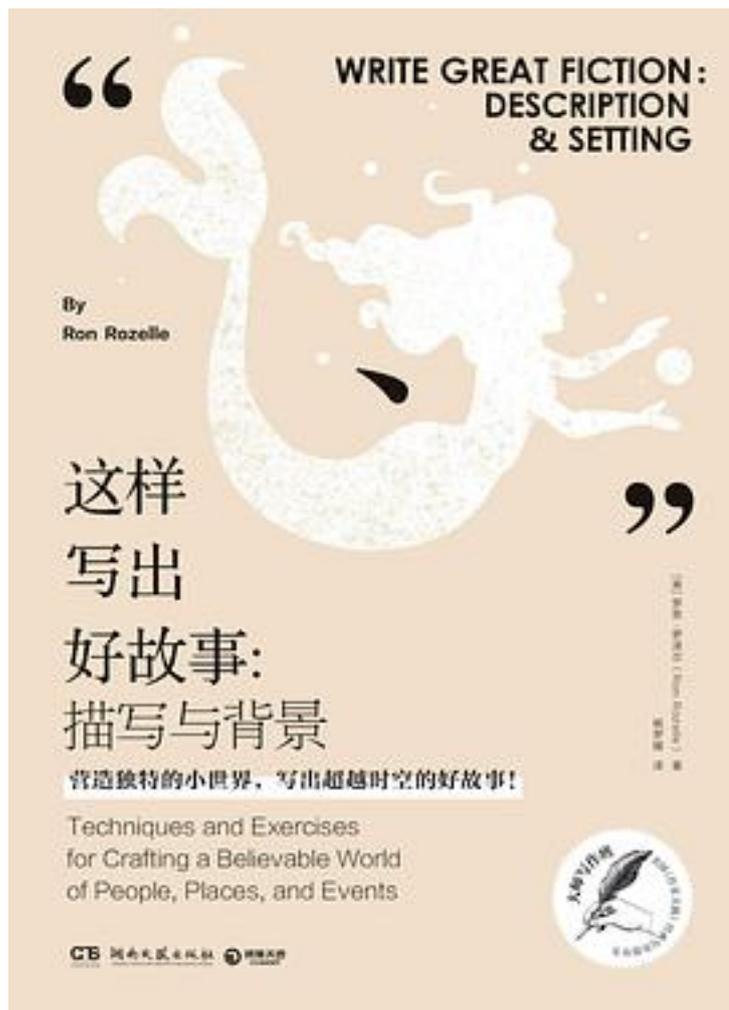


# 这样写出好故事：描写与背景



[这样写出好故事：描写与背景\\_下载链接1](#)

著者:[美]罗恩·罗泽尔

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787540488932

叔本华说：“写作者的使命是使细小的事件变得引人入胜。”

引人入胜的好故事往往能超越时空。

细小中见伟大，虚构中见真实，将读者拽进另一个世界。

设定一个故事背景有多重要？有多少描写才算足够？细节和场景是如何与情节和人物发展联系在一起的？如何用描写和背景来增加故事的深度？

你可以在本书中找到所有你想要的答案，本书作者兼创意写作导师罗恩·罗泽尔将结合名家经典案例解析描写与背景对于写好故事的重要性。书中包含丰富的案例和创新练习，帮你学会：

- 建立理想的时间和故事发生地
- 用描写和背景来推动你的故事发展
- 为不同类型的故事构思细节和场景
- 熟练掌握描写和背景写作技巧

书中摘录了当今一些备受欢迎的作品的经典片段，本书将教给你营造独特的小世界所需要的所有重要元素，包括人、地方、事件和行动。

作者介绍:

罗恩·罗泽尔，斯蒂芬·F. 奥斯汀得州之父奖和《影像》杂志创意奖获得者，在得克萨斯州墨西哥湾沿岸地区教授创意写作。他创作的回忆录《走进那个良夜》（Into That Good Night）入选全美笔会奖和得克萨斯州文学研究所卡尔·P. 柯林斯奖的决赛名单，并被《圣安东尼奥快报》评为1998年全美非虚构类最佳作品第二名。他曾经多次指导写作研讨会，两次在密西西比大学纽曼全国会议上作为回忆录创作导师。著有小说《天堂之窗》（The Windows of Heaven）、《一个与众不同的地方》（A Place Apart）等。

杨梦媛，湖南邵阳人，中南林业科技大学翻译硕士，曾译校多部图书。

目录: 第一章 描写和背景的重要性  
第二章 学会专注  
第三章 利用写作百宝箱  
第四章 呈现与叙述相结合  
第五章 感官描写  
第六章 人物描写  
第七章 时间和地点  
第八章 不同小说类型的描写与背景  
第九章 描写和背景——推动故事发展  
第十章 发挥魔法  
第十一章 太少与过多  
第十二章 写作过程中的描写与背景  
附录：快速回顾章节要点及参考作品  
• • • • • [\(收起\)](#)

[这样写出好故事：描写与背景\\_下载链接1](#)

## 标签

写作

这样写出好故事

工具书

教程

指导

小说写作

编剧

罗恩·罗泽尔

## 评论

这本书才应该叫《如何写出好文笔》

-----  
大部分是很基本的写作建议，能避免走一些弯路。

-----  
原来看梅西踢球，以为很多进球是天才之举，结果在练习视频里看到他不断地绕球杆，一遍又一遍地后退扭身，反反复复，沿着相同的动作，调整出合适的角度方向，射向球门，全明白了，每一个领域高手只是让结果看上去不受吹灰之力罢了，得心应手背后是饱受折磨，这几乎是一个残酷的真相。

