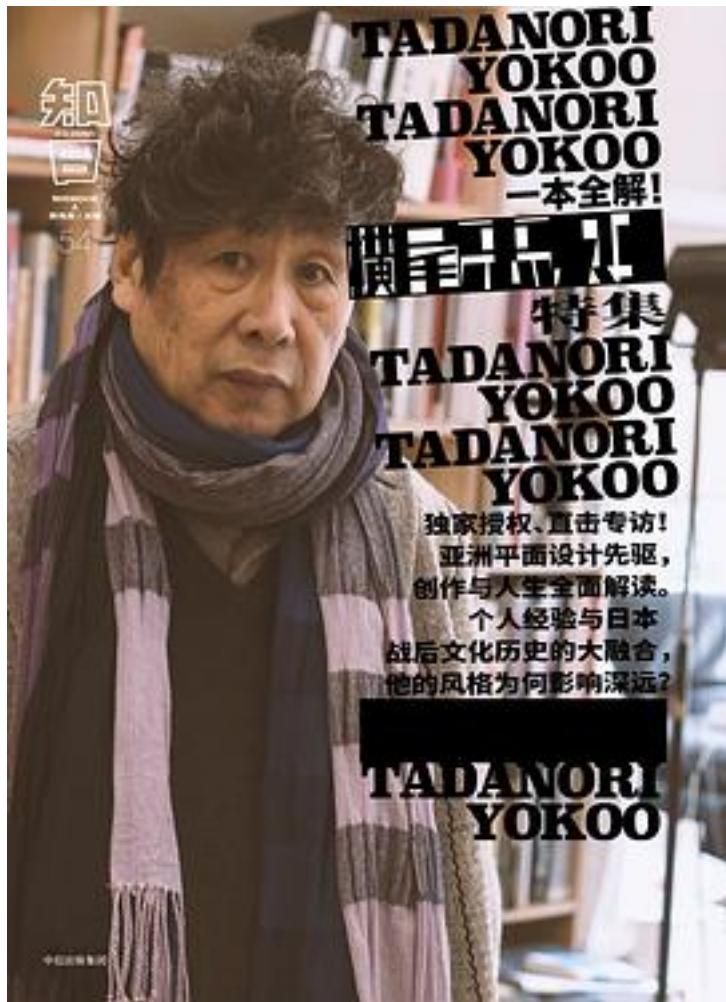


知日 · 一本全解！横尾忠则



[知日 · 一本全解！横尾忠则 下载链接1](#)

著者:茶乌龙 主编

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787508678443

专门关注日本的超人气媒体品牌「知日ZHIJAPAN」第54弹《知日 · 一本全解！横尾忠则》特集！

如果说日本的平面设计引领了整个亚洲，那么他就是引领日本平面设计的先驱；他有“日本的安迪·沃霍尔”之称，已经八十多岁的他，曾与约翰·列农、小野洋子、三岛由纪夫、高仓健、濑户内寂听、山田洋次等文化名人交往密切；他是时代造就的天才，从六十年代起就是艺术界与大众媒体的宠儿、先锋文化的旗手；经历战争的硝烟与战后的动荡，他让人过目不忘的作品中，藏着众多解读日本文化的密码。

他就是本次《知日》人物特集的主角日本平面设计界的先驱——横尾忠则！

*独家授权、直击专访！横尾忠则为我们讲述了他的艺术之路与人生。

*从平面设计师向画家转变，游泳的女子、温泉、Y字路……大量授权作品展现独一无二的横尾风格！

*专访横尾忠则挚友濑户内寂听、山田洋次，听听多面的横尾忠则！

从多元的创作到波澜壮阔的人生，揭开横尾忠则影响深远的风格背后的秘密！

作者介绍：

feature

撰稿人

饭田高誉

独立策展人、森美术馆理事。1956年生于东京。1980年入职富士电视台画廊，策展了草间弥生等现代艺术家的展览。1990年成为独立策展人。作为东京大学综合研究博物馆小石川分馆的艺术与科学协议会企划顾问，创设了现代美术的系列，连续企划了“马克·迪翁—惊异的房间”（マーク・ダイオン-驚異の部屋）、“森万里子—trance circle”（森万里子ートランスクール）、“杉本博司—如果给我一块大玻璃”（杉本博司-大ガラスが与えられたとせよ）等展览（2003～2005）。2006年，在巴黎为杉本博司、横尾忠则策展。还被COMME des GARÇONS的川久保玲委托，担任《Six》的艺术指导。策划森山大道、大卫·林奇、草间弥生、宫岛达男、中平卓马等艺术家的展览。担任京都造型艺术大学国际艺术研究中心所长、庆应义塾大学全球研究讲座“政治与艺术”的讲师。还曾担任青森先立美术馆总监，现为森美术馆理事。

