

剑桥鲍勃·迪伦手册



[剑桥鲍勃·迪伦手册 下载链接1](#)

著者:[美]凯文·J.H.德特马 (Kevin J. H. Dettmar) 编

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787508698854

【内容简介】

鲍勃·迪伦是美国文化的标志性人物，也是20世纪的国际偶像，他在过去的超过50年里始终立于美国公共生活舞台。2016年，他获得诺贝尔文学奖。这就更为鲍勃·迪伦增添了传奇性，激发了大众对他了解和讨论的兴趣。《剑桥鲍勃·迪伦手册》集合知名鲍勃·迪伦研究专家，从多种视角对他的生平、作品和创造性贡献进行了介绍和解读，是非常好的鲍勃·迪伦入门指南。全书分为两部分：第一部分是对迪伦身份、创作的演化，及其对美国流行文化的影响的主题式介绍；第二部分则分析了他颇具影响力的几张专辑。

【编辑推荐】

◎

了解鲍勃·迪伦的入门指南。回答：迪伦为什么会获诺贝尔文学奖？他的文学和艺术成就如何评价？哪些专辑和歌曲特别值得听？

◎

多视角解读迪伦。剑桥大学出版社集合迪伦研究各领域的专家，从迪伦作为表演者、写歌人、文化符号的视角出发阐释涤纶的身份和成就，并探究他跟美国传统、宗教、性别问题之间的关系。

◎

剖析迪伦的几张标志性专辑和重要歌曲，帮读者深入了解迪伦作品的内涵、背景和创作过程。

◎ 讨论了关于迪伦的诸多争议：抄袭问题、歧视女性问题等。

◎ 附：鲍勃·迪伦年表，生平重要事项全记录。

【评论】

迪伦与布莱克、兰波、惠特曼和莎士比亚比肩而立。

——2016年诺贝尔文学奖授奖词

他对流行音乐和美国文化的影响，以在填词中超常的诗性力量为标志。

——普利策特别奖授奖词

鲍勃·迪伦是我个人的偶像。

——乔布斯

诺贝尔奖的授予印证了我们很久以来已经感觉到的事：迪伦先生属于美国颇具代表性的声音之一，是意象的创新性和共鸣感可与沃尔特·惠特曼或艾米莉·迪金森比肩的创作者。

——《纽约时报》

我被他的修辞镇住了，这些诗词简直就像《圣经》箴言一样，撼动人心。

——艾伦·金斯堡

迪伦是一个非常棒的诗人，且远不止于此。他能以诗歌言说时代。

——约翰尼·卡什

迪伦的歌词是用一种“鸦叫般的嘲弄之声”唱出的，其仿佛承载了一种神话与预言的力量。

——菲利普·拉金

作者介绍：

凯文·J.H. 德特马 (Kevin J. H. Dettmar)，是美国波莫纳学院终身教授，英美现代文学与流行文化专家，著有《摇滚已死？》(Is Rock Dead?)、《思考摇滚乐》(Think Rock) 等。他还是《布莱克威尔现代主义文学与文化指南》(The Blackwell Companion to Modernist Literature and Culture) 和牛津大学出版社的“现代主义文学与文化”(Modernist Literature & Culture) 丛书的联合主编。

目录: 致谢

编、作者简介

鲍勃·迪伦年表

对迪伦歌词的说明

导论

第一部分 视角

1. 鲍勃·迪伦与盎格鲁美利坚传统
2. 鲍勃·迪伦与“滚雷秀”
3. 写歌人鲍勃·迪伦
4. 表演者鲍勃·迪伦
5. 鲍勃·迪伦与合作
6. 鲍勃·迪伦与性别政治
7. 鲍勃·迪伦与宗教
8. 鲍勃·迪伦与学院
9. 文化符号鲍勃·迪伦

第二部分 标志性专辑

10. 《肆意滑行的鲍勃·迪伦》
11. 《全带回家》
12. 《重回61号公路》
13. 《金发女金发女》
14. 《地下室录音带》
15. 《轨上的血》
16. 《异教徒》
17. 《爱与偷窃》

征引文献

• • • • • (收起)

标签

鲍勃迪伦

音乐

鲍勃·迪伦

BobDylan

传记

艺术

流行文化研究

2019

评论

豆瓣赠书。并不适合入门，有阅读迪伦诗歌和传记的底子会读得更顺一些。内容倒是涵盖了迪伦的各个方面，应该说是文化研究在音乐方面的突破点了。主要回应了迪伦“抄袭”、作为参与政治的演出、诗人歌者演者的身份以及创作主题这几大核心研究点。通俗但不缺深度，很有启发性，能把之前读的关于迪伦的东西点通，特别是关于“表演者”与“滚雷秀”的阐述，让躺在CD和诗集里的迪伦变得立体了起来，倒是开辟了一个新的看待迪伦的视野。后面专辑分析比较乏味，可不读。总的说编得在“剑桥手册”这类书里算上乘的了

