

长长的锚链



[长长的锚链_下载链接1](#)

著者:[法]伊夫·博纳富瓦

出版者:人民文学出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787020150250

《长长的锚链》是法国当代诗人伊夫·博纳富瓦出版于二〇〇八年的诗集，收录了诗人在晚年创作的《混乱》《长长的锚链》《孩子们的戏剧》《神圣的名字》《过路人，你想知道什么？》《准十四行诗》《对地平线的看法》《花园出口的变奏》《另一种变奏》这九个子集，回忆与内省交叠，抒情与思辨并举，呈现出诗人典型的晚期风格。

作者介绍:

伊夫·博纳富瓦

Yves Bonnefoy (1923-2016)

法国诗人，翻译家，评论家。出生于法国图尔，中学就读于笛卡尔中学，大学就读于普瓦提埃大学和索邦大学。早年诗歌创作受超现实主义影响，继而秉承波德莱尔、兰波、马拉美以来的象征派传统，融入诸多现代主义创新手法，成为二十世纪后半叶至二十一世纪初最重要的法国诗人，荣获法兰西公学院诗歌奖、龚古尔诗歌奖、卡夫卡文学奖等。二〇一六年七月一日，诗人在巴黎去世。

译者简介

树才，诗人、译者，毕业于北京外国语学院法语系，现任职于中国社会科学院外国文学研究所，译著有《杜弗的动与静》《勒内·夏尔诗选》《勒韦尔迪诗选》等，获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。

目录:

[长长的锚链_下载链接1](#)

标签

法国

博纳富瓦

诗歌

诗集

诗

伊夫·博纳富瓦

评论

开篇第一首长诗仿佛晚年重写的“杜弗”。该诗集比《弯曲的船板》更为平静，在某种意义上更易进入，中间几部散文诗有童话的色彩。

从读《博纳富瓦诗选》到这几天读完《长长的锚链》，期间快过去了十八年。从初读感觉的晦涩生硬，到今天《长长的锚链》的流转生动，于诗人于译者于读者，多有“庾信文章老更成”的滋味。

“啊，爱我吧！”

光与爱，自然之力。

一个名字为了绝对，这不是名称，更不是庆典，相反，这是言语给我们布下的陷阱。上帝的名字是恶。上帝一旦得名，麦子就焚烧，我们就抹羔羊的脖子……与其崇拜上帝，不如同上帝游戏，因为我们用隐喻来崇拜，而隐喻会碎裂，而碎片即死亡。——博纳富瓦《神圣的名字》

长诗比十四行诗精彩，睿智的诗。

博纳富瓦又一本 树才先生译

暂歇于船首石头上的神秘大海鸟，是否就是爱伦·坡那只永远回答“Nevermore”的乌鸦的变形？草地上彼此呼喊却语焉不详的男孩女孩，是否也如同布朗肖的最后之人？全是凭借从他们的声音中回响起的感受而作出了种种猜测，七十二个元音发出的音响涨潮般抛向我们无从长长的、无从锚定的锚链，对词语地表深埋的一切发出海妖的召唤，诗人像男孩像俄耳甫斯，他不惜篡改上帝之名为女孩即欧律狄刻重新命名，却只换来夜和寂静，当死亡底下的声音绊倒、缠绕我们之时，“诗人，音乐足够拯救你于死亡吗？”

心之向往

“这生活，这不同的生活，词语的生活，话语的生活，窃窃私语而又热烈似火。”
《一位诗人》他想要一支火炬 把它扔进大海？他走向远处水洼 在低处和天空之间，
然后他转身走向我们，但是风已将它抹去 虽然他的手缩着 在烟的世界之上。
元音的浓稠叶片，撕裂的极端语言，他说什么？我们不知道。
他相信一些更简单的词，但是那边仍然是此处，而无一符号是水在闪光。

好

[长长的锚链 下载链接1](#)

书评

[长长的锚链 下载链接1](#)