

晋系风土建筑彩画研究



[晋系风土建筑彩画研究_下载链接1](#)

著者:张昕

出版者:东南大学出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787564110727

本书理论联系实际，以山两典型的一绿细画、五彩画和金青画为对象，通过田野调查结合文献资料的方法，从风土彩画本身、风土彩画与官式彩画的联系，以及风土彩画的技术特点三方面入手，对晋系风土彩画进行了系统的整理与分析。

全书共分三大部分。首先，在口述史料与实地考察等一手材料的基础上，由整体到局部，从构图、色彩、纹样等方面分别对晋北地区的五彩画，以及晋中地区的一绿细画和金青画进行了详细而客观的分析。其次，结合史料对晋系彩画进行了整体性的分析解读，包括影响因素、历史渊源、突出特征和技法发展等。此外，还引入了风土彩画与宋、清官式彩画之间的对比，特定构图与纹样对彩画发展的作用，以及僧人与商人的主体作用等。最后，以匠师访谈为主干，结合历代文献，从原料、工具、工序、技艺等方面初步理清了晋系油作、彩画作的技术特征，及其与宋、清官式做法的交流与传承关系。

作者介绍:

张昕，女，1975年生，2006年毕业于同济大学建筑系，获建筑历史与理论专业博士学位。2000年9月，在“第二届全国电脑建筑画(含动画)大赛”上，以作品《山西应县佛宫寺释迦塔落架翻修工程》获优秀奖，并于中国美术馆展出。攻读博士学位期间与导师常青合译有阿摩斯·拉普卜特所著的《宅形与文化》、《文化特性与建筑设计》，参编《山右匠作辑录--山西传统建筑文化散论》，并有多篇学术论文发表于各类出版物。

目录:

[晋系风土建筑彩画研究_下载链接1](#)

标签

山西

彩画

中國建築史

建筑史

设计

艺术

色彩

建筑

评论

这种题目很小，并且是通过田野实地调查、老匠师口述、文献结合的梳理表现方式的书，内容价值都会比较好

[晋系风土建筑彩画研究 下载链接1](#)

书评

[晋系风土建筑彩画研究 下载链接1](#)