

故乡在纸上



[故乡在纸上 下载链接1](#)

著者:潦寒

出版者:

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787559430168

“河水苍凉，往事如沙，经年悲喜，如镜已静。”每一个时代有每一个时代的流行，每一个时代也有每一个时代的伤痛。在离开故乡十多年的反思与追问中，他清楚故乡有两个：一个在纸上，一个在心上。他一次次奔走在省城和故乡之间，饱含深情地重新了解那个熟悉而又陌生的群体，重新思考写作的意义。他在远方了解故乡，关注农耕文明与工业文明转型的阵痛中故乡的人文变迁，将底层民众的生存以它原本的样态呈现，将故乡写在纸上，写成一个文化标本。

全书五十多篇文章就写一个叫栗门张的村子。写了村庄的历史和变迁，村民的日常生活，柴米油盐和婚丧嫁娶；写了村中称的上传奇的事，才子佳人和村夫村妇，逸闻、疑案，可谓光怪陆离。集中体现了民间写作的原汁原味，以朴素真诚又犀利的笔调，最真实的还原出心灵上的故乡。

作者介绍：

潦寒，作家、学者。1977年出生于栗门张。著有《文化营销》，散文集《故乡在纸上》《反抗者》，长篇小说《封口——中国营销界的罪与罚》《歇斯底里》，短篇小说集《一个村庄的64个人》等。

因文风厚重凝练，受海外华人热捧。《故乡在纸上》《歇斯底里》由美国驱动出版社引入出版；长篇小说《疯长的荒诞》连载于美国《华人周末》；《海华都市报》为其开设个人专栏“天下故乡”。

目录: 序: 悲悯的行者/夏坚勇	001
自序: 好作家是一只见过天的井底之蛙	001
上篇: 村庄供词	
高高的栗木门楼	002
豪强列传	015
消失在口头的民间大事件	024
传说中的寨墙	032
沧桑的缅怀	041
二爷与大姑	051
父亲这一辈子	060
寂寞的人都是天生的	071
纸上的痛苦	080
生命的歌哭	091
忧伤的惋惜	098
邪子	103
斯人已随风雨去	111
归来去兮人已非	116
丢人	122
一个人的消息	130
那些远去的人和事	134
无知岁月，我们的那些快乐	143
时间，让往事成了传奇	151
中篇: 乡村演义	
人	162
家丑	166
二犟	171
恶毒，恶毒	184
孝	189
说到底	195

羊的门	200
英雄四爷	207
谭毛爷与他的情人	213
下篇: 独立秋风	
在记忆中奔跑	234
饥馑的碎片	242
疼痛的抚摸	250
被偷窃的少年	257
叫魂	265
遥远得难以触摸	269
幽暗的记忆	278
最隐蔽的沟通	279
灵魂难以走远	286
抵达生命的彼岸	292
无法打捞的忧伤	299
失落的精神家园	306
十年忆父亲	313
母亲七十岁	321
附录:	
在远方了解故乡(第一版序)	332
时间为众生守夜(第二版序)	335
为责任而写作/李铁城	339
行走的忧伤/郑彦英	342
· · · · · (收起)	

[故乡在纸上](#) [下载链接1](#)

标签

乡土

厚重

非常好

故乡

历史

村庄史

有思想

有历史感

评论

1936# 弃书，以后也不能随便看推荐人。

将心上的故乡搬到了纸上，用一种史诗般的歌调诠释着家长里短

我怀念着清澈的小河与河沙小洞里的螃蟹，还有那一张张欢乐的笑脸。

最喜欢这种偏远地区的不一样的故事，离我们很远的地方，那些更加不同的人和事。

看着这本书，里面满满的都是对家乡的思念

不同的时代不同的故事，年代感很足的一本书。

我觉得这本书相当于是《一个村庄的64个人》的小说版了。

以朴素真诚又犀利的笔调，最真实的还原出心灵上的故乡

喜怒哀乐，爱恨情仇，悲欢离合，折射当下农村城市化变局中的歌与苦，梦与醒，苦与乐。

故乡是现代社会中许多人无法回去的地方，只有记忆！

故乡，一个在纸上，一个在心上，一个在这头，一个在那头

故乡是多么美好的一个词，远离家乡的人异常思念。

挺不错的一本书，值得一读，推荐给大家。

在离开故乡在求学的路上真的很累

个人非常喜欢这位作者的书 看起来很有吸引力 一气呵成 非常痛快

故乡，是一个令人怀念、思念的地方

写作模式很新颖 读完也令我爱上了这座村庄

内容很精彩 很吸引人 值得一读 推荐

我儿时的故乡跃然纸上，唤醒了我沉睡已久的记忆。

家乡中的那些景色深深的刻画在我的脑海中，挥之不去

[故乡在纸上](#) [下载链接1](#)

书评

“真正的作家一定要敬畏文字，为自己写过的每一句话负责。”在潦寒写完他的母亲，当面念给母亲听，母亲听完后哭着说，孩子写这干啥，竟是提起我的伤心事。潦寒说，世界上还有什么比真实更有力呢？他写作的动机是为了让世人更了解世人。针对过于真实的文字，广大读者大都有着...

作者所言：故乡是“一个来自灵魂深处和骨子里体验生活痛感和出走欲望的最原始的出发点。”作者虽然在故乡生活了十几年后就去了外地，但正是这种陌生感和距离感，让他对故乡“有着来自艰难生活而获得的最自由的痛感和来自卑贱的人性而获得的对生命的悲悯感。”他笔下的有些人物...

内容很真实，读起来也十分震撼。十分喜欢！

在其中一篇文章里，仿佛看到了自己的影子：为了拥有一个私人空间独自一人把房前屋后、沟沟坎坎能找到的砖头瓦块一个不漏地集中在一起；为了让房屋墙壁变得洁白，一个人顶着酷暑，硬是把六间房子所用的白灰整整过滤了个遍；不过十四岁...

有的作家半辈子就写了几十本书。有的作家，一本书出版了几十次。像林海音的《城南旧事》出版了上百年版本。《故乡在纸上》出版了四个版本。从春风文艺社的第一版到江苏凤凰文艺的第四版，一版比一版精采，一版比一版有深度，一版也比一版有味道。《独立秋风》部分的文章里，有...

故乡是什么？潦寒告诉我们，那是让我们记住来时的路的地方。那里有清澈的河流，有辽阔的田野，有绿色的菜园，有深爱着我们的家人和敦厚的父老乡亲，那里回荡着我们的乡音，缭绕着我们的乡愁。

每一个村庄的形成和演变，都是一部可歌可泣的民族史。和我国大多数乡村一样，潦寒的...

没有比“坚韧”的力量更具有文化性的了。十二年前，《故乡在纸上》在春风文艺出版社出版时的作者简介是——潦寒，
1977年出生于栗门张。七年前河南文艺出版修订版时，作者简介也如是。时至今日，
江苏凤凰文艺出版社推出厚厚的精装本，作者简介仍是这么极简的一句话——潦寒，...

潦寒的文字是真挚感人的。在书中，潦寒多个篇章都有对父亲的描写，他饱含深情地回忆父亲的心灵手巧、聪明智慧、深明大义、坚强不屈以及对生命的不甘。特别是提到父亲对自己的期望和影响时，那种发自灵魂深处的情感喷涌而出。在书中，很难找到煽情的语言和情节。潦寒对人物故事...

[故乡在纸上](#) [下载链接1](#)