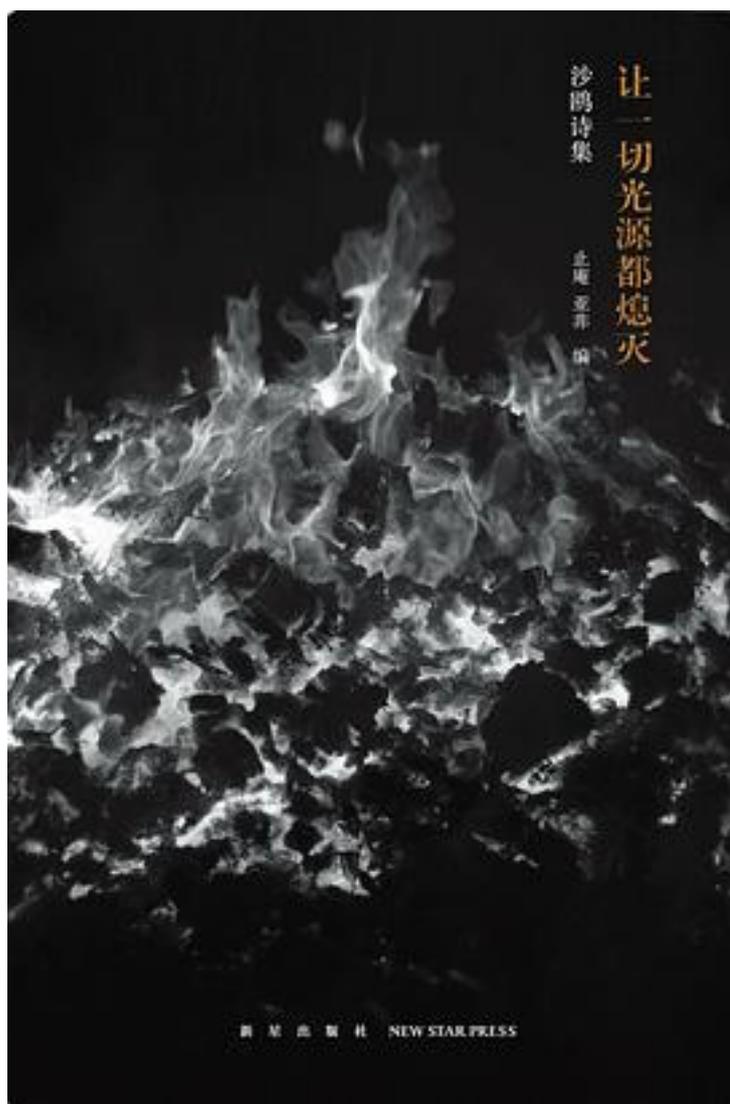


# 让一切光源都熄灭：沙鸥诗集



[让一切光源都熄灭：沙鸥诗集 下载链接1](#)

著者:沙鸥 著

出版者:新星出版社

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787513333924

沙鸥1939年即已开始诗歌创作，但在一生的最后九年间，却放弃了一直采用的八行体诗，创作了大量的现代诗，共七百余首。本书所收就是从这一部分诗作中精选而成。

“写作不可趋‘新’，而作品未必不能常新。”这些诗虽然写在将近三十年前，如今读来却毫无隔阂之感，而且会深感契合共鸣，能获得今天的读者尤其是年青读者的欢迎。它们真正地跨越了时间，具有强大而新鲜的生命力。这些诗想象瑰丽，构思奇特，意境深远，沉郁顿挫，堪称中国新诗史上真正的传世之作。

有雨季情诗、给你、失恋者、一个花荫中的女人、寻人记、哑弦、无限江山七辑。诗人用自己奇崛的想象和冷峻的用词，构建了一个深挚郁热、幽美奇逸的文学世界。

作者介绍:

沙鸥（1922—1994），诗人。原名王世达，生于重庆。生前出版《农村的歌》（1945）、《故乡》（1958）、《初雪》（1963）、《梅》（1981）、《情诗》（1989）、《一个花荫中的女人》（1992）、《失恋者》（1993）、《寻人记》（1994）等三十一一种诗集。

