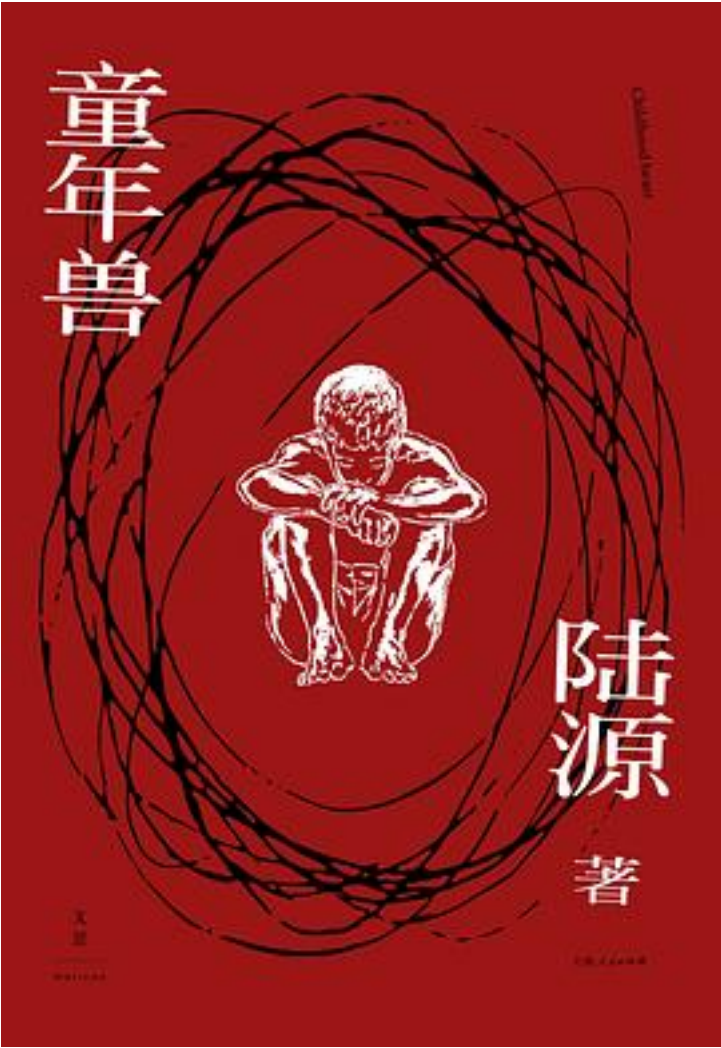


童年兽



[童年兽_下载链接1](#)

著者:陆源

出版者:世纪文景|上海人民出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787208157224

《童年兽》以戏谑、跳脱、极具个性的叙述语言，讲述了“我”的小学时代：“我”即围棋队的陆小风，从六岁到十二岁，“我”一直在体校的狭小空间中比拼棋艺，过着枯燥的生活。“我”和众多其他少年一样，挥洒着幼稚而野蛮的青春本能，同时也见证着生活中最黑暗的一面……定段赛失利后，父亲不得不让“我”离开围棋队重返校园。从此，陆小风告别了沉重的记忆、开始“欢畅呼吸”，但同时也有点“脱狱者惦记牢房”般的怅惘。小说记录了八十年代生人的心灵史，并勾勒出中国上世纪八九十年代城市生活的面貌。

《童年兽》将那种摧残人性的感觉写得真实透彻。——张抗抗

就像读你其他作品的美好感受相仿。你的小说压根不在乎所谓的种种章法，你只按照自己的内心欲望去诉说或喷发。从你的这些小说里，可以看出你吸收了很多很多的优质文学营养。或者说，你读书之多，对经典文学的消化能力之强，都是惊人的。之所以说惊人，是因为在你的小说里我可以感受到许多经典小说的气息，但却找不到任何蛛丝马迹。另外，你的跳跃性超强的想象力和灵异独特的语言表述能力相辅相成，而且字里行间随处都能给人从未有过的体悟，致使整部小说就像一个闪闪发光的天体，引人发笑引人遐想无限。——李亚

《童年兽》是以塞利纳笔法写就的充满荷尔蒙气息的半自传小说，它将向我展现，围棋如何与青春期的躁动混作一团，人生又是如何根据各种胜负法则，分出了一条条枝杈。——朱岳

很久没有读到这么好的当下的小说了，很见功力。——赵兰振

陆源通过语言造成了压迫式的快感，只有早期的莫言可以达到这种效果。——魏思孝

作者介绍:

陆源，广西南宁人，1980年生。毕业于中国人民大学，经济学硕士。作家，文学编辑。现居北京。著有长篇小说《祖先的爱情》《范湖湖的奇幻夏天》等，译著有布鲁诺·舒尔茨的《沙漏做招牌的疗养院》和《肉桂色铺子及其他故事》等。

目录:

[童年兽_下载链接1](#)

标签

小说

陆源

中国文学

中国

市井

长篇小说

大陆文学

艺术作品 · 文学

评论

合上这本小说的最后一页，想起穆旦的《诗八首》：“你年龄里的小小野兽，它和青草一样的呼吸。它带来你的颜色，芳香丰满。它要你疯狂在温暖的黑暗里。”

近几年看过的最烂的书，似乎作者很喜欢驴唇不对马嘴的排比。

非常适合由王小帅来拍成电影。一个人后来所发生的一切，都曾在童年时期发生过。特朗斯特罗默也曾说过“人生就像彗星，头部密集，尾部散漫。最集中的头部是童年时期，童年经验决定人的一生，而穿越童年经验是危险的，甚至接近于穿越死亡。”