中信一贯的投机取巧风格。组稿质量不高，作为文化观察来说是仓促而平庸的。但对于迪伦粉丝来说，能看到外国粉头写的书也是一件乐事。适合伴随迪伦歌曲阅读，能获得多少乐趣完全看你对60年代和迪伦有多少知识背景了。

各种乐评人，大学教授，文化类研究者撰稿，有好文，也有水文（一些对迪伦迷来说早就不新鲜的观点）。滚雷秀和宗教那两篇尤其不错，值得一读，最后一篇说到母亲和电台的那部分感觉有点瞎扯了哈哈哈。翻译相当好，注释加分，基本没有大错，像我这种较真的叩门读者都满意

最近倾向于读全局性文字，所以第一部分提供了有价值的视角；逐词逐句的解读和描写修辞会被大脑迅速排泄出去，现阶段认为那些是乐评陷阱。另：长评里【豆瓣鉴书团】的水平太差。

迪伦为什么会获诺贝尔文学奖？其文学和艺术成就如何评价？哪些专辑和歌曲特别值得听？各领域专家全解读，了解迪伦的入门指南

几乎很水，近乎反讽。“这分析离听迪伦音乐的体验远得不能再远了。”、“这种分析没有给出任何洞见。”、“文化研究提供了一系列有洞察力的浮光掠影，但未能发展出一个融洽共享的理论框架。结果是文化研究中出现了某种程度的真空，即一种不适用于迪伦创作的文学研究方法仍然主宰着论述迪伦的学术产品。”——摘自本书第九篇《鲍勃·迪伦与学院》，说得很恰当明白了。

正如同序言里面所说的，Bob Dylan是圆的，他只在自己想是Bob Dylan时才是Bob Dylan。以诠释Bob Dylan的多面性为出发点，手册从各个方面答疑解惑，从歌词，表演形式和当年的政治背景诸多角度解答了Dylan出道近60年来的种种争议。但这本手册作为教材，这样的编写方式是有硬伤的，手册的每一章都有不同的作者撰写，读起来完全感觉不到章节之间有逻辑联系，更像是一本拼凑起来的论文合集，阅读体验很乏味，不过着实是一部详实的史料，可以作为Bob Dylan的索引字典。

像是学术专著，带注释，不过并不让人觉得太学究气，读来还有比较有意思的。翻译得也还可以，The Freewheelin' Bob Dylan，译做《肆意滑行的鲍勃迪伦》好像也没问题。迪伦拿了诺贝尔，近年各种相关论著大量译出或重版，我觉得挺好。

这本书是个好书，论文集也就能好成这样了，这是目前中文世界最好的迪伦评论。

像谷歌翻译过来的

居然中了鉴书团

被偶像化的鲍勃迪伦 值得被偶像化的鲍勃迪伦

进阶读物，而不是入门。

“烦扰你的是回忆，是得到过、爱过又失去的事物。有些回忆你能与之相安无事，有些不行。……你靠着你记不清最初如何听到的音乐挨了过去：你那时太年轻，或那时它们到处传唱；如今它们效果很棒，坚实地唱出你的状况。你回去找你的根，你透过面具工作，你再次找到了自己。” by 德特马

这个世界上未曾存在两首相同的“鲍勃·迪伦作品”，当你和朋友谈起同一首鲍勃·迪伦的歌时，也许你们正在谈论两首不同的歌。

很适合深度迪伦读者

“有着诚实的嗓音，仿佛砂纸会唱歌。” 乔伊斯卡罗尔欧茨这话很准确啊。

追星不完全手册——鲍勃迪伦 forever young

参加赠书活动，限时一周读完交评论，有种回到大学的感觉。

对入门读者来说这本偏学术研究的书可能不太友好 音乐搜索引擎和本书搭配使用更佳

[剑桥鲍勃·迪伦手册 下载链接1](#)

书评

提起鲍勃迪伦，你会想到什么？是那首著名的《答案在风中飘》，还是《Like A Rolling Stone》？是那个闭着眼叼着烟怀抱吉他的不羁少年，还是那个赖着不去领奖的诺贝尔文学奖获得者？

对于中国听众来说，鲍勃迪伦的名气并不像同时期的披头士或者猫王那样如雷贯耳，也并不像卡朋...

和大部分公众视野中的歌手不同，鲍勃·迪伦还拥有诗人这一令人望而生敬的头衔。他在美国二十世纪后半叶里充当了极为重要的角色，而在获得2016年诺贝尔文学奖后更是为世界所再次关注。《剑桥鲍勃·迪伦手册》是国内翻译的第一部有关迪伦研究的论文选，对国内的研究有相当大的贡...

作为一个从未了解过鲍勃迪伦的人来说这本书读起来显然会有那么一点茫然。一位看似普通的歌手（本书在歌词翻译上显然十分通俗）究竟为什么会值得如此多人去研究他？我就是那位从未了解过鲍勃迪伦的人，不过这本书显然勾起了我的好奇心，各方面的解读，不同时期的创作带来的文化...

