

现代化与百年中国美术



[现代化与百年中国美术 下载链接1](#)

著者:顾丞峰

出版者:

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787531028956

《现代化与百年中国美术》在论述现代化——现代性与中国美术的关系时突出对文化现代性的表述，以此避免落入简单反映论误区。《现代化与百年中国美术》对中国美术各时期对现代化——现代性的表述都有分析，但将主要篇幅放在分析改革开放后中国当代美术的表述上。中国当代美术（当代艺术）是自20世纪80年代起开始的，它是中国现代化进程的文化产物。作者看来，《现代化与百年中国美术》述及的前三个现代化时期（详见第三章）中的美术对现代化特别是现代性的表述上都存在着“跛足”的现象，而自改革开放后发展起来的中国当代美术无论从形态上，从思想的深度上，从内容的丰富性上，还是从最少受政治左右这个角度上看，都是前几个时期所远远无法相比的，可以说，我们正处在中国几百年来艺术发展条件最好的时期。因此《现代化与百年中国美术

》将研究的主要精力集中在这个时期。在研究中国当代美术对现代化——现代性的表述时，中国当代美术对现代化——现代性的反思倾向是《现代化与百年中国美术》主要关注的内容。

作者介绍:

目录:

[现代化与百年中国美术_下载链接1](#)

标签

美术史论

艺术理论

中国现当代艺术

艺术

二十世纪中国美术

评论

[现代化与百年中国美术_下载链接1](#)

书评

[现代化与百年中国美术 下载链接1](#)