

惜别



[惜别_下载链接1](#)

著者:[日]太宰治

出版者:现代出版社

出版时间:2019-4-1

装帧:精装

isbn:9787514376050

太宰治专为纪念鲁迅而写的小说，以鲁迅的形象安放太宰治的灵魂，呈现“太宰治式的鲁迅”形象。

★《惜别》是太宰治以鲁迅为主人公完成的传记式小说，同时代一个文豪为另一个文豪写的作品，在世界文学史上亦极为罕见。

★本书收录《惜别》《<惜别>之意图》《眉山》《雪夜故事》《樱桃》《香鱼千金》等六篇太宰治的长、中、短篇小说及随笔。

★“现代译文馆·和风译丛”已出版《罗生门》《人间失格》等众多日本经典文学作品，同时以精译精编精心设计为宗旨，力求奉献给读者形质俱佳的图书精品。

=====

《惜别》是太宰治以在仙台医专求学时的鲁迅为原型创作的小说。创作这部作品之前，太宰治亲自前往仙台医专考察，花了很长时间搜集材料，考量小说的架构，用太宰治的话说，他“只想以一种洁净、独立、友善的态度，来正确地描摹那位年轻的周树人先生”；因而，在书中，读者可以看到鲁迅成为鲁迅之前的生活、学习经历及思想变化，书中的周树人，亦因太宰治将自己的情感代入其中，而成为“太宰治式的鲁迅”形象。

同时收录《<惜别>之意图》《眉山》《雪夜故事》《樱桃》《香鱼千金》等5篇中短篇小说。

无论是喜欢他还是讨厌他，是肯定他还是否定他，太宰的作品总拥有着一种不可思议的魔力，在今后很长一段日子里，太宰笔下生动的描绘都会直逼读者的灵魂，让人无法逃脱。——奥野健男

想要在人的世界里好好地活下去，那种不能实现的焦虑以及想要认认真真活着的渴望才是他的本质。——日本明治大学教授 齐藤孝

太宰治的作品分为二个人格，一方面有带着自身经历主人公的挣扎；另一方面是坦然描述着血的事实。正因如此，他比那些把自己当作上帝的作家，更有一丝人情，更能打动读者。——高尔基

精神的洁癖，让像太宰治一样的人容不得半点的伤害，他活在自己的世界里，卑微而自由。他想要打破什么，却又没有方向。他的痛苦在于他用心看着漆黑的世界。——鲁迅

作者介绍:

太宰治（1909—1948，Dazai Osamu），本名津岛修治，出生于日本东北地区的地主家庭，日本战后“无赖派”文学旗手，与川端康成、三岛由纪夫齐名。自幼体弱内心敏感，中学后迷上文学，崇拜泉镜花和芥川龙之介。

太宰治走上文学道路后，创作高峰集中于他的生命后期，代表作《人间失格》《斜阳》以及震惊文坛的杂文随笔《如是我闻》都是在此期间完成。《惜别》是太宰治以鲁迅为主人公完成的传记式小说，同时代一个文豪为另一个文豪写的作品，在世界文学史上亦不多见。

太宰治一生几次自杀，最终于1948年6月投水而死，在痛苦沉沦与自我放逐中结束了短暂的一生。然而随着岁月流逝，他的作品愈发闪亮，愈加受到年轻人的推崇。

目录: 惜别
《惜别》之意图
眉山
雪夜故事
樱桃
香鱼千金
· · · · · ([收起](#))

[惜别_下载链接1](#)

标签

现代出版社

日本

文学

我想读这本书

日本文学

小说

好书，值得一读

太宰治

评论

只是不满翻译，故事还是那个太宰。

书评

既不是亲人，又不是朋友，素昧平生的一个外国人，竟然写了一部以鲁迅为主人公的小说。嗯，权当是小说吧。《惜别》。写于1945年。中译本面世却是最近的事了，2006年1月。说到2006，真是一个巧合，因为100年前，也就是1906年初春，鲁迅正好揣着题有“惜别”二字的藤野先生的照片...

太宰治：懦弱与骄傲 问问老天，不抵抗是罪吗？——太宰治
我无话可说，祝你们幸福快乐！——贾曼（英国导演）
加缪曾言，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。
死生之事，于作家亦莫大焉。想象这样一个作家，一生以毁灭生命为志业，从二十岁起五度自杀，终于在四十岁前...

