

罗丹艺术论



[罗丹艺术论_下载链接1](#)

著者:[法] 奥古斯特·罗丹

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787532779857

罗丹思想，傅雷传译

行云流水，殊无沉闷之气

图文精排，让艺术自己说话

艺术是孤独的产物，因为孤独比快乐更能丰富人的情感。——罗丹

赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界。——傅雷

致敬“又热烈又恬静、又深刻又朴素、又温柔又高傲、又微妙又率直”的灵魂

《罗丹艺术论》成书于罗丹晚年，是保罗·葛赛尔所记罗丹关于雕塑艺术和历代大师的评述议论，集中反映罗丹艺术观和美学思想，既是对欧洲雕塑史的科学总结，又是个人经验的精练概括，其中贯穿着罗丹对前人的崇敬、对名作的卓见和创作的喜悦、深思的刻痕、点滴的自省。

《罗丹艺术论》是一个伟大的艺术家在现身说法：古希腊雕塑、文艺复兴雕塑和罗丹本人雕塑的要义，以及一切艺术美的光华，皆有展示。可以说，他讲述得超尘脱俗，似乎在用语言进行形象化的雕塑，而奇迹的是，他凿出了空谷之音，骤然间就鸣动了读者的心弦。

——范景中

读你心仪的某位艺术家的谈话，好比是在窥探某位你喜欢的明星的种种隐私，当初看这本书的时候正是这番心情。看他谈如何造型，看他谈论女人，看他谈艺术之神秘，看他臧否同时代的人以及古代的人，具体而又实在。无关深刻与浅薄，无关私情与公正，你总会信他，因为你觉得他活在艺术的里面，他是一个艺术的“当事人”。

——老树

作者介绍：

奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin, 1840-1917)

法国雕塑艺术家，他被认为是19世纪和20世纪初最伟大的现实主义雕塑家。罗丹在欧洲雕塑史上的地位，正如诗人但丁在欧洲文学史上的地位，罗丹同他的两个学生马约尔和布德尔，被誉为欧洲雕刻“三大支柱”。

译者简介

傅雷 (1908-1966)

著名文学翻译家、文艺评论家。从二十世纪三十年代起致力于法国文学的翻译介绍工作，毕生翻译作品三十余部，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变

化。

目录:

[罗丹艺术论 下载链接1](#)

标签

艺术

罗丹

上海译文出版社

艺术史论

傅雷

艺术学

阿银荐读

艺术家

评论

拎得清的罗丹艺术观点，浪漫的傅雷翻译文笔，金风玉露，非常愉悦的阅读体验。罗丹的艺术论是可证的，独到且深入的。而他本人又是包容的，因为他知道「对于一个艺术宗派的一句极真确的话，移到别一宗派上，就会变成妄言。」故他的艺术论尤其好看。《艺术中之动作》一篇解答了我长期以来对于摄影与绘画之间就“真实性”这一问题的困惑。「动作是这一个姿态到另一个姿态的过渡。」这句话真是太精妙了，绘画雕塑等非机械艺术的浪漫之处在于保留了形象在空间中的时间连续性。

罗丹的发言甚大，亦配他的身份。经过傅雷的翻译，有了些罗曼罗兰的调子。

无美术基础的人读起来无味道，一头雾水。“艺术品是把我们从日常生活的羁囚中释放出来，而替我们另外打出一个幻梦与默想的世界。”

略有领悟

口述实录，写得不错，傅雷的翻译也好。2017年去参观罗丹花园，结果遇上了迪奥大秀。下次再去巴黎，一定要补上这一课。

“素描之于艺术有如风格之于文学。凡是装腔作势，搔首弄姿以炫人的风格，必是最坏的；只有使读者完全沉浸到文中所讨论的问题中去，激动他们的感情而忘记文字的风格，才是上品。”——罗丹天马行空的评论总离不开拉斐尔和米开朗琪罗，而他的雕塑风格确实也与米开朗琪罗的画风最接近。但真的没有什么深入的体会，谈得太散漫了，他是伟大的艺术家，随便说什么都可以成为观点——这是事实。

