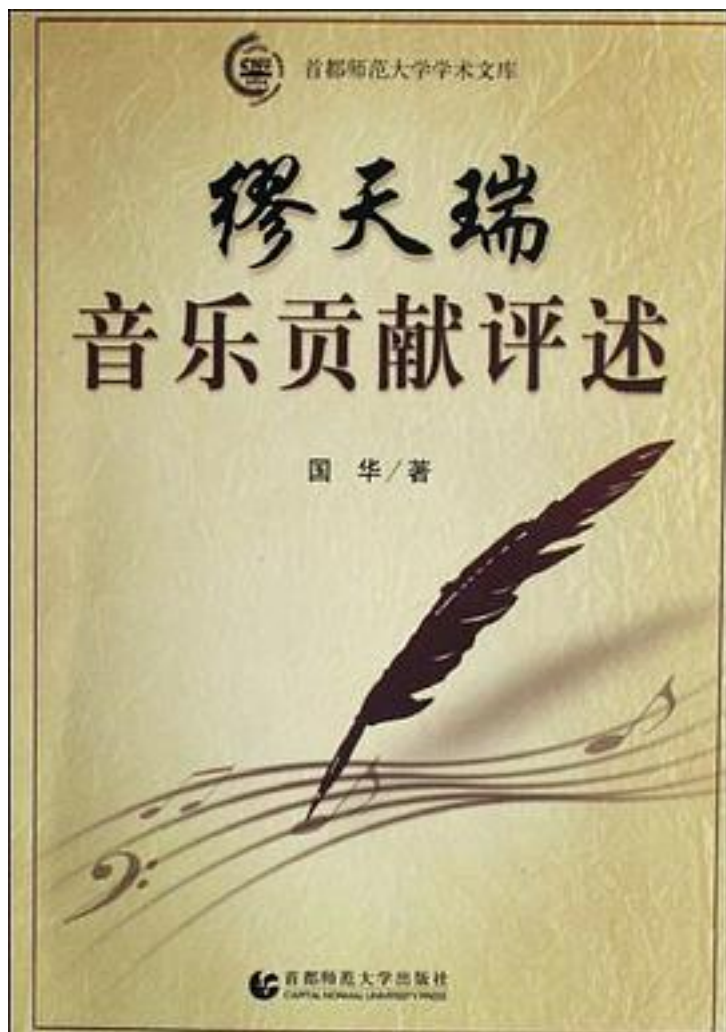


缪天瑞音乐贡献评述



[缪天瑞音乐贡献评述_下载链接1](#)

著者:国华

出版者:首都师范大学出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787811190908

《缪天瑞音乐贡献评述》为“首都师范大学学术文库”之一，对缪天瑞先生卓越的音乐

学术贡献作了一个初步的评述。缪天瑞1926年上海艺术大学毕业后，即开始从事音乐教育及学术研究工作。他从最早的文论《曲的姿和曲的心》至2003年在《音乐艺术》(上海音乐学院学报)第1期；2003年《天籁》(天津音乐学院学报)第3期发表学术研究性文章；2004年在《人民音乐》第8期发表有《悼念蔡继琨先生》，2004年《天籁》第4期发表有《集多种艺术于一身的音乐理论家丰子恺老师》等追忆早期与逝者在一起音乐活动的纪念文章，至今仍然笔耕不辍。2005年仍翻译出版了德国音乐学家里曼的《音乐美学要义》以及修订一些需要再版的出版物，并担任中央音乐学院《音乐百科全书》的名誉顾问以及《中国音乐学》、《天籁》等学术期刊的顾问。

作者介绍:

目录: 引言

第一章 缪天瑞其人

第一节 新中国成立前的学习和工作

一、从上海至重庆

二、国立福建音专、台湾省交响乐团

第二节 在天津的工作

一、中央音乐学院(天津)

二、天津音乐学院

第三节 在北京的工作

一、中国艺术研究院音乐研究所

二、离休后的岁月

第二章 音乐编辑工作

第一节 20世纪30年代的《音乐教育》

一、《音乐教育》与缪天瑞

二、《音乐教育》的栏目和内容

三、《音乐教育》所设专号的意义

四、有关《音乐教育》的撰稿人

五、缪天瑞在《音乐教育》中发表的文论

第二节 中国音乐辞书的编订及缪天瑞的

《音乐百科词典》

一、百年来中国音乐辞书的建设

二、缪天瑞的《音乐百科词典》

第三章 著述、译著及文论

第一节 著述、译著及文论研究

一、著述、译著要目及重点文本分析

二、文论要目及重点文本分析

第二节 该丘斯的音乐理论丛书

一、该丘斯的音乐理论

二、缪天瑞翻译的该丘斯音乐理论丛书

第四章 《律学》

第一节 《律学》的成书轨迹

一、缘起阶段

二、系统研究阶段

三、成书阶段

第二节 从《律学》中探询律学研究的轨迹

一、有关“序言”

二、有关“章节目录”

三、有关“内容”

第三节 《律学》与音乐实践活动的关系

一、音乐教育与律学研究

二、音乐编辑与律学研究

三、音乐文论与律学研究

第四节 《律学》的历史贡献

一、共时层面

二、历时层面

结语

一、缪天瑞音乐学术研究对20世纪新音乐发展的历史贡献

二、缪天瑞音乐学术研究的显著特征

附录一：缪天瑞年表

附录二：缪天瑞的著述目录

参考文献

后记

• • • • •

([收起](#))

[缪天瑞音乐贡献评述_下载链接1](#)

标签

评论

[缪天瑞音乐贡献评述_下载链接1](#)

书评

[缪天瑞音乐贡献评述_下载链接1](#)