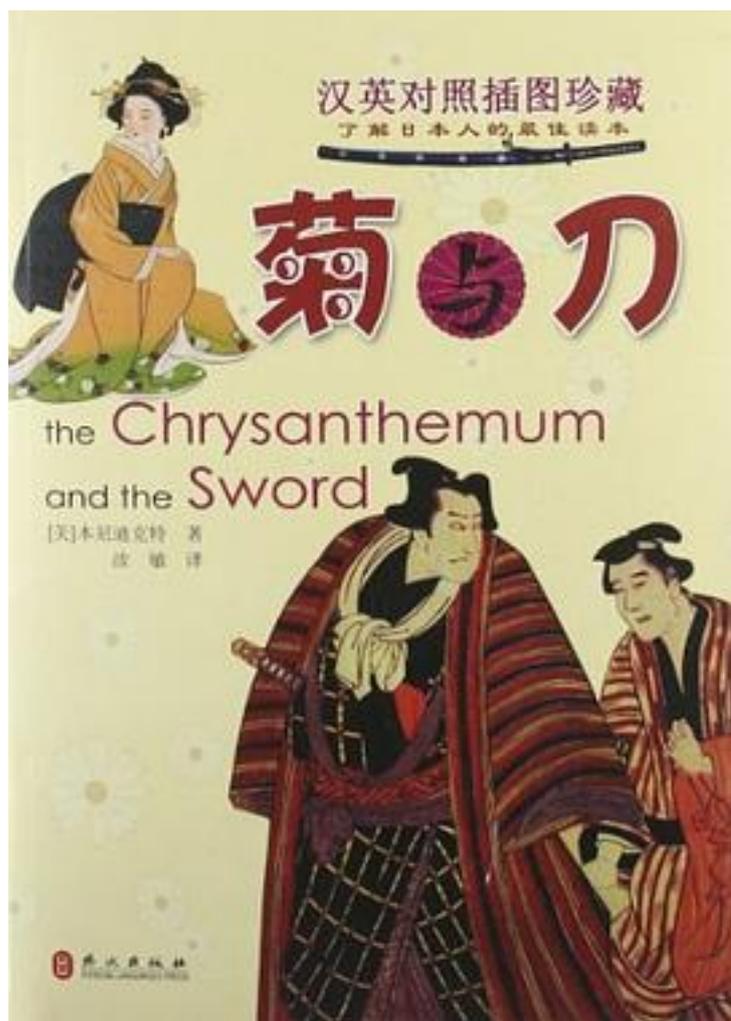


菊与刀



[菊与刀_下载链接1](#)

著者:【美】鲁思·本尼迪克特

出版者:汇智博达|万卷出版公司

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787547050781

1944年，本尼迪克特接受美国政府委托，要完成一份针对日本人的文化分析报告。但

如果只是纸上谈兵的民族研究，她无法接受，这也有违于她的事业发展。基于此，我们才得以在《菊与刀》中找到“战中的日本为什么要扮演令人发指的侵略者？日本的野心到底有多大，真的想吞掉美国吗？在被原子弹轰炸后，它又是怎样迅速复兴崛起的……”所有问题的解答。也正是本尼迪克特详尽的剖析和调查，此书自1946年出版后，立刻在日本引起强烈反响。1951年，《菊与刀》被列入日本《现代教养文库》，更被认为是研究日本民族性的重要工具。

作者介绍:

著者:

鲁思·本尼迪克特，原姓富尔顿，美国民族学家、女诗人，是美国人类历史学派开创人博厄斯的学生，也是其学术继承人。1887年6月5日生于纽约。1909年毕业于瓦萨尔学院，大学时期主修英国文学，获文学学士学位。

译者:

粟冬，翻译，影评人，文章多见于媒体专栏。对日本文学及影视作品有强烈兴趣，他认为但凡想要了解日本文化且对日本文化有诸多疑惑的人，都可以从《菊与刀》中找出答案。

目录: 1 任务—研究日本 ...	001
2 战争中的日本人 ...	017
3 各得其所 ...	037
4 明治维新 ...	064
5 承受历史和社会之恩的人 ...	082
6 报恩于万一 ...	097
7 最难承受的人情债 ...	113
8 名誉维护 ...	124
9 人之常情的世界 ...	152
10 美德的困境 ...	169
11 自我训练 ...	199
12 教育孩子 ...	221
13 投降后的日本人 ...	260
• • • • •	(收起)

[菊与刀_下载链接1](#)

标签

文化

外国文学

日本

文学

鲁思·本尼迪克特

科幻小说

很值得推荐的一本书

日语

评论

感觉没传说中的好

“菊”是日本皇室家徽，“刀”是武家文化的象征。作者特用“菊”与“刀”来揭示日本人的矛盾性格，亦即日本文化的双重性（如爱美而黩武、尚礼而好斗、喜新而顽固、服从而不驯等）由此入手，进而分析日本社会的等级制及有关习俗，并指出日本幼儿教养和成人教养的不连续性是形成双重性格的重要因素。

人类学必读

1944年，美国民族学家鲁思·本尼迪克特开始研究日本，是为了对日战争中知己知彼，中国人也非常需要了解一下这位邻居，所以这本书非常值得一读。

必读系列，对一些以前觉得匪夷所思的“日本精神”能够理解了。虽然我并不能确定，这本菊与刀是否又为日本人贴上了新的标签；21世纪的日本人似乎也与作者笔下的日本人有些不同。