风蚀蘑菇

亚文化爱好者，Freelancer，热衷于有趣而无用之事。专注现代视觉艺术、文本阐述、美酒美食及旅游。运营有自媒体“蘑菇茶话会”。

LALA王玄之

生于上海。中国漫画研究会成员。2002年赴日学习数码电影制作，2005年归国后从事编辑、绘画、设计、创意、导演、写作等多种工作。至今策划出版《花与爱丽丝》杂志，《HANA哈娜》书系，周笔畅写真集《如果我能说了算》，武艺旅行日记《别太想我哦！》，摄影大师贝尔纳·弗孔作品集《时间男孩》与《永远的乡愁》等精美图书。

regulars

施小炜

学者，作家，翻译家。毕业于复旦大学外文系、早稻田大学大学院。现任上海杉达学院教授

受访人

横尾忠则

日本著名美术家。1936年生于兵库县西胁市。1960年，23岁的横尾移居东京，以平面设计师的身份活跃。1972年，MoMA为他举办了MoMA历史上第一个平面设计师的个展。随后在世界各地的艺术博览会上出品，大获好评。1980年，发表“画家宣言”，宣誓自己的画家身份。1995年获得每日艺术奖、2001年荣获紫绶褒章，2008年に小说集《蓝地》获得第36届泉镜花文学奖。2012年，横尾忠则现代美术馆在神户市开馆。2013年丰岛横尾馆在香川县丰岛开馆。

濑户内寂听

日本小说家，天台宗的僧尼，俗名晴美。1997年获文化功劳者、2006年获文化勋章。

代表作有《夏日终焉》《问花》，《场所》（場所）等，1988年以后，出版了很多与《源氏物语》相关的著作，并获得多个文学奖项。曾因反对《日本安保法案》的通过参与过游行并发表了演说。

山田洋次

日本电影导演，剧作家。自1961年凭借电影《二楼的陌生人》出道以来，其创作的《寅次郎的故事》（男はつらいよ）系列一直备受大众和评论界的喜爱，甚至一度成为了日本人每年岁末长假必看的剧目，之后作品包括《幸福的黄手帕》（幸福の黄色いハンカチ）、《东京家族》，以及《家族之苦》（家族はつらいよ）也都大受好评。

山本淳夫

出生于京都，横尾忠则现代美术馆学艺课长。大学毕业后，开始从事芦屋市美术馆的学艺员。策划了大大小小的展览。经历了滋贺县近代美术馆的工作，后成为横尾忠则现代美术馆学艺课长。现在负责横尾忠则企划展示的全部工作，并担任馆内的活动指导。

长嶋RIKAKO

设计师。1980年11月11日生于茨城县，2003年毕业于武藏野美术大学视觉传达设计系，后在博报堂工作。2014年设立设计公司village®。以平面设计为基础，广泛展开品牌、CI、VI、产品设计、包装设计、编辑设计、艺术指导等工作。与梅赛德斯奔驰时装周，札幌国际艺术节2014、BAOBAO ISSEY MIYAKE、zucca等展开了诸多合作。曾获得戛纳设计奖银奖、纽约ADC 银奖、东京ADC 奖、亚洲太平洋广告节大奖、日本平面设计师协会新人奖等国内外诸多奖项。

浦野周平 (SHU-THANG GRAFIX)

日本插画家、平面设计师、Snail

主理人。1976年出生于东京板桥区，1999年毕业于东京造形大学。以“SHU-THANG GRAFIX”的名义，活跃在杂志、书籍、广告等领域。著书包括《型男讲座》（スマートモテリーマン講座、MAGAZINE HOUSE出版社）、《有得（ありえーる）》（Sony Magazines出版社）等，在《BRUTUS》《GQ》《POPEYE》等杂志都发表过作品。