这一本，毫无干货，骗钱之作。那个所谓的百宝箱，好像是小学生作文写作指南。

3，有些过于琐碎，同系列中书内容质量最一般的一本，所写内容信息量小，在其他书中都有所包含，不推荐买这本书

这本书是出自于美国作家Ron Rozelle之手，湖南作家杨梦媛所译。关于写作的书很多，它们中的大多数似乎只是在向你从未听说过的作者致敬，这本书却不一样，它不仅提供了理论指导，还提供了写作案例，再通过技巧练习来锻炼我们的写作能力。

【2019第55本】没什么新知识，讲述方式上也没有创新和亮点。

较之这个系列的前两本，这本就显得乏善可陈了。也许是英语文学和中文写作的侧重不同，总感觉这本书讲了很多都是表浅的元素。而中文文笔，核心深处其实是景语境语情语的交融。

相当于文本精读吧，专讲细节方面的写作书目前也就这本。

对于修辞的举例很鲜明、人物描写方式也有独特的见解、提炼，最后几节就浅显了一点，没有《故事》《故事写作大师班》讲的详细。

建议写作新人认真阅读，对于有写作基础的人，如何写作家日志以及如何专注细节，是比较有价值的部分。

受益匪浅，解答了我的许多疑惑。

-----  
应该读得更仔细一些的，由于快到期了，只好快速地浏览完。  
一本实用的教材(?)，受益匪浅。归根结底还是要多读多写。  
推荐给想要尝试写作的小伙伴。

-----  
写作参考书，不错。

-----  
一个好的背景选择，应该包括三个部分 (1) 突出主题 (2) 传递情感 (3) 激化矛盾

-----  
艺术无国界。

-----  
花了两个月断断续续读完。比较慢热的书，前面的章节对于已经动手写作的人来说有点冗长，但是渐入佳境，有很多很实用的建议。每一章节结尾还有写作练习题，相当厚道。其实这本书完全可以拿来教创业写作课了，比豆瓣时间那个骗钱货强一万倍。

-----  
读起来很拗口，是不是换了译者

-----  
回来打基础

-----  
罗恩·罗泽尔的这本《这样写出好故事：描写与背景》实在是一本通俗易懂、逻辑清晰的好书。不仅有作者对故事写作的心得，还有更多名家经典案例分析让你对于写作技巧了然于胸。每一章节的结束甚至提供了相关的练习题，实战与理论结合，融会贯通，令人印象深刻。

-----  
[这样写出好故事：描写与背景\\_下载链接1](#)

书评

在五花八门的微信公众号的推文中，经常充斥着让人心动的文章。“如何在业余时间，通过写作月入过万？”

“毕业一年半，他是如何靠写作从月入3000元到年收入20万的？” “在家就能月入三万，我是怎么通过写作成为自由撰稿人的？”

当你抱着想要赚大钱改变生活的想法点开这篇文章...

从小到大，看过了太多的故事：小时候让人充满幻想的童话故事、懂事后让人不禁羡慕的爱情小说、独立后让人感触极深的励志故事、年长时让人感叹的人生自传等等等等，类型大不相同，然而它们都有一个共同的特点，就是如斯蒂芬·金曾说的——不管是长篇还是短篇，都是由三部分组成...

如何写出好的故事？从细节描写和故事背景入手。一个好的故事，首先必须要有一个好的故事情节，而描写与背景就是贯穿整个情节的细节补充，它让你的小说更充满戏剧性与舞台效果，呈现出复杂多样的画面。很多人写不出好的故事，都是因为其背景与描写不够真实与充分，这样就会显得...

记得曾经看过法国大文豪莫泊桑和他的写作老师另一位法国大文豪福楼拜的故事。故事中讲到福楼拜给莫泊桑布置的作业，是让莫泊桑上街去观察人群。莫泊桑观察了一圈回来后说，没有发现人群里的人有什么不同啊？！没什么可写的。福楼拜说，怎么可能没有可写的东西！人群里的人与人...

时光清浅，岁月嫣然，又是这样一个洒满阳光的春日午后，孩子正在睡觉，窗外鸟鸣声和车笛声交错，烟火气十足。我很享受地坐在窗前读读写写，从小就喜欢看书写字，不过小时候资源有限，倒是觉得错失了许多，依然记得尚在小学的时候，语文老师会常常拿我的文章当范文，给全班同学...

有不少作者鼓吹，情节才是一部小说最重要的部分，描写和背景只是衬托，可有可无。更有不少读者喜欢跳过故事中的描写和背景，直接看情节，认为读懂梗概就是了解故事。描写和背景对于一部小说或是剧本而言，真的不重要吗？不，它们很重要。想想最近热映的中国科幻大电影《流浪...

文：薇薇安 我们看电视剧的时候总是有喜欢找穿帮镜头的人们，之前也喜欢看这样的帖子，古装剧里面出现了的现代的景物，觉得特别有趣。不过也不得不说，这些帖子的写手是观察力很强的，一般的观众都没有注意到的地方，却被他们发现了，并且列出来的还不止一两个。可见细微...

很多人都喜欢看小说，也都怀抱过文学梦，但是最终能够成为作家，写出优秀作品的只有少数人。有的人会说：“我没有写作的天赋。”然而，翻阅过众多作家的作品，我们会发现，真正极具天赋的作家在其群体里的比例也并不高，更多的作家是以此为目标，不断练习，磨练自己的写作技巧...

[这样写出好故事：描写与背景 下载链接1](#)