

誰在看著我



[誰在看著我 下载链接1](#)

著者:宮西真冬

出版者:皇冠

出版时间:2019-3-4

装帧:平装

isbn:9789573334316

啊，女人就是這樣才討厭，

所以——我才討厭我自己！

誰在看著誰令人豔羨的生活？

誰在看著誰不斷吐出的謊言？

當她們各自的算計意外交錯，

絕望與希望的天秤也開始劇烈地擺動……

千夏子，三十代，超市店員，已婚

早知道就不要生下夏紀了！每天都在托兒所調皮搗蛋，害我被老師和家長當成眼中釘。養小孩真是煩死了，我根本沒時間好好經營部落格，人氣直線下滑。看看我的新朋友柚季，不但人長得漂亮、住的是豪宅，孩子又乖。神哪，如果可以，我真想偷走她的人生！

結子，三十代，服飾店店長，已婚

我和阿創是相差五歲的姊弟戀，可是結婚才半年，阿創就不再碰我。我非常想要小孩，自己一個人真的快寂寞死了。還好我發現了「歡迎來到我溫暖的家」這個部落格，我對格主訴苦，也收到她親切的回覆。我們都覺得，阿創一定是有了外遇……

春花，二十代，托兒所保育員，未婚

長期忍受著怪獸家長和上司的霸凌，我越來越陰沉，只能藉著吃紓解壓力。直到好不容易認識了論及婚嫁的男友，原以為我的悲慘人生終於出現轉機，沒想到他卻說要確保我生得出小孩才願意結婚。就在此時，我偶然看到夏紀媽媽的手機，發現那個部落格上所寫的一切，全都是謊言……

柚季，三十代，全職主婦

我和丈夫、女兒搬來這裡已經四個月了，我認識了新朋友千夏子，開始了新生活。然而，這幾個星期以來，卻飽受匿名電話的騷擾。難道是家裡的電話號碼被「她」知道了？是不是「她」說了什麼，千夏子才會開始避著我……

結婚脫單、懷孕生子，她們都以為，從此可以過著幸福快樂的日子，誰知道這一切只是為自己戴上了「看起來很幸福」的面具。無從宣洩的苦悶和寂寞，越發扭曲的嫉妒與惡意，逐漸開始侵蝕她們的心，越蝕越深，越蝕越深，終於形成深不見底的黑洞……

得獎紀錄

第52屆「梅菲斯特賞」得獎作品！

名人推薦

【小說家】陳又津、【音樂人】陳珊妮 不安推薦！

作者介绍:

作者簡介

宮西真冬

1984年生於日本山口縣。興趣是看書和看電影，人生第一次寫的小說是戀愛小說，大學時加入電影社，曾嘗試創作電影劇本。

深受「直木賞」名家辻村深月影響，也因此跟隨辻村深月的腳步，投稿參加講談社為鼓勵新人作家所舉辦的「梅菲斯特賞」，並以《誰在看著我》一舉得獎而正式出道。全書從構思到完成只花了四個月時間，打破了她自己的寫作紀錄。

宮西真冬擅長描寫現代人的幽暗心理，筆觸犀利。《誰在看著我》深入呈現四位女性夾處在迎合他人期待與滿足自我追求之間的兩難困境，讓人深感共鳴。

另著有以「照護殺人」為主題的《頸之枷鎖》，而以全住宿制女子學校為舞臺的第三本小說也正在醞釀中。

譯者簡介

王華懋

嗜讀故事成癮，現為專職日文譯者。譯作有《所羅門的偽證》、《渴望》、《邪魅之靈》、《再見，德布西》等。

連絡信箱：huamao.w@gmail.com

目录：

[誰在看著我 下載鏈接1](#)

标签

宫西真冬

日系推理

推理小说

日本文学

梅菲斯特奖

小说

推理

评论

2019.7.8看完。纤细的日本女性小说，描绘夫妻与亲子关系等，社会性强。多线与细节处理很不错。一开始会担心女性视角的无法代入，但读起来还是很有感触。结尾有点过于温柔了。一开始把“房事/时机/疗法”看成“房事时/机疗法”了hhh

潜藏的人性之恶，抱存复杂的心态想要赢过别人。推理性稀薄，亲子关系与不孕症等议题尚可，对四位女性的描写亦不失生动。可惜情节欠缺亮色，以较理想主义的方式结束对主题的探讨令人感到深度不足，人设略具重复感，比起同为梅赏出道的真梨幸子与作者仰慕的辻村深月等女作家稍显平庸，距桐野夏生、宫部美雪等前辈笔下细致阴暗的心理世界还有不小距离。

托儿所利用调整指数表，适孕年龄是二十岁到三十五岁之间，从卵巢起开始老化。小兔子如果吓到就会死掉喔。

难以用虚荣心作祟加以概括，渴求他人的羡慕，现实本不如此，肆意排毒只会徒增凄凉。只愿以自己相信且于己有利的方式去认知人事，较有警示意义。

除了结尾，整个故事的风格就很像真梨幸子，可读着读着就变成了家庭鸡汤（？？？作者对于家庭问题的解决也太乐观了…

终于看到了写的比《东京女子会》还要崩的书，书中的人物都好像喝了假酒，且两本书的结局都是一样莫名其妙的治愈，作者文笔比柚木麻子不知差了多少。核心诡计一开始就猜到了，其他的几个悬念也完全不吸引人，这书是怎么得梅赏的？

不分国家和民族，每个地方都有那种“我成绩没你好，工作没你优秀，生活不如你精致，但我结了婚生了孩子，所以我比你厉害”的人成了父母。不是因为“爱孩子”而被生下来的孩子们，只能自求多福了。

第52届梅菲斯特奖得奖作。真的不是一般的梅奖出来的书啊，完全是社会派，家庭主妇们的日常烦恼，开头那女主就觉得像是产后抑郁症。然后各种琐事心事，真实感是很强，可作为小说，几个人物同样如此写写拼凑起来就行了吗，一直在压抑的气氛中度过，

除此之外就没什么了，诡计一是没什么新意，二是诡计本身在书中的重要性太低。

啊啊...家家都有本難唸的經呢，閱讀到終章，心情參雜了憤怒（來人呀，把千代子給斃了！妳沒看到夏紀哭喪的小臉嗎？）、憐憫（春花妳怎麼這麼屈就自己？）、對結子的同情.....

到最後，我想，就算是很不可取的「美美老師」，是不是也有自己的痛苦呢？只是用不正確的方式武裝自己，避免自己的脆弱被他人發現... 唉...

要是亲密关系间的和解真能有书里这么方便就好了

四位女性之间背叛与救赎的故事。无论是简介和腰封感觉都似是致郁系作品。本是毫不留情，肆意鞭挞人性的扭曲和阴暗面，而结局的温馨治愈却让人始料未及。读至三分之二突如其来被告知的叙诡大呼过瘾，各种伏线都串联了起来，直起鸡皮疙瘩。感觉上是真梨幸子+东野圭吾（？）的完美结合

[誰在看著我 下载链接1](#)

书评

[誰在看著我 下载链接1](#)