本书由止庵、亚非合作编选。止庵系作者之子，是著名作家、学者，著有《惜别》《周作人传》《神拳考》《游日记》等多部作品。另一编者亚非，曾任中央电视台《科技之光》栏目主编。

目录: 雨季情诗

听 3  
画廊 4  
哑语 5  
静静的夜 6  
晚晴 7  
手相 8  
寄语 9  
近望 10  
等 11  
苦恋 12  
当你寂寞时 13  
桌边 14  
我和你 15  
窗外 16  
问 17  
楼外的召唤 18  
浮雕 19  
荒原 20  
巴赫之死 21  
夜访 22  
无题 23  
不能忘却 24  
有人叫你山妖 25  
浴 26  
影集 27  
环 28  
巧克力 29  
跟我走吧 30  
断桥 31

探病 32  
回声 33  
别 34  
落叶 35  
梦游 36  
夜渡青衣江 37  
错位 38  
给你  
重病之夕 41  
赠 42  
颐和园寻踪 43  
今天好冷 44  
漫步黄昏 45  
凌晨的猜想 46  
海思 47  
待 48  
窗的狂想 49  
枕边 50  
旋转舞台 51  
晚归 52  
戏水 53  
拾贝 54  
无题 55  
等待客人 56  
祭 57  
游踪 58  
小溪 59  
望云 60  
约会 61  
你听我说 62  
无题 63  
谢你一吻 64  
小城之冬 65  
我在窗口 66  
断章 67  
夜航 68  
等候 69  
古城 70  
等 71  
遥远的声音 72  
永恒 73  
失恋者  
周家湾寻诗 77  
无题 81  
思 82  
动物园看虎 83  
读友人书 84  
边家山 85  
山野 86  
失恋者 87  
老和尚 88  
又是开花时 89  
山村 90  
峨眉山 91

大佛之乡	96
彝海	100
哭雪蕾	104
末班车	105
竹海	106
我的儿子	107
一个花荫中的女人	
献词	111
一个花荫中的女人	114
寻人记	
第一首	131
第二首	132
第三首	133
第四首	134
第五首	135
第六首	136
第七首	137
第八首	138
第九首	139
第十首	140
第十一首	141
第十二首	142
第十三首	143
第十四首	144
第十五首	145
第十六首	146
第十七首	147
第十八首	148
第十九首	149
第二十首	150
第二十一首	151
第二十二首	152
第二十三首	153
第二十四首	154
第二十五首	155
第二十六首	156
第二十七首	157
第二十八首	158
第二十九首	159
第三十首	160
第三十一首	161
第三十二首	162
第三十三首	163
第三十四首	164
第三十五首	165
第三十六首	166
第三十七首	167
第三十八首	168
第三十九首	169
第四十首	170
第四十一首	171
第四十二首	172
第四十三首	173
第四十四首	174

第四十五首 175  
第四十六首 176  
第四十七首 177  
第四十八首 178  
第四十九首 179  
第五十首 180  
第五十一首 181  
第五十二首 182  
第五十三首 183  
第五十四首 184  
第五十五首 185  
第五十六首 186  
第五十七首 187  
第五十八首 188  
第五十九首 189  
第六十首 190  
第六十一首 191  
第六十二首 192  
第六十三首 193  
第六十四首 194  
第六十五首 195  
第六十六首 196  
第六十七首 197  
第六十八首 198  
第六十九首 199  
第七十首 200  
第七十一首 201  
第七十二首 202  
第七十三首 203  
第七十四首 204  
第七十五首 205  
第七十六首 206  
第七十七首 207  
第七十八首 208  
第七十九首 209  
第八十首 210  
第八十一首 211  
第八十二首 212  
第八十三首 213  
第八十四首 214  
第八十五首 215  
第八十六首 216  
第八十七首 217  
第八十八首 218  
第八十九首 219  
第九十首 220  
第九十一首 221  
第九十二首 222  
第九十三首 223  
第九十四首 224  
第九十五首 225  
第九十六首 226  
第九十七首 227  
第九十八首 228