太需要勇气了吧，无异于从漩涡鸣人的肚子拖拽出九尾！我相信这将是陆源第一次也是最后一次将自己的童年悉数奉上。看似宣泄，情绪如滔天巨浪铺涌而至，作者却踏浪轻盈，穿行自如。这部小说的语言控制力极强，陆源的小说已然创造了自己的风格，一种诗体的语言，词与词、句与句、篇章与篇章都形成了节奏。而这部《童年兽》既绵密又酣畅，快哉！（写这部小说必定酸爽）

“你们赢了，你们赢了……但人生并不是围棋啊……”

酷，元气十足的酷。

写少年心气不如《少年巴比伦》，写黄色自渎不如《弟弟的演奏》，写下棋当然不如《棋王》，这本书啥写得好？那还得是各路换着花样的夸奖和宣传比较厉害。

就像是饱受捶打的一只随时准备喷射毒液的小癞蛤蟆。很喜欢这种语言和叙事风格，突然间就翻完了感觉还挺舍不得。

假借伤痛之名，怀念过去的“丰功伟绩”。少年，你一点也不酷。

怨气深重的奋力粗俗，看得心累

用成年人的视角回忆和表述童年，总让人感觉奇怪，无论语言是什么风格。或许可以引用当年吴亮评价马原的话：他的小说主要意义不是叙述了一个故事，而是叙述了一个故事。总之不喜欢，想起了三本喜欢的书：《呼兰河传》《记忆与印象》《聋哑时代》。

抱着对围棋的了解读完此书，很好，能拍成电影就更好。

有个老家伙喜欢壮阳，他的那首《童年》是纸花，一直喜欢不起来。儿时记忆因人而异，有幸读过此书原稿，尤对舅舅与叙述主人公的幻象记忆深刻。当时想起李献计与他二叔……

读起来也太累了，笨重粘滞不灵活

死死摁住加速键播放的回忆，毫无节奏，语言火候不足未能服务主旨，为芝麻绿豆小事

加上一堆噼里啪啦眼花缭乱的修辞反倒显得俗气。

眼花缭乱，目不暇接。

站满了败类和畜牲。发泄式的半自传回忆录…

记忆的片段被暴力地展示，冲动之下像是语汇丰富的外国人呶呶不休。若是作者出一个有声书倒还可观。

狗猛酒酸

“唉，我太软，又怕输啊。”

[童年兽_下载链接1](#)

书评

经历长久的冬寒夏热，经历一次次白昼黑夜的交谈，那天下午我坐在地铁里，来到成寿寺站，尘封的久远记忆终于打开。你们将要读到的故事并非全然真实，又绝无虚假，在一枚枚真实气泡之间，是我危如累卵的阅历之膜。有经验的读者应不难理解作者这番表述。 陆源 2017年4月27日于北京...

我上大学时就在图书馆见到过《王小波门下走狗》，但那时候太年轻，在我看来“走狗”这样的字眼令人生畏。后来才知道这是一套文学作品集。而到了今天才知道，其中就有陆源的作品。陆源早年的小说结集为《保龄球意识流》（后浪|四川文艺出版社，2

019年版），从中还能看到王小波...

创作谈是我畏惧的文体，感觉像创作者给自己的作品加研究性注释，多少有点儿疯狂，令人汗出。但这种文字，对某些特定的读者想来不无用处，否则我也没机会收到邀约：请写个创作谈吧。我无法拒绝。

2010年，我的第一部长篇小说《祖先的爱情》出版，陆续便有几位约略知道我幼时专门...

对作者来说，这一次书写无疑是艰难的，他在开篇即声称：“你们将要读到的故事并非全然真实，又绝无虚假，在一枚枚真实气泡之间，是我危如累卵的阅历之膜。”“我”在童年遭遇的创伤，构成《童年兽》整个叙事的刺痛点，在某种程度上，这一刺点使得“我”的童年成为一场漫长的病...

（本文原载《文艺报》2020年2月21日）想让自己的作品呈现某种“泛文明学”色彩
康春华：我们从起点开始谈。你是经济学硕士出身，如何走上小说家这条路的？大致是怎样一个过程？陆

源：我一直在简化自己的记忆，自诩“天生的小说家”，其实不那么简单。大学本科我的专业偏管理...

陆源、淡豹、郑在欢三位写作者在长篇小说《童年兽》的新书分享会上展开了一场对谈。为什么《童年兽》里有大量的省略号、感叹号和成语？童年在他们的生命旅程当中扮演着什么角色？在成长过程中他们有想过向生活投降吗？关于成长，关于创作，三位嘉宾分享了自己的经历与感受。以...

一部回旋镖式的小说 卢德坤

陆源的《童年兽》，在我们的文学中，是罕见的品种。《童年兽》的罕见，不在于想象有多奇瑰，精神有多深刻，也不在于颇富争议的文体走了多远。虽然，在想象、精神、文体三方面，《童年兽》均做了比较深远的探索。在我看来，《童年兽》的罕见，在于一...

本文转载自《宁波日报》2019年8月13日B2版，作者：痕墨）

很长时间没有读到像《童年兽》这样用语迅疾、文风恣肆的小说了。这部作品仿佛就是一个充满了诉说欲望的人在用自己全部的生命势能进行创作。读者甚至会在阅读过程中，不自觉地被小说里既强势又鲁直的文字裹挟，从而进入...

一些童年时期所特有的感觉被唤醒，一些从未打捞过的童年回忆浮出海平面。例如我完全忘记两个孩子打架互相紧紧控制住对方某个部位数分钟不松手比拼耐心与尊严坚决不让步的场景。

小说里的比喻和部分成语生猛准确，密集到好似轰炸，令人无暇思考另一部分成语是否牛头不对马嘴。 ...

[童年兽_下载链接1](#)