感觉太宰治和鲁迅是两种完全不同的人。
虽都不是出身于平民阶层，太宰治一直是家里的叛逆子，而鲁迅却很顾家。
至于文风，鲁迅是评判社会的犀利，而太宰多是对自我的嘲讽。
太宰一直想自杀，鲁迅一直想的是救人。
太宰的风格到底是清丽的，而鲁迅却是一针见血的清醒和深刻。 但...

据说这是很政治的文字，也没有多少太宰治的风格，也没有入选日本人编的《太宰治全集》；我只看过《人间失格》，对创作背景我也不熟悉，所以我就不加判断了。孤立地看这些文字，忽略这版本书中所有冗余的评论（事实我只看了正文），作者不是太宰治，写的不是鲁迅。抛开这些以...

太宰治笔下的那个少年，那个于无人处唱歌的少年，那个羞涩于外乡人口音的少年，那个身着和服、君子般温润的少年，唯独不是大众心目中脸谱化的鲁迅。
书中的前言后序以及正文的开头都已经表明了，《惜别》，与其说是一部回忆型传记，不如更贴切的说是一部有应景性的...

小说其实很短，我不消几个钟头便把其读完了。故事主线也是非常熟悉的部分，不到200页的书，一个想要改变羸弱民族命运、痛苦又执着的青年鲁迅形象便跃然纸上。实际上，读鲁迅自己的作品，也可以非常明确地了解这一点。不用说我之后还看了一大堆的研究鲁迅本人的专著，包括日本研...

想了想不知道这该算什么题材，传记显然够不上，其中臆造的部分太多，连陈述者都是虚拟的。如果算小说呢，那真是一部结构大失败的小说。
引子+一小段描述+一大大大大大大段表白+一小段描述+一大大大大大大段表白+一小段描述+一大大大大大大段表白+结尾。 没错，这部“小说” ...

写作鲁迅选在错误的时间，真是非常不幸。让文中的鲁迅吐露宛如被军国主义意识形态洗脑的话语，让我发笑。在阅读的时候我会区分三件事情：（1）哪里是太宰治自己的投影。（2）哪里是鲁迅的原文。（3）哪里是日本的官方思想形态。
言语的不协调，写作的粗糙，一本正经的赞美。与...

与日本文学家川端康成、三岛由纪夫齐名的太宰治，所写的《惜别》是以怀念同时代的文学家鲁迅为主人公创作的传记式小说。借着鲁迅先生当时在日本留学的仙台医专的同班好友的回忆记录了鲁迅在仙台求学的心路历程。这两位一个是从乡下来的毛头小子，一个是仙台最早也是唯一一个中...

本书收录了多张有关鲁迅留学日本的黑白照片以及董炳月、藤井省三等人对《惜别》的分析研究。话说那张“断发照”，弘文学院时期的鲁迅，让我大吃一惊，难怪太宰治对鲁迅的描写是“像商家的少爷一样俊雅”
曾经我对鲁迅的印象，就像晚年时期鲁迅的照片那样，浓密的隶“一”字胡， ...

读了太宰治的《惜别》，前言中一处细节，说太宰治与他的情人投河自杀，尸首在六天后在东京的井之头公园的一座木桥下发现……那是48年的6月，他39岁生日那一天。井之桥，我去过。没注意过那个桥，因为那时，我不知道太宰治。

首先要声明：《惜别》系作者杜撰。

太宰治先生并没有和鲁迅先生同学过，日本当然有同期与鲁迅先生一起在仙台学医的人，但是未必他们与鲁迅先生有过过密的交往，“我”这位来自于乡下，最终成为一名村医的人，因为没有找到更多的资料，也不能说子虚乌有，但是也不能说是真实存在...

鲁迅先生，一直是我仰慕的人，说句很俗的话，他是我的男神。平常很少和人分享这个观点，一方面是因为在大多数人心目中，鲁迅的形象可能太过坚硬和根深蒂固；另一方面，常常觉得自己在某个层面上有些低级，距离鲁迅那样的大师，隔了一万个银河的距离，因此只会用一种仰慕的姿态...

也许鲁迅自己也不清楚自己是一个怎样的人。鲁迅在太宰治，他的同学，他的朋友的眼中，形象才慢慢清晰起来。我也是从这本传记里面理解了鲁迅，才开始喜欢起，欣赏起他来。虽然与作者创作相关的角度来说，有些细节是不可以全部相信的，可是鲁迅的德文好是真，鲁迅救国爱国的感情...

[惜别_下载链接1](#)