第九十九首 229  
第一百首 230  
哑弦  
第一首 233  
第二首 234  
第三首 235  
第四首 236  
第五首 237  
第六首 238  
第七首 239  
第八首 240  
第九首 241  
第十首 242  
第十一首 243  
第十二首 244  
第十三首 245  
第十四首 246  
第十五首 247  
第十六首 248  
第十七首 249  
第十八首 250  
第十九首 251  
第二十首 252  
无限江山 (未完成)  
夜泊 255  
神女峰下 256  
江边的树 257  
嘉陵江小三峡 258  
岩畔的茅屋 259  
松鼠 260  
怒江边 261  
鸭绿江 262  
江心岛 263  
松花江夕照 264  
我的父亲和他的诗 止庵  
• • • • • ([收起](#))

[让一切光源都熄灭：沙鸥诗集 下载链接1](#)

## 标签

诗歌

文学

中国文学

中国

新星出版社

沙鸥

诗集

止庵

## 评论

幽丽，空寂，舒缓……有一种浓郁、沁人心脾的古典气质。很短的体量里写出了很长的意韵，看得整个人都平静下来了。

---

深挚、幽美、奇逸的诗篇，穿越时空的电光石火。“我把写诗作为我的毕生事业，是因为我有话要说，有感情要流露，而诗，是最适合的。”沙鸥作品全新编集，止庵撰文《我的父亲和他的诗》。

---

山水诗传统，以物写我。一百首像是一首，可复制，没意思。

---

补记。2019.5  
能看得出诗人沙鸥不倦的热情，他的诗论亦多有可取之处，可毕竟是从那个时代过来的，语言之斧的钝蚀也自可见。

---

喜欢老人家的文字，简简单单纯粹而质朴，拥有早已消失不见的温情。也想问问你，何处能为你寻得，雪花上的圆舞曲。

---

寫物寫景寫我，個人情感濃縮在安息於墳野的詩稿中，那也足夠美了。「我破譯/用甜蜜的想象」，寫詩如此，生活亦如此。

-----  
好的诗就是，不去问创作者是何许人也，只需看一眼，只一眼，就够了。沙鸥于我，便是那句“早晨是一条/死鱼/嘴里开出罌粟花”，翻开诗集第一页，就愣在那里。

-----  
不差

-----  
八十年代读这些诗想必有种恍如隔世感吧。

-----  
一辑一辑，一首一首，闪着灼痛的情热，爆裂的敏感，绝望的磷光，自噬的孤冷。意象和诗句在平淡中奇崛，不似他的年龄，也不似他的同代诗人。文字的血脉真是遗传啊，止庵也是不动声色地峥嵘清奇，这属于天性里的DNA。

-----  
千篇一律，感觉浪费钱了！！  
读第一首的时候感觉挺美的，不错，第二首也嗯！可以，第三首，第四首，这不都一样吗！！！！几乎都一样！

-----  
早晨是一条死鱼 嘴里开出罌粟花

-----  
读罢隐约体味到求而不得的遗憾 最后一篇《松花江夕照》读的时候感受到了悲伤 像是对世界最后的留恋 果然后记里止庵说这是父亲的绝笔 那么，就让一切光源在此熄灭吧 再见了，沙鸥

-----  
个别几首太好了！

-----  
冷的，硬的，雨的精魂燃烧起来，形成黑色的暗淡的雪

-----  
被湮没重被翻出来的诗人

-----  
很喜欢了

-----  
在书店翻到第一句“喑哑的楼道  
衰弱的银粉似的足音”惊为天人，结果后面。。。真的是千篇一律，作诗果然不能光靠  
比喻句啊，没有逻辑的意象的堆砌，没有一首诗是印象深刻，值得反复把玩的，读到百  
分之26的时候弃了

-----  
「碎裂了 / 当你进入这个世界 / 每个残片 / 都有焚烧的裂纹」

-----  
寻人记。

-----  
[让一切光源都熄灭：沙鸥诗集 下载链接1](#)

书评

-----  
[让一切光源都熄灭：沙鸥诗集 下载链接1](#)