在我过去的认知里，鲍勃·迪伦的很多歌对于我这种普通音乐听众来说并不十分友好，没有显而易见的副歌段落，就连词句之间也常常找不到前后逻辑而难以跟唱。因此，除非能有个人经验的加持或场景氛围的烘托，否则“抓耳”这个词用不到鲍勃·迪伦的歌上。我的意思是，比如加班至凌晨...

“成功从来不像失败，失败根本不是成功”，这是一个骄傲的人才能说出口的话！
鲍勃迪伦，通过歌词获得2016诺奖，体现了文学系统的开放性，已经接受音乐、影像
和现场表演扩大它文学性的外延，放大它的效果。（而你长久的诅咒伤人心
但更加不幸的是这痛楚 我坚持不住） 迪伦歌...

作为一篇荐书的评论，我觉得对这本书最简明扼要的总结，其实在序言里已经提到过了。
我拿到书后先是照标题随意翻了几篇感兴趣的文章，在休息的间歇，随手翻读了下编者序，文末看到一句话，和我之前读的数篇文章的感受非常一致。
《手册》是按教材来设计的，意在使迪伦作品的教学...

标题引自戴维·盖茨，之所以应用这句夸张的评价，只是想说，至少在美国，把鲍勃·迪伦的歌拿进课堂，用文学评论的手法进行研究是很常见也很正常的，因为那些学者真的认可鲍勃·迪伦的歌词是诗歌。
一个流行歌手有这样的待遇当然是让人不解的，至少对于我是这样的，一如鲍勃·迪...

拿到《剑桥鲍勃·迪伦手册》的那个下午，翻了一下导论后，我就把它扔在书桌上，好久都没有动。无他，这并不是一本传记，而是一部人物研究的文集。所以，不建议非鲍勃·迪伦迷阅读，如果只是想了解他的话，那么去买一本《编年史：第一卷》吧。但是对那些已经对鲍勃·迪伦有所了...

我听闻鲍勃·迪伦这个名字，肇始于他于2016年获得诺贝尔文学奖。作为一名歌手却获得了文学奖的最高荣誉，这为他披上了传奇而神秘的色彩。但碍于物理距离和心里距离都挺远，一直没有机会真正走进鲍勃·迪伦。这次有幸得到豆瓣的赠书，打算一探究竟。这本指南英文名为The Cambri...

读过一个故事，说沙俄一个剧作家，写了一个贼棒的戏剧，下面有个朱可夫式的老爷们评论说：XXX，你可以死了，反正你也写不出更好的戏剧了。如果这句话放到迪伦身上，你觉得应该什么时候说合适？他发行freewheel'in的时候？他在新港插电maggie's farm的时候？还是被摩托车撞进医...

感谢豆瓣鉴书团 这应该是一本介于社科和论文集之间的书
其实不是很适合我，只是被这个名字吸引了 本书一开始的导论就先做了定位
在鲍勃迪伦获得诺奖之前就已经有很多学校开课分析鲍勃迪伦
也有许多论文把鲍勃迪伦的歌词逐字解读等等 所以，在获得诺奖后出这样一本论文集
也...

这是一本试图分析结构迪伦的作品，甚至可以被当作所谓“迪伦学”的教材来使用。但事实上，尽管迪伦不断在被定义，被解构，被贴上标签，却始终不能够被分析出结果或者说，他在不断地撕去那些标签，像落水后爬起的狗一样，甩干身上的毛。
他试图远离人们加给他的一切，远离政治，...

鉴于各种可抗或不可抗的因素，终于还是没能把整本书完整的读一遍。在此再次鄙视自己的晚期懒癌。但也看了大半，且由于时间的原因，只能把读后感先发了。
就像书本简介里说的，这本书是鲍勃·迪伦入门指南，但对于我这种无论是对鲍勃·迪伦，对民谣/摇滚音乐，对诗歌都只是一个...

这本《剑桥鲍勃·迪伦手册》严格地说是一部研究鲍勃·迪伦的文章选集，“剑桥指南（手册）”系列已经出过很过经典作家或者哲学家的“手册”，撰文者基本都是学院派的学者，每人从一个角度入手，对研究者做出分析，最后汇集成册。这本书的十几个作者，我们看简历会发现基本上都...

没有身在鲍勃迪伦风靡的时代，也对民谣、摇滚缺乏研究。第一次听说鲍勃迪伦，就是他荣膺诺贝尔文学奖的时候。
他是一个复杂的、多面的、充满争议的人，也饱受抄袭、借鉴（或许可以称为融梗）的指责。当你不够了解他的时候，来看看这本书吧，听听别人口中的他，叙述或是评...

这是第二次参加豆瓣鉴书团了，这本书如果对欧美音乐圈和鲍勃迪伦本身没有一点了解的话，看起来还是有些吃力的。因为他涉及的创作和音乐，其实还是具有一定专业性的。
这本书我看了五天，还没看完，但能感受到，鲍勃迪伦，是一位极具才华，影响了整个欧美的歌手。他的词，写的确...

[剑桥鲍勃·迪伦手册 下载链接1](#)