换个角度看日本

想要了解日本文化，通往社会背景的必经小径

看完这本书后，对于书名“菊与刀”有了新的理解，菊是一种精神的追求与慰藉，不附带任何名利，不是附庸风雅，而是真正的回归自我，而刀是对自己的磨练，每个人都是一把刀，只有通过磨砺才能去掉刀上的锈迹，才能保持锋利，无坚不摧。
在日本人生活中面对的是关于各种的人情债，一旦产生了某种人情债，就要想尽办法除掉，无论是报恩还是报复，只有归还了自己所欠的人情债，心灵才能安宁。
可能也正是日本人的这种单纯的信仰，行动起来的执行力和凝聚力超越了其他民族吧。

曾经半途而废的读过几章，如今出了新版就继续读起来，感觉这版的译者要胜过我之前看的那版的，行文很流畅，也不刻板。

一位美国女作家写的，介绍了解日本文化的最经典著作之一。

[菊与刀_下载链接1](#)

书评

“只有坚定不移的信仰的人，才会有不寻常的宽容。”
对于日本这个与我们一衣带水的邻国，我一直不甚了了。但就是日本这样一个小小的岛国却给我们的国家留下了至深的伤痛。对于日本民众，战事好战且平时彬彬有礼的行为着实的令人费解。在我的印象里他们就是矛盾般的存在，“爱美...

作为中国80后，从小是看抗日战争电影长大的，尤其作为东北人，出生长大的地方曾经

是被日本长期占据的敌占区，周围很多长辈的第一外语是日语。在抗日电影中对于日本人的行为总觉得怪怪的，以前总觉得日本人特别符合一个成语，道貌岸然。礼貌起来让人特别亲切，容易得到他人的信...

《菊与刀》，一本由美国人所创作的研究日本人类学文化的书籍，此书写于上世纪四十年代，以一个西方人的角度来对日本这个国家文化的方方面面进行了详细的解读。这种解读并不是单纯的表象解读，而是一种细致到深入骨髓的讲解。读完之后，对于之前一些我们所不了解的日本的文化现...

四月，正是樱花盛开的季节，一提到樱花，难免会想到日本的樱花祭，美不胜收的景致，还有那些小而美好的文字。那些文字让我们沉迷，却又无法完全理解。这是一种错觉。因为从姑娘面影后面不停地掠过的暮景，仿佛是从她脸的前面流过。定睛细看，却又扑朔迷离。车厢里也不太明亮...

“即使是最怪异的习惯，也不妨碍人们去理解它”——鲁思·本尼斯蒂克特
1945年，一系列的问题困扰着美国五角大楼的最高决策者们：“我们应该拿日本怎么办？”“日本会不会投降？”“能不能用对待德国人的办法对待日本人？”
这一系列的问题促使美国政府动员了各方面专家来对日...

我终于读了这本书。
在中学历史教科书里，《菊与刀》算是为数不多在谈到文化的时候，被历史教课书记载关于日本文化的典籍。以一个西方人的视角来看东亚文化，当然不能说是十分精准，但是由于视角的转换，却能给同为东亚人的中国读者一种全新的思考方式。
从历史书里学来，从长...

小学一年级开始就在世界众多国家中认识了日本，对中国的认知来自对国家的热忱和对家乡的深深依恋，而对日本的认知徘徊在排斥和喜欢两种对立情绪中。一段时间电视总在播放关于抗战时期的电视剧，受电视影响对日本人倔强甚至可以称为固执的行为方式十分排斥，相差过大的文...

一个柴夫从猎人的陷阱里救了一只仙鹤，然后仙鹤化作一位迷路的姑娘来到柴夫的家里，用自己身上的羽毛来织布，并让柴夫卖掉布匹借此报恩。这是在日本流传的一个叫“仙鹤报恩”的故事。就像权游中兰尼斯特家的格言“兰尼斯特有债必偿”一样，日本人则是有恩必报。1 日本人背负...

《菊与刀》作者以任务认识日本开头，从战争的角度，和美国做对比，体现日本人民在战争的无畏无惧。相比于别的国家在战争中的投降比率，日本的投降对世界而言都是一个奇迹。日本有幕府将军和大名，但是他们还有一个特殊的存在天皇。他不具有实权，却代表着一种信仰。他在日本人...

只有具有坚定不移的信仰的人，才会有不寻常的宽容。这是书籍《菊与刀》的封面的一句话。在我最开始接触《菊与刀》的时候是在一六年左右，那时候我是因为一部热爱的小说《龙族》，在龙族三里面，江南老贼塑造了完美的日本人物形象，也将日本的文化展现到一种境界，他们的思想以...

慕名《菊与刀》很久，终于一睹为快。从小对日本和日本人都有一种敌视情怀。无他，只是历史时时刻刻惊醒着我们:勿忘国耻！可是对于我“敌视”的对象，却一丁点儿都不了解。想来也是可笑的！这么多年日本人以前给我印象就是做事严谨细致，正好读这本书让我知道了解了些日本人和...

菊与刀，拿到这本书的时候，我是很好奇的，何为菊？花中君子，凌寒独开，傲霜怒放，柔者为菊，象征的是文雅。而何为刀？大雪弓刀，斩金截玉，骤如闪电，刚者为刀，象征的是暴力。而菊与刀，莫不如同，如冰与火，难以相容，简直就是自相矛盾。首先，可以得到解答的就是，“菊” ...

[菊与刀_下载链接1](#)