历久不衰。

吉川英治文学奖

本奖为纪念吉川英治而设立，范围主要是通俗小说，首次颁发于1967年，现已成为日本大众文学领域的重要奖项。得奖作家有司马辽太郎、渡边淳一、尾崎秀树、宫部美幸等。

目录: 桃园之卷

第一章 黄巾党人

第二章 童谣之兴

第三章 白色芙蓉

第四章 小兵张飞

第五章 桑下人家

第六章 桥畔风谈

第七章 童学草舍

第八章 三雄聚首

第九章 义结金兰

第十章 南征北讨

第十一章 卢植遭囚

第十二章 秋风瑟瑟

第十三章 十常侍之乱

第十四章 鞭打督邮

第十五章 岳南佳人

第十六章 故园探母

第十七章 大乱之兆

第十八章 舞刀飞首
第十九章 流萤彷徨
第二十章 人中吕布
第二十一章 章马中赤兔
第二十二章 章春园走兽
第二十三章 章白面曹操
群星之卷
第一章 伪忠狼心
第二章 南风竞吹
第三章 江东之虎
第四章 温酒斩华雄
第五章 大战虎牢关
第六章 洛阳落日赋
第七章 生死一河
第八章 传国玉玺
第九章 白马将军
第十章 溯江而上
第十一章 章落石之灾
第十二章 牡丹亭
第十三章 倾国美女人
第十四章 痴蝶之镜
第十五章 绝缨之会
第十六章 天飙
第十七章 人灯
第十八章 大权轮转
第十九章 秋雨时节
第二十章 死里逃生
第二十一章 牛与蝗虫
第二十二章 愚兄与贤弟
第二十三章 以毒攻毒
• • • • • (收起)

[三国1: 大乱之兆_下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

吉川英治

中国历史

2019

长篇小说

历史小说

东汉末年分三国

评论

与上一个翻译版相比，本版本更古典雅致，但缺点是失去了口语化以及日本动漫式样的阅读感，两相比较，可各取所需，方为最佳。

这个版本的翻译去掉了很多日式风味，非常中式，看着就很顺眼。看这本书很容易能理解为什么日本会有那么多三国题材的作品，为什么那么多人喜欢三国。故事性改编的太好了。时间线讲到献帝欲招曹操处理李傕郭汜。

说翻译好是什么情况？我怀疑这是一个在人生中最需要钱的阶段接到了按字结算的工作的…翻译…哇…第一本40万字，第二本41万…原著总共也就59万…添加的都是完全不需要添加的部分…（评论有人说像二流网络小说？根本就是三流的）……………不过这套书纸张不错…用钢笔写字不涩，书写感受还行…呃…是一回事吗？不是！！！！

日本口语三国演义

错别字不少！！

在本书三分之一的地方开始逐渐适应，和三国演义的剧情基本一样，多了些蛇足，整体而言不算糟糕

与名著版区别很大，原著两章半的内容足足给扩写了半本书！而且扩写的部分也多为画蛇添足，并未给原故事增加多少色彩。人物混乱，战场位置混乱。除去这些，还没有无双的畅快淋漓。

浏览部分。

感觉像二流网络小说，读了一半不想读下去了，还是中国人的三国精彩

如果不想读文言文版的《三国演义》，用日本漫画的热血方式重新解读三国演义是个有趣的角度，抛开偏见确实是非常好的白话文版本，翻译的也很不错。楼桑村织席的刘备、黄巾小兵张飞、私塾先生关羽，我更愿意把他当作三国同人作品。

50，读不下去，太水了。这尼玛也叫三国？？？不是哪个二流网文？？还是热血漫那种？？

日式三国

该书以通俗易懂的语言描述了刘备辗转发家，东吴孙坚崛起遇难，曹操召集群雄几次兵败又成功脱离险境的部分，吕布董卓如何因为王允利用貂蝉使用离间计而反目成仇等经典场景，相信可以让喜欢这段历史的人大饱眼福

是我喜欢的类型

日本人写的白话三国

[三国1：大乱之兆_下载链接1](#)

书评

不是英雄不读《三国》，若是英雄，怎么能不懂寂寞。在塞着磁带的随声听时代里，林俊杰以一首《曹操》火遍大江南北，从小学生到高中生，人人都会哼唱，东汉末年分三国，烽火连天不休。而后三国志卡牌游戏曾在桌前风靡，“主公”一词成大热。最近《全面战争：三国》pc端游戏则冲...

如果嫌文言文版的《三国演义》晦涩，用日本漫画的方式重审三国演义是个非常有趣的角度，抛开偏见这本《三国》确实是市面上非常好的白话文版本，加之这版的翻译普遍评价很高，文字流畅几乎看不出日本作家的痕迹，看三国故事的过程中不会有突兀感，虽然言语中还是有《丰臣秀吉》...

成大事者，当不拘小节。古往今来，无数英雄豪杰如过江之鲫，能千古留名者，少之甚少。刘备，起初不过一贩鞋织履者，为何能最终三分天下，建立蜀国？其因有三：其一有大志，并坚持不懈。刘备半生漂泊，起初身边仅有关张两位结义兄弟，士卒不过百人。讨伐黄巾，建立无数功勋。却...

作者吉川英治先生在本书中创作了另一种风格与人物形象。以刘备觅茶孝母和君臣相遇来说。作者别开生面的塑造或者加深了另一个刘备。孝悌，仁（侠）义，惺惺相惜都拿捏的非常到位。刘备落魄贵族却没有湮于世俗、泯然众人，足见他与众不同。救鸿家小姐可见仁义。路见不平拔刀相助...

武夫怀勇毅，勒马于中原。干戈森若林，长剑奋无前。此魏明帝之言也，其于乱世武夫之刻画，可称入木三分。然汉末之乱何起？吾以为，其因为时政，时政所致者，即为起义。汉末起义者虽众，然影响深重者，当属黄巾。大乱苦黎民，然时势亦造英雄，所谓天下合久必分，分久必合，大乱...

之前我有听过谢涛的三国，还看过其他与三国有关的故事和电视~对三国的故事有一定的了解~这本书是日本作家写的被翻译过来的，这点让我有些诧异~
整本书通俗易懂，有画面感，也有故事性，不会像教科书般的枯燥无味，分章节来介绍，推进故事情节，很有趣味~刘备，张飞，关羽桃园...

天佑中华，把古民族放在亚细亚大洲的边缘角落里面，让其过男耕女织的桃园生活。北部是一望无际的大草原，东北是难以开发的冻土苔原，东部是浩瀚的大洋，南部是瘴蛮的雨林，西南部是亚洲第三级的青藏高原环绕，西部是戈壁沙漠。在这些地形地貌的保护下，中间却是容易耕作放牧的...

第一次阅读外国人演义我们的四大名著中《三国演义》，这本由吉川英治所著作的《三国》，让我们感受到了《三国》在日本不同寻常的影响力，在日本这本书被定义为历史巨著、政略大全、商战宝典和励志奇书，成为日本人学习历史文化、成功之道、处事方法、领导理论等的书籍。只有小...

[三国1: 大乱之兆_下载链接1](#)