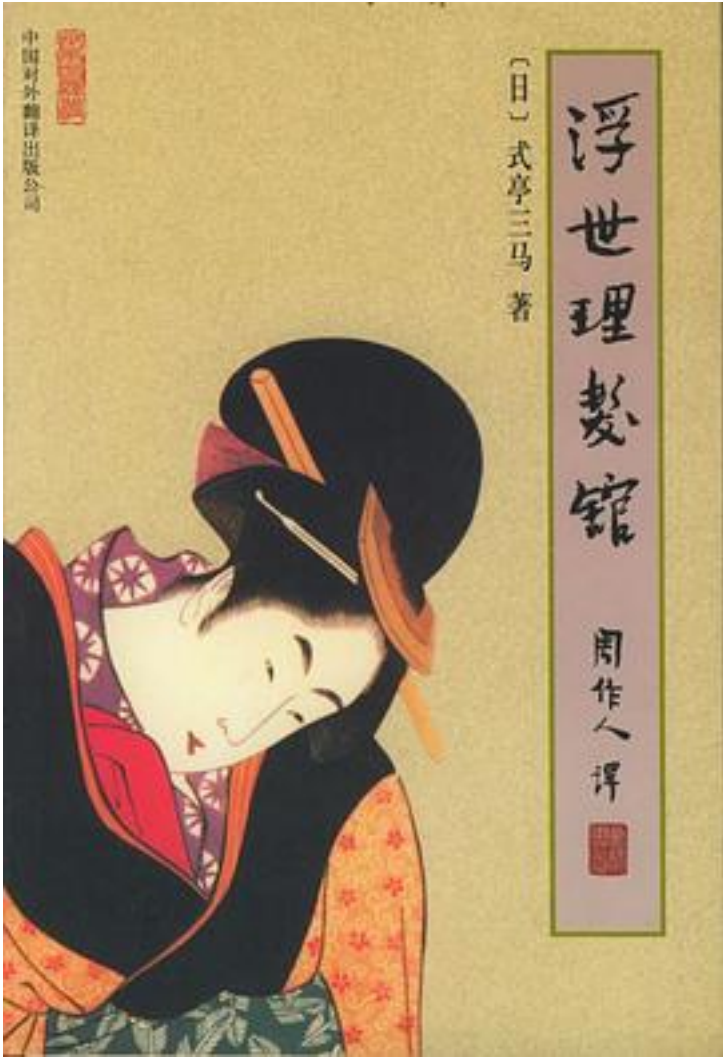


浮世理发馆



[浮世理发馆_下载链接1](#)

著者:[日]式亭三马

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-4

装帧:平装

isbn:9787559433046

《浮世理发馆》是日本江户时代古典文学中“滑稽本”的代表作品，鲜明地描绘了平民百姓的诸多身份、个性以及生活样貌。那些前来理发的客人中，有无所事事晃来晃去的无聊汉，有争相为猫取名的闲言女人，有间或嗟叹世道的学者……借着你来我往的对话应答，有世态，也有人情，谑而不虐，妙趣横生。

作者介绍:

式亭三马，日本小说家，生于江户(今东京)，开创了19世纪滑稽小说流派，被认为是日本古典小说的旗帜性作家。他当过书店学徒，卖过药品、化妆品和图书，经商之余从事创作。代表作有《浮世澡堂》《浮世理发馆》以及《四十八种怪癖》《古今百愚》等，据传有135部之多。1822年歿，终年48岁。

目录: 柳发新话自序

初编卷上

- 一 理发馆所在
- 二 隐居与豪杰
- 三 腐儒孔粪的气焰
- 四 隐居与传法论《大学》
- 五 麻脸的熊公
- 六 婀娜文字
- 七 卖点心的

初编卷中

- 八 德太郎与伙伴
- 九 评论女人
- 一〇 上方的商人作兵卫
- 一一 作兵卫的失败谈
- 一二 长六的猫
- 一三 中右卫门找儿子

初编卷下

- 一四 淘气的徒弟
- 一五 食客飞助
- 一六 钱右卫门
- 一七 泷姑的乳母

后序

二编卷上

序

- 一八 巫婆关亡
- 一九 谈论吃醋
- 二〇 巫婆关亡之二
- 二一 女人的笑话
- 二二 钱右卫门谈失败

二编卷下

- 二三 马阴的失败
- 二四 阿柚的戒名
- 二五 理发馆的内情
- 二六 占波八卖鸭子
- 二七 流行俗歌
- 二八 读《三国志》
- 二九 豁拳赌吃面
- 三〇 女客阿袋

• • • • • ([收起](#))

标签

日本文学

周作人

日本

式亭三马

小说

2019

我想读这本书

阿银荐读

评论

排版和注释不易，喜欢这个封面

边看边哈哈，三马真是逗。注释有点多，但里面学问也大。感谢知堂的翻译与耐心注释。江户市井风情，尽在书里。长见识。

还行，但不是我的菜

读得好累。

基本看不懂

在书店偶然看到，为着装帧买的。实在是有点难以看懂啊……

看不懂

每个故事都很有意思啊 有日语基础的人能get到里面的谐音梗 注释比正文还多 要慢慢看

这些注释颇不容易。周译是否较原文更出彩？

对话的形式穿插很多日本俗语，歇后语，其实不是很好读；读下来感叹一句，各个国家各个时代，人和人凑在一起八卦的内容好像从来没变过。

这书牛逼了，我一个自认中文水平不错的日语专业的人居然看不懂这个版本的译文……
…看了开头，放弃了……注释比正文多

弯弯绕绕的文人肠子，写的是最最俗世中的人事，有种别扭的美感和乐趣，长久不散

旧时日本情景轻喜剧。读来饶有趣味，有那么几则故事让人笑出声，不过一边看情景剧还须得一边频繁翻注释的体验可不太好……另一方面倒也说明它有更多异趣和特定时空风味，适合有相关拓展爱好的人，用来聊作消遣也不错。用语的陌生感和故事段子的熟悉感交错。此外从注释的细致来看，周作人翻译得是相当用心的。

建议对日本历史文化知之不多的朋友不要把这本书当做轻松滑稽的故事来读。因为不了解日本历史文化，很难读懂里面的笑点，就好像南方人对北方相声中的包袱一脸懵逼一样。我承认自己对日本知之甚少，尽管周先生给出了很多注释，但我读得仍然似懂非懂，除了了解到当时日本市井的一些生活外，对其中的滑稽没有什么感觉，所以感觉惭愧，有时间还需要还得认真研读。

从古至今 人性（也许）都一样。

[浮世理发馆_下载链接1](#)

书评

[浮世理发馆_下载链接1](#)