特别鸣谢

横尾忠则、濑户内寂听、山田洋次、山本淳夫、长嶋RIKAKO、浦野周平 (SHU-THANG GRAFIX)、横尾忠则现代美术馆、丰岛横尾馆、西胁市冈之山美术馆

目录: 特集一本全解! 横尾忠则

- 004 横尾忠则的游戏人生/ 横尾忠则出版历 & 国内外获奖历一览
- 005 解说: 横尾忠则的“日本” 反复 · 连锁 · 转移
- 极私的昭和史 无人触及那些沾满鲜血的“日本象征” interview 饭田高誉
- 021 假如我能遇到横尾忠则
- 025 横尾忠则 海海人生
- 041 作品集: 横尾忠则森罗万象的世界
- 133 未完的路, 未完的我, 未完的人生 interview 横尾忠则
- 136 横尾忠则 未完成的书写
- 139 推特 | 横尾忠则的“杂念”
- 141 嘻! 我和我的朋友们
- 143 记忆的透视法 另一个横尾忠则传
- 146 濑户内寂听: 他对时代的影响, 会直至死亡 interview 濑户内寂听
- 147 横尾忠则与山田洋次, 重要的人总是姗姗来迟 interview 山田洋次
- 149 想让大家看到横尾忠则的全部! interview 山本淳夫
- 150 去美术馆约会吧!
- 别册 日和手帖
- 153 Sara & Oscar 漫游冰岛公路之旅
- regulars
- 155 创造未来的人
- 长嶋Rikako 设计, 改变人们看待世界的目光
- 164 八卦井原西鹤
- 167 ILLUSTRATOR
- Shu-Thang Grafix
- 我的理想, 就是画出时尚却带点儿土味的人!
- 070 字研 ビジュアル・デザイン / ラッピング電車 / インスピレーション / インドヘ
· · · · · (收起)

[知日 · 一本全解! 横尾忠则 下载链接1](#)

标签

设计

杂志

日本

绘画

艺术

横尾忠则

北京 · 中信出版社

平面设计师

评论

知日还是这么个玩意，内容东拼西凑，排版模仿日式却奇丑无比，只适合没有见过什么世面的小孩看看，里面只有横尾忠则的作品本身好看。。。。

知日一直都是国内数一没有第二的能够很好的将优秀概念和资源整合包装，并以一种莫名其妙自我欣赏的恶俗趣味展现出来的优秀团队。本书完美的诠释了如何拿着一手好牌却不知道怎么就打烂了。文字图片都在优秀线，遇到这样糟糕的版式设计也是让人眼前一亮，无意义的拉页，跳脱的颜色搭配，“我们的读者都是视觉障碍患者”。最后，谁给的勇气开始用上精装了？

精裝棒極了！只是該系列的bug就是介绍内容的部分重复…作为一本系统的了解横尾的作品足夠優秀！

不知所云，欣赏不来。对于横尾忠则，本来是有兴趣了解下的，但翻完这本，简直无语了，沉迷迷幻剂，审美奇葩，不知道他怎么出的名。不过，日本好像这种人很多。

彩色印刷用心了，但排版真的让人很不想看文字

我是艺术盲，我get不到设计之美~_~哎

满水的，最后有个长岛里佳子的访谈

横尾也太能social了 先是搭上我的三岛男神 后来还和小野洋子夫妇吃饭
和筱山纪信去印度 拜访达利 他还见了安迪沃霍尔
安迪沃霍尔用自己的十张画换了他一张 第三次印度行是跟细野晴臣
大概就是所谓的圈子吧/知日的画还行，内容就略略了解

排版装帧学了横尾的皮毛，但翻阅并不适。横尾的访谈戳到，但整体可读的内容较少。

除了排版非常有意思以外，内容也格外的好，很深度的从各个方面了解了横尾忠则，顺便还被末尾的浦野周平圈粉

「除却日常 日记里更多的是横尾的梦」 不想评价知日的排版设计了
单纯喜欢横尾忠则的作品

「解构生命后生死将不再有无别」 第一本作品集叫遗作集 好有趣的老头

终于看到一本横尾忠则了！

图很大，海星

横尾忠则很好，但是知日太水太敷衍

就是作品 和访谈的大融合 几乎没有什么编辑 各种乱七八糟的罗列 如果把精装的硬壳
变成精美的内页 我觉得会好很多

这不是一本好杂志，浪费了这么好的内容

排版配色拉页整个瞎掉

纸上展的概念蛮好，但字真的真的太小了。

能明确回想起的一副图像是他为寺山修司设计的海报。

[知日 · 一本全解！横尾忠则 下载链接1](#)

书评

[知日 · 一本全解！横尾忠则 下载链接1](#)