

鲁本斯



[鲁本斯_下载链接1](#)

著者:[英] 克里斯廷·洛泽·贝尔金

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2019-4

装帧:平装

isbn:9787535684745

在历史语境中理解艺术

探索视觉形式背后的观念

伟大的艺术家、外交家、收藏家、古典学者和成功的商人，呈现多面鲁本斯

◎ 编辑推荐

☆叙述生动、富于独到见解，展现一个你所不知道的鲁本斯。

作为17世纪北欧最具影响力、最多才多艺的艺术家之一，鲁本斯的艺术才华无需赘言。

“艺术家”标签之外，鲁本斯还有哪些不常被提及的身份？他的绘画技法与画室实践有何关系？他如何参与当时的教会和国家事务？女性在他的生活和艺术中扮演着怎样的角色？本书将鲁本斯放在16、17世纪的欧洲社会历史背景中，将作为艺术家、外交家、收藏家、鉴赏家的鲁本斯结合起来，让读者更好地理解鲁本斯的作品。

☆从艺术作品出发，辅之一手文献资料，还原一个真实的鲁本斯。

从鲁本斯各个阶段的艺术作品入手，作者结合大量信件及与鲁本斯有关的历史事件，为读者提供了观察鲁本斯这个人、这个艺术家的视角。结合历史文献和艺术史母题分析，讲鲁本斯的一些关键作品还原到最初放置的地点，研究这些画作的功能，阐释了鲁本斯作品中一些令现代观赏者觉得费解和深奥的部分。

☆独辟蹊径，揭示鲁本斯个人命运沉浮与艺术创作之间的关系。

本书重点关注了两个主题：鲁本斯与女性的关系和他对女性的描绘，以及他作为外交家对和平事业的关注。典型的鲁本斯式绘画主题与他个人生活经历的交织，加上对鲁本斯丰富的视觉语言的关注，以此阐明鲁本斯对后世的影响。

☆图文并茂，涵盖了鲁本斯的各类作品。

作者从鲁本斯惊人的艺术产量和相关范围里挑选了215幅插图配文，囊括了鲁本斯创作的所有类型的例子。日本进口内文纸印刷，采用耐久性好、不易变形的特种软胶胶装，简约平整，提高读者阅读的舒适度。

◎ 内容简介

彼得·保罗·鲁本斯（1577—1640年）是17世纪欧洲北部最具影响力、最多才多艺的艺术家之一。除了介绍鲁本斯过人的艺术才华，本书特别将鲁本斯放在16、17世纪的欧洲社会历史背景中，考察他个人的命运沉浮与艺术创作之间的关系，揭秘作为“艺术家”之外的鲁本斯的多种身份。

◎ 名人推荐

引人入胜、旁征博引，真是一份精彩的论述，制作也很精美。

——塞莱斯特·布鲁萨蒂（Celeste Brusati），密歇根大学艺术史系

罕见的对专家和新手都适用的出色文本，贝尔金逻辑清晰的信息表述堪称典范。

——苏珊·科斯洛（Susan Koslow），纽约城市大学艺术史系

作者介绍:

[英]克里斯廷·洛泽·贝尔金（Kristin Lohse Belkin），鲁本斯相关领域研究专家，著有《鲁本斯》（Rubens,1999），合著有《艺术之家：作为收藏家的鲁本斯》（A House of Art: Rubens as Collector,2003）、《死亡图像：鲁本斯临摹荷尔拜因》（Images of Death: Rubens

Copies Holbein,2000) 等，并就鲁本斯、佛兰德斯艺术、德国艺术发表过许多论文。

目录:引言

第一章 突破和创造：动荡年代的年轻艺术家

第二章 通往罗马之路：意大利1600—1602年

第三章 任务和委托：意大利和西班牙1602—1608年

第四章 为坚定信仰而作的浓烈画面：回到安特卫普

第五章 名人之家：安特卫普最显赫的画家

第六章 伟大寓言：美第奇组画

第七章 和平的使者：马德里和伦敦1628—1630年

第八章 归国：个人生活的幸福和公共事业的成功

第九章 爱与战争：晚期的神话、寓言题材和祭坛画

第十章 故乡和自然：晚期风景画和风俗画

结语

附录

术语表

人物小传

大事年表

地图

延伸阅读

索引

致谢

• • • • • [\(收起\)](#)

[鲁本斯_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

后浪

鲁本斯

绘本

文化

历史

评论

和梵高、夏加尔这样几乎不被屏幕折损的画像相比，哪怕就是跟他大约同时代的伦勃朗相比，数字时代的鲁本斯太吃亏了，可能至少得在印刷精良的画册上才能感受那种让人屏住呼吸为之敬畏的巴洛克式的辉煌。另外，才发现鲁本斯早年的画作并不是土豆装麻袋啊（怨我还是不能欣赏土豆装麻袋）。再PS，书里面的王公贵族全是老熟人。

