

# あさドラ! 1



[あさドラ! 1 下载链接1](#)

著者:浦沢直樹

出版者:小学館

出版时间:2019-3-29

装帧:B6判

isbn:9784098602780

浦沢直樹、待望の本格巨弾新連載!!

1986年、国民的ヒロインとなった猪熊 柔の活躍を描いた柔道漫画『YAWARA!』。

1993年、女子テニス選手の現在の躍進を予見したような作品『Happy!』。

1999年、累計2800万部を突破、実写映画も大ヒットを果たした『20世紀少年』。

「週刊ビッグコミックスピリッツ」誌上で数々の大ヒット作を連載してきた浦沢直樹が、『20世紀少年』『21世紀少年』完結以来11年ぶり、スピリッツにて本格連載を始動!!

物語は、1959年の名古屋を舞台に始まる。

ヒロインの名前は“浅田アサ”。

いつも走っていて、いつも名前を間違えられてばかりいる、まだ12歳の少女。

“この物語は、戦後から現代にかけて

可憐にたくましく生きた、ある名もなき女性の一代記である――”

**【編集担当からのおすすめ情報】**

浦沢さんを担当させていただくことになったのは、もう8年半も前のことです。

既に『20世紀少年』の連載は終わっていたタイミング。

ただ事務連絡の窓口に過ぎない中、2015年、個展公式ガイドブック『描いて描いて描きまくる』にて、ロングインタビューを担当する機会がありました。

漫画家・浦沢直樹とは一体何がすごいのか？

卓越したストーリーテリング? 自在に変化するキャラクターたちの表情描写?  
夜通し続きを読みたいと思わせる熱量を持った引き? 演出力? 全作品に通底する哲学?

それを解き明かそうと思うあまり、気がついたらインタビューは合計12時間半、14万5千字にのぼるものに。

その膨大な情報量の中からなんとか見えてきたこと。それは、ただひたすらに「面白い漫画」を生み出そうとする生き様そのもの。

何しろ、8歳の頃から50年以上長編漫画を描き続けてきた人です。

本作で、11年ぶりに「スピリッツ」に帰還されることになった浦沢さん。

選んだ題材は、ご自身が長年にわたり温めてきた、ひとりの女性の物語。

どうしても自分で描かないとイメージ通りにならないと、アシスタントさんに任せず自らスクリーントーンまで削り、流れるような雄大な空をカッター1本で創り上げたり。

躍動感のある最適な構図を考えるうちに頭の中でカメラを回しすぎ、疑似飛行機酔いをしてしまったり。

毎週の打合せの中では、ロックの歴史が文化人類学に発展し、深夜のお笑い番組から

名作映画の分析、超レアな漫画制作裏話まで縦横無尽に飛び回る。

かと思えば突然『あさドラ!』の次回の話になり、息を呑むような驚天動地の展開になっていた。

常に限界を超えるまでアサがどんな女の子であってほしいか、

次に何が起きたらわくわくするか、

どうしたら漫画が面白くなるかを考え続けて、結果体調を崩したり。

仕事としての効率性は一切無視。割り切りや妥協は一切皆無。

本作『あさドラ!』はそんな浦沢さんの、とてつもない【漫画力】が生み出した、新作です。

主人公・アサが走る。そこに嵐が来る。何かとてつもないことが始まる予感がする。

眉毛の0.数ミリの角度の違いで微妙な感情を描き分け、自らが何かに取り憑かれたように描き上げた荒れくるう波が不安を煽る。

初めて会ったような気がしない新しいキャラクターと出会い、そこで小気味いい会話が交わされる。

台詞のいらない美しい光景がある。悲しい光景がある。

全コマ全シーンが完璧に計算されているようで、実はノリ一発で描かれたものだったりする。

それらに巻き込まれ振り回され、私たち読み手はその「面白さ」に打ち震える!

本気で漫画を描くということがどういうことか。

どれくらい奥深く果ての無いことなのか。

本作『あさドラ!』はその秘密の一端に触れるような、誰も読んだことのない漫画です。

ちなみにこの第1集の息を呑むようなラスト3ページは、年末年始まったく休まずに浦沢さんがお一人で描き上げたものです。

是非、ご確認ください!

作者紹介:

目録:

[あさドラ! 1\\_ダウンロード1](#)

## 标签

浦泽直树

漫画

日本

灾难

奇幻

漫畫

日本漫画

♣️虚构漫画

## 评论

<https://m.manhuagui.com/comic/29999/> 【5

-----  
网译【朝剧!】，经典小丸子发型的坚强女孩与大叔经历伊势湾台风灾难，在给幸存者投掷饭团跟水壶时看到不可思议的怪兽…暂时不觉得有什么亮点…

-----  
迄今为止节奏良好 浦泽直树是最喜欢回望日本战后时代的漫画家之一  
今次也许是聚焦东京奥运的一作

-----  
战后遗物、父权扫地、哥斯拉情结等等……与浦泽直树过往的拼图式叙事稍微不同的是，此前他的作品里的拼图我们很难推测每一块是如何相连，正因匪夷所思，一旦拼图拼

合便有说不尽的快感；本作的拼图只是对既往、已知的图腾取出并变奏，21世纪的我们已经能更为高度概括地看待这些失去时效性的历史，但我们难以窥探那个时代的血液温度，这便是这部浦泽漫画的主要谜团。这不只是20世纪少年的私人过往，而是集所有拼图符号于各位最熟悉的20世纪少女樱桃子形象之中的集体记忆。

-----  
朝剧

-----  
++啊，我也想要一台飞机

-----  
开局又是满分的浦泽，分镜节奏教科书一般。战后，奥运会，巨物，飞行员…朝（昭）气十足！

-----  
[あさドラ! 1 下载链接1](#)

书评

-----  
[あさドラ! 1 下载链接1](#)