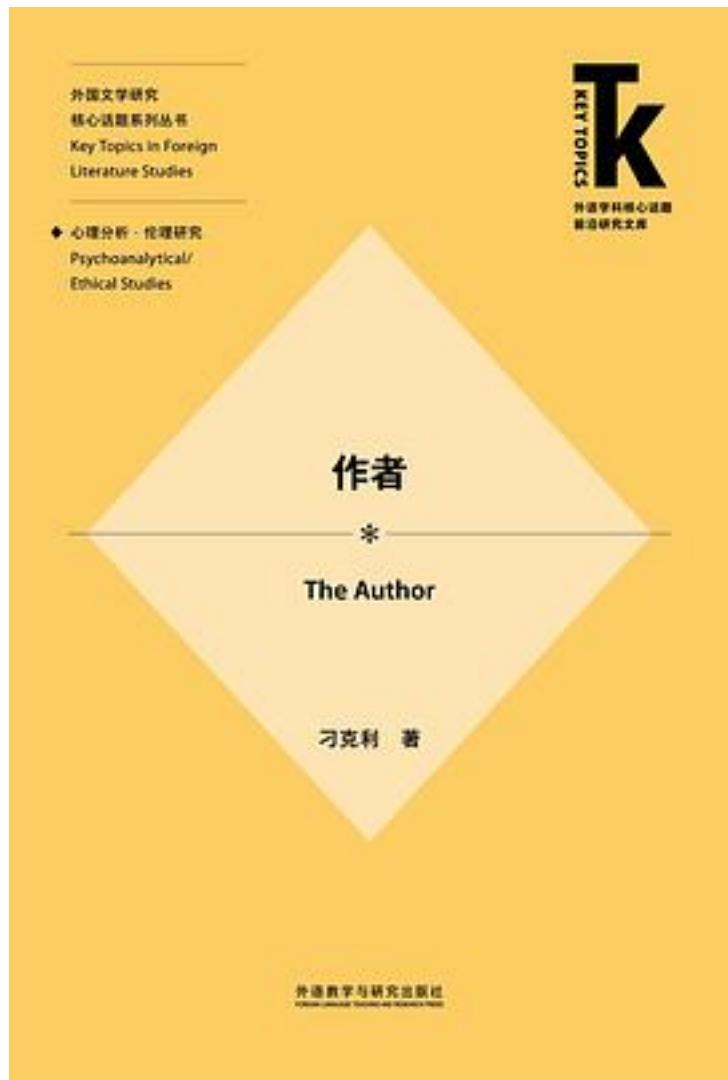


作者 (外语学科核心话题前沿研究文库·外国文学研究核心话题丛书)



[作者 \(外语学科核心话题前沿研究文库·外国文学研究核心话题丛书\) 下载链接1](#)

著者:刁克利

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2019-1-1

装帧:平装

isbn:9787513589666

作者研究一直都是文学研究的重要话题之一。本书首先对国内外作者研究的发展脉络进行系统的梳理，以作者理论的不同历史阶段为分期，以重要思想家的作者论为节点，将思想家作者论、作者形态论、作者范式论、作者观念史，以及作者核心词的构成与演变研究融会贯通、追溯总结。然后，通过作者研究经典案例评析和作者研究原创论文，阐释示范进行作者研究的方法。最后对作者研究趋势进行了展望，并为感兴趣的研究者提供了可能展开的研究选题。

本书既是理论阐释，也是研究方法指南，兼具学术性、应用性、原创性与文学性，既是外国文学方向硕博研究生、年轻教师、研究者研究参考，亦适合外国文学爱好者阅读。

作者介绍:

刁克利，文学博士，中国人民大学外国语学院英语系教授、博士生导师。主要讲授课程：英国文学、西方古典文论、文学批评理论与方法。研究方向：文学理论、作家研究、文学翻译。出版有专著《西方作家理论研究》《诗性的拯救：作家理论与作家评论》《诗性的对话：美国当代作家访谈与写作环境分析》和《诗性的寻找：文学作品的创作与欣赏》等，编著《英国文学经典选读》《英美文学欣赏》《翻译学研究方法导论》和《英国文学简明教程》等，译著《成为作家》《哈克贝利·芬历险记》等，发表论文《西方文论关键词：作者》《美国当代作家生态研究》和《文学批评的跨学科传统与当今启示》等40余篇。主持项目“现代作者理论研究”等。

