

潮骚



[潮骚_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787532780006

“我要创作一部牧歌小说，试着描绘我的世外桃源。主人公是一个完美的生活行动派，即使被逼到绝境，但有一种幸运从未远离过他。”

——三岛由纪夫

“三岛由纪夫的三部杰作中，如果说《假面的告白》是黑色的、《金阁寺》是红色的，那么《潮骚》就是透明的。《潮骚》这样洋溢着幸福的书，作家在其写作生涯中只能写出一本。”

——法兰西科学院院士 玛格丽特·尤瑟纳尔

【内容简介】

《潮骚》于1954年问世，三岛由纪夫的代表作之一。曾获第一届新潮社文学奖。

故事发生在一个与世隔绝、被蔚蓝色大海所包围的南方小岛上，青年渔民新治在早春的一个傍晚，认识了刚从外地回来的有着健康美的姑娘初江，他们在不知不觉中相爱了。不料谣言四起，初江的父亲得知后勃然大怒，不准他俩见面。不久，新治在狂涛骇浪中，挽救了初江父亲的一条船，凭着他的正直勇敢最终赢得美人归。

1952年周游欧美之后，三岛对希腊的体验使他觉得比起内在的精神性来，更应重视外在的肉体性，重视生、活力和健康，便萌生念头要以古希腊朗戈斯的田园传奇爱情小说《达夫尼斯和赫洛亚》为蓝本，写一本日本式的传奇爱情小说，来赞美朴素真挚的爱情和不受其他因素制约的勇猛的力量。

【编辑推荐】

小说贯穿了自然美与人情美的主导思想，将人物的生活、劳动、思想、感情镶嵌在大海的自然画框里，创造了一种自然美的独特魅力。这种美——生、活力和健康，通过三岛由纪夫的妙笔，出色地呈现在读者面前。

作者介绍：

三岛由纪夫（1925-1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。一九四九年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。一九七〇年十一月二十五日写完《丰饶之海》第四部《天人五衰》后自杀。一生创作四十部中长篇小说，二十部短篇小说和十八部剧本集。主要著作还有《禁色》《潮骚》《近代能乐集》《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》。

目录：

[潮骚_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

小说

上海译文出版社

日@三岛由纪夫

@译本

日本

文学

评论

换了一个译者。唐月梅版权到期了

又见边城 太美

来到安徽省图书馆，看完的一本书，一本不长故事情节也简单但情感动人的小说，新治、初江，多好的青年，多美的姑娘。只是为什么叫《潮骚》呢，一个“潮”字就好了，“骚”完全没有，而且破坏了意境，对于普通读者来说。可能此“骚”是“离骚”之“骚”吧！

本来都已经对爱情感到绝望了，看完以后又充满了期待，想想现实与小说的差距，就是没人爱我，我也没爱过别人，我现实中爱情总是要考虑其他。

地铁读毕，三岛此时的写作偏向传统路数。风物志下的纯情爱恋，像是一首曲调略微起伏的情歌。

莫名地以为会是悲剧收场，怀着忐忑的心情一直读到最后。而全文最后一段，是否预示着童话般的恋爱最终也会因价值观的不同而产生裂痕？

真没想到三岛由纪夫笔下竟然有着真诚热烈的小爱情，说好的“毁灭是终极之美”呢

有些句子翻译得奇奇怪怪的

因为刻版印象一直觉得是不是会有悲剧突然发生，结果就是顺顺利利地happy ending了～

爱着热烈，爱着美好，怕结局的到来，甚至在海的风浪中哭泣过，担心着新治的性命，为永恒的等候悲怆…但作者仁慈。

南京买的。本来想送人。现在那人不需要了，就自己读吧。
周末作业爆多。我不写作业，却在看一本根本无心看下去的书。我真疯了。他回国我就会犯病。
难得半日赋闲，重新读了一遍。美丽且洋溢着幸福，十分不像三岛由纪夫。纯粹的如同vanilla sex，但这样的美对我来讲似乎有些疲软无力，也难以触发共鸣。二星太不公允，三星名副其实。

[潮骚 下载链接1](#)

书评

从遥远的希腊海岸开始，达夫尼斯与赫洛亚的田园牧歌融入清凉的海风，飘散在无尽的时空里，一直远到湘西的茶峒山城，远到伊势海上的歌岛，让人赞叹他们为一脉相承的爱的天籁，一种传统下的纯美情怀。

很多人把《《潮骚》》当做日本版的《边城》，或说《边城》是中国版...

之所以对于三岛由纪夫产生兴趣，是因为余华在《温暖和百感交集的旅程》中对于三岛笔下的血腥和杀戮进行了描绘，从这本书里我知道最终三岛用剖腹这种惨烈的方式延续了自己心灵中的残暴。我想这样一个作家的书是值得一看的，因为大凡卓越的艺术家，总是有着超乎常人的执着，不惜...