以为是一本正经的艺术史论，结果笑到停不下来o~(_△_ o~)~（又正经又好笑）

在维也纳艺术史博物馆的短暂拜访期间，能第一眼就把我俘虏的，除了提香的作品，就是鲁本斯的。确实，没有谁能抵御站在鲁本斯画作前的、突如其来的视觉震颤，不被其恢弘的构图所征服，他那非凡的组织能力也在生活各方面显露无疑。在鲁本斯的艺术中，天国的幻想、灵性和狂喜得到了充分的物质性表现，这种为精神状态赋予实体和形式的天赋使得鲁本斯的绘画充满活力和乐观色彩。但这一愉悦是短暂的，审视多了便觉视觉疲劳，甚至让人想逃避过分的热情。鲁本斯的一生几乎从未遇到过挫折和创作危机，晚年风格转向也无关痛痒，相比之下更喜欢伦勃朗，更享受深重苦难下舔舐灵魂默默挣扎。后浪功德无量，性价比感人，全套都想收藏

曾为了克里姆特到来维也纳，最终在维也纳艺术史博物馆被鲁本斯彻底俘虏。一直觉得鲁本斯是一个注重感官胜于内在的画家。相比中世纪，他的作品少了端庄和刻板；相比文艺复兴，他的作品少了崇高与思考。云端的圣母隐去悲悯，十字架上的耶稣少了痛苦，绸缎裹身的贵妇缺了高傲...那么鲁本斯的肖像还剩下什么？那就是，在刚才剩下的东西上，加一点肉体的丰腴和诱惑，加一点服饰的华贵与闪光，加一点浪漫，加一点幻想，加一点色彩的挑逗与炫耀。
”最后生活本身变成了艺术：欢乐、悲伤、感动、幽默、温柔、暴力，但最重要的是，人性。”（很爱这句话。）

文笔流畅，上午一口气读完，非常有意思。作者梳理出了鲁本斯的三个创作源头，古希腊雕塑、提香、丁托列托和委罗内塞，显然前两者的影响更大。而提香的影响尤为持久，从鲁本斯早起肖像画到晚期风景画都有提香的影子。鲁本斯的创作风格十分多样，既有宗教绘画，也有肖像画，甚至还有风景画，这可能和有画室流水线的原因有关，但绝不是后世那个标签化的只画“丰腴女性”的鲁本斯。后期的鲁本斯所画风景画甚至和巴比松画派有些相似。同时，鲁本斯还有着外交官员的身份，和马基雅维利秘书一样，这

个身份总是被遗忘，虽然不是很重要，但一些作品和这段经历联系上还是可以看出不少细节的。总之写得相当全面，这套书的安利我算吃了，希望同系列的其他书也可以保持这本的水准

处涉鲁本斯。鲁本斯的宏伟震撼，后浪这本书装帧用纸真是让人不禁摸了个遍。

印刷质量堪比画册，但分析又比画册细致充实太多

他说他认为要画 就画个大的 发自内心对自己才华的自信跃然纸上

3.5分，评分虚高，中规中矩。看来对这套书不能期待太高，不知道《浪漫主义》质量怎么样。

除了封面难看没毛病

《爱之园》， “最后生活本身成了艺术”

喜欢鲁本斯晚期的画，用寓言披露混乱而矛盾的现实，即使被痛苦的阴影所笼罩，但仍然有爱。214张精美图片，这个系列我太爱了

以前看的费顿原版，希望收一波拉

@hinabook「藝術與觀念」叢書02。Rubens作品豐富且辨識度高，加上他本人迷人個性讓他在藝術史上聲名顯赫，他對肉體和和平的表達讓人印象深刻。盧浮宮、普拉多、藝術史、烏菲茲、倫敦國美，那些與Rubens面對面的瞬間。謝特約編輯@wenhuanc
#依舊讀#085

非常好的鲁本斯传记（？），可惜当年在安特卫普呆了一年，也只是知道鲁本斯的名字，去他的故居参观过，但是错过了好多重要作品。

几个印象深刻的点：1.作为画家的鲁本斯，还在战争期间努力成为一个好的外交家。2.宗教画、神话画里多次出现第二任妻子海伦娜的世俗面容。3.一直在临摹提香的画，还把提香画里的丘比特画成了女孩子。PS后浪这套“艺术与观念”真好，为2020开了个好头。

自费购买，一部蛮有意思的艺术家传记，比《浪漫主义艺术》好理解太多。鲁本斯在这里展现了自己的拧巴，他一方面是受过良好教育的绅士，他另一方面又是作为绅士所不喜的画家身份闻名。两种身份在他做外交家的短暂生涯中让他很为难，但也很有意思。而鲁本斯本人倒也正像是那个时代的资本家，雇佣劳动，更深化的分工，以及对于“我的作品”这个概念的“狡辩”展示着时代的未来。翻译很不错。

难得有一本不是单纯的介绍画作的美术史书

非常精彩，艺术传记的典范……

在大众艺术普及中，一些人会着重强调「天才」这个概念，导致很多符合人们此幻想的「主流」艺术家不断被消费，其他的艺术家却被远远低估。我想，读艺术史，首先要暂时搁置对于天才的幻想。鲁本斯「无法理解抑郁的失落」，他为他人祈祷一个健康的灵魂和勤勉的工作态度，这也预示了为什么他可以在多产的同时成为一个足够优秀的外交家。艺术与观念系列第二本，这本传记好看，印刷精美，继续期待此系列的其他书。

[鲁本斯_下载链接1](#)

书评

[鲁本斯_下载链接1](#)