目录: 目录

总序

前言

第一章 概说

1.1 话题缘起

1.2 作者界说

1.3 当代意义

第二章 渊源与流变

2.1 作者中心论

2.1.1 三重世界中的诗人

2.1.2 诗人在人间

2.1.3 诗艺与诗人的判断力

2.1.4 崇高与诗人的心灵

2.1.5 美与艺术家的心灵

2.1.6 创造、虚构与诗人的才能

2.1.7 诗人的辩护

2.1.8 启蒙、真理与美德

2.1.9 游戏与天才

2.1.10 自然、素朴与感伤

2.1.11 诗人是一个对众人说话的人

2.1.12 诗即诗人

2.1.13 诗人是立法者

2.1.14 作家与地域

2.1.15 作家是诲人不倦的教师

2.1.16 种族、环境、时代与艺术家

2.1.17 文学是作家的心灵传记

2.1.18 小结

2.2 走向边缘

2.2.1 诗人是人类的明镜

- 2.2.2 艺术家是生命力充盈的人
- 2.2.3 绵延、超脱与直觉
- 2.2.4 欲望、无意识、精神病与白日梦
- 2.2.5 心理、幻觉与集体无意识
- 2.2.6 作家与神话
- 2.2.7 诗意图栖居、存在与天命
- 2.2.8 现代诗人的悖论
- 2.2.9 小结
- 2.3 作者消解论
 - 2.3.1 诗人、传统与个人才能
 - 2.3.2 形式、文本与专业化
 - 2.3.3 意图谬误与为作者辩护
 - 2.3.4 文本细读与创意写作的兴起
 - 2.3.5 形式主义的悖论
 - 2.3.6 后现代作者境况
 - 2.3.7 小结
- 2.4 建构与重生
 - 2.4.1 女性主义作者理论
 - 2.4.2 现代作者的各种命名
 - 2.4.3 小结
- 第三章 经典案例分析
 - 3.1 《作者之死》回顾
 - 3.1.1 作者的五种形态
 - 3.1.2 对作者中心论的批判
 - 3.1.3 作者的消解
 - 3.1.4 文本中心论
 - 3.1.5 读者的敞开与虚妄
 - 3.1.6 文学与人的危机
 - 3.2 《作者是什么？》评析
 - 3.2.1 以巴特为前提的思考
 - 3.2.2 作者功能论
 - 3.2.3 话语理论与作者
 - 3.2.4 建构的企图与不足
- 第四章 作者研究的突围与创新
 - 4.1 文本中与文本外的作者
 - 4.2 作者与读者的融合
 - 4.3 作者生态研究
 - 4.3.1 作者生成论
 - 4.3.2 作者角色论
 - 4.3.3 作者创作论
 - 4.3.4 作者接受论
 - 4.4 创意写作研究
 - 4.5 作者理论的基本问题
- 第五章 研究发展趋势与建议
- 参考文献
- 推荐文献
- 索引
- • • • • (收起)

标签

文学理论

如何看待

作者研究

《作者之死》

=i0+i1=

北京·外语教学与研究出版社

评论

刚刚拿到手,不知道是不是因为我没读过作者相关的理论。至少目前的脉络很清晰, 不知道之前的系统, 就不知道老师贡献的成分, 初读到第一章, 觉得还可以。草草的刷了一遍, 总的来说其实, 也就是目录所分的四方面, 每一个小节几乎都有总结。其实细枝末节处除非需要, 可以不看, 大的框架就是主要思想观点。在这个作者之死, 阐释狂欢的时代, 通过梳理作者的地位的争议历程, 重新审视作者之死, 将之放进一个正义的大框架, 便没有那么可怕。强调作者研究, 作家研究的丰富性和必要性, 确定思想的价值所在, 寻找作者, 是寻找人的过程, 也是确定意义归属, 给人精神寄居或指引的过程。刁老师做的作者研究, 没有看其他论文, 妄断的说此书会不会是他的学术生涯精华所在。可以买来, 凡是涉及到读者的例证, 用来更好的找到例证所在, guidebook。

一本好读的理论书。

理论梳理得很清晰, 作者研究的主体是作者和创作过程, 而不是文本和创作结果

[作者 \(外语学科核心话题前沿研究文库·外国文学研究核心话题丛书\)](#) [下载链接1](#)

书评

[作者 \(外语学科核心话题前沿研究文库.外国文学研究核心话题丛书\) 下载链接1](#)