把三岛由纪夫的小说找来看，是因为一些三岛由纪夫介错后的照片引起的兴趣，虽然三岛由纪夫的头是掉下来了但场面混乱不堪，对这样一个狂热的君国主义者产生了好奇。阅读过《潮骚》后有些异外，实在没想到在照片中、影片资料中那个具有武士道精神，

又视死亡、鲜血为暴力美学的帅...

读这本书的时候，最喜欢的是这三段关于未知的描写。它们感动我，或许因为我也在遥望自己的白色货轮。愿我也同新治般幸运，当然我已知道，这幸运之索不只是命运向你抛来，而是用自己的手，去扼住那根微颤的保险绳。

P13……尽管如此，那天作业将结束的时候，年轻人竟带着一种奇...

为什么潮骚那么好。因为它塑造了一个完全靠男性力量来竞争的原始世界，在这个世界，女人只是男人的猎物，不同的男人用力量来争夺女人，争夺的过程非常公平，那位反派富家子没有使诈，代表族长的船长没有偏袒任何一方。每个角色谨守他的位置，决定他们成败的唯一因素，就是力量...

矜持、羞涩、砰然心动是每一份真实的爱情中必备的元素，看过很多种演绎的手法，但是没有看过三岛由纪夫这样的。

高尔基老头曾经为革命叫嚣过“让暴风雨来得更猛烈些吧！”但是在爱情的世界里，还似乎没有看到过多少关于暴风雨中的场景，或许雷雨里出现过这样的剧目。...

《潮骚》是我读的三岛由纪夫的第一本书。泡在图书馆消磨时光无意翻到它，被极简的装帧吸引了，黑色硬壳封面上烫印着小小细细的书名，安静的躺在那里，像是汪洋中的孤岛。

故事发生在一座名为歌岛的岛屿上，这里有世代以渔业为生的淳朴岛民，有供奉海神的神社和指引人们平安出海...

三岛由纪夫的这本《潮骚》跟他的其他作品有着极大的差别。我并不甚了解三岛本人的经历，只是大略知道，这部作品是在他从希腊回来后写得的。说这是一部充斥着希腊肉体美的文学作品也不过分，但它绝非单纯的唯美主义，三岛从来也不是一个肤浅的唯美主义者。实际上，《潮骚》最能...

大概一个星期之前，在经典短篇小说阅读组里面有个人贴出了三岛由纪夫的《潮骚》。之前我从来没有看过三岛的书，并且对于在短篇组里贴长篇的事情，我一向是不以为然。之后朋友推荐了这篇《潮骚》，他在跟我聊天的时候说：除了赞叹没有别的。我很信任他的评价，于是就下载了...

酷暑的午后，半躺在床上读完了这本小小的书。起身去厨房收拾早晨收到的两个箱子，装满了下周日常饮食所需的食材，放平案板，剪开袋口，取出已解冻的肉，切成小小的一块块，装进小保鲜袋里，家人吃红肉甚少，基本都是配菜使用。做这一切时，忽然察觉从前面对家务时常有的抗拒心...

远处的货轮投下未知的影子，披着朦胧月光摇摇曳曳，夹带海潮的腥咸湿润，随少女的到来徐徐铺开。未知的少女，未知的性，未知的不曾想过的婚约，未知的远处海峡的秘密，牵一发动全身，终于在各种巧合与青春颤抖的试探中把两个人推向成年的海边。何尝不是每个人都有过兴许还留...

我是在地铁上读完整本书的。
自从MP3坏了以后，出门前总会随手把这本书抓到包里。
地铁口吹来的风呼啸而过，似乎也有了三岛由纪夫书中海的咸味。
故事很平淡。少年美女。贫富差距。英勇无畏。终成眷属。偶遇主人公内心波涛汹涌。
但故事的细节丰富，足以让我在地铁拥挤的人潮...

去年夏天，我处在多种刺激带来的变动期中，我记得那时已经想好了，若给自己立一块碑，上面的墓志铭会是什么，有两个版本，第一个颇自怨自艾：从他20岁开始，便被生活遗弃了。另一版本仍是自怨自艾的，内里却有自信：a good ,but useless man.
我用good而没用nice，是因为我确...

纵观三岛的作品，很容易怀疑三岛就是个精分！
就比如这本薄薄的潮骚，唯美清澈到让人心声向往。
潮骚，太美好，太无邪，水至清则无鱼，早期的三岛能写出这样清美的情爱，其实就已注定为后期的自己埋下伏笔了。我猜测这时候的三岛对爱情还是心声向往的，...

这是我看过的最平淡又最深刻的小说。也许这是三岛唯一一篇正常的小说，平淡的情节，平淡的语言，却又把青春期少男少女的心态表现的淋漓尽致，一直想找这部电影看，遗憾的是到现在也没找到……

如果是个悲剧的话呢，新治将和千代子在一起，而安夫将和初江成亲。而最终，新治拥有了“被保佑的道德”，得以如愿娶到初江。

刚毕业啊。生活曾经一直都是琳琅满目的，花了眼。今天才突然发现，自己应该追求的恰恰是被保佑的道德。希望自己能在明天有点类似脱胎换骨的感觉。

[潮骚 下载链接1](#)