艺术是大事。实用主义，消费主义太凶猛了。

“万物有进步，独艺术无之。”

“我现在竭力以宁静的手法表现我对于自然的观感。我们应该走向清明平静的境界。在神秘的面前，我们并不会缺少基督教徒的苦闷与烦躁。”

“我们不用争了！”罗丹笑着说，“有些头脑复杂的鉴赏家常把他们钻到牛角尖里的幻想加诸艺者的身上；对于这些人，我们简直不必睬。但你可确信，大师们的意识是觉醒的，他们明白自己所经营的事业。”

“你不息的发掘着个人意识中的神秘的国土，而你把它永远扩大起来。

这个译本读起来太难受了

double happiness!

可谓洞见，大师所言之寡，亦即言语所能加之“艺术”之寡，艺术应当是“无言”的

美术博主推荐的艺术入门书籍，简单易懂很好读 读后也对美和艺术有了重新的认识
罗丹崇尚内在的真 主张传达还原真实自然的美
从他的主张中学会了欣赏艺术背后的情绪 学会体会艺术背后想表达的思想
从艺术品的细节光影 线条中品 你细品

[罗丹艺术论 下载链接1](#)

书评

2007年2月，一个人端着DV和照相机，去到上海城市雕塑馆，看到罗丹作品的展出。天冷，人很少，灰暗的大厅里雕塑比人都多……入门处那著名的断手巴尔扎克，后面挺着肚子的巴尔扎克……不断的找卡蜜尔的模样……以及大厅尽头，《地狱之门》……91年前的冬天那个老头留着雪白的胡...

我读的这个版本，是1978年人民美术出版社的。
泛黄的、定价0.58元的小书，依然掩盖不了罗丹的思想。
不仅关于雕塑、关于艺术，还有关于人生、关于人性。
今天随手拿起这本书，翻到一页，读到了很深邃的一段话：
“这是一种奇特而注定了的规律：自己的形貌...

相关图片链接

<http://poetshen.shineblog.com/user1/19523/archives/2006/563473.shtml>
Rodin (罗丹) 作品：《青铜时代》1875-1876年 青铜 182.24 x 66.36 x 47.00 厘米 (含底座) 《思想者》约1880年 青铜 70.80 x 34.93 x 59.69 厘米
《威廉·欧内斯特·亨利肖像》18...

作者的努力深深印证了这样一点：只有脑残粉才是真爱！！！
葛赛尔的字里行间都充满了对罗丹的作品的热爱和对艺术家本人的景仰，简直到了狂热的地步啊……于是罗丹见他如此喜欢，也乐意对他讲，葛赛尔便更加不分昼夜地跟随在大师周围，每天都沉浸在幸福里……

罗丹是现代最杰出的雕塑家之一，其作品委实相当杰出，如巴尔扎克像等，其实本次阅读我倒更被“老娼妇”所“惊艳”。
本书有些《论语》的感觉，作者与罗丹长时期接触，交流，然后总结出此书，当然不是简短的箴言体，而是略带散文性质。还不错的作品，不仅对于欣赏罗丹雕塑本身，…

罗丹说：大师是用来欣赏而不是用来膜拜的。
他认为：自然即是美，美即是有特性。可是，自然的一定是有特性的么？或者，有特性的一定是自然的么？北京的鸟巢有特性，但不是自然的，是人造的。它美么？
美国的白宫有特性，但不是自然的，是人造的。它美么？所有的人造建筑，不…

今晚用了将近5个小时看到了这本书的结尾处，当然结语我想留着明天慢慢的看，今晚之所以会一直看下去，是因为打从内心深处升起的一种想要探知的欲望，好像有点类似于看东野圭吾的侦探案一般的感觉，侦探案我想知道凶手是谁，看罗丹艺术史我想知道，他所说的每一句话，并且去努力…

以前看罗丹的雕塑，除了《思想者》外，如《吻》一样优美的不多，当然这是一般人的审美。他的《巴尔扎克像》《老娼妇》等都丑得让人反胃。可是看久之后却有着相当的魅力，《巴尔扎克像》重新被树立就是如此。而《老娼妇》震动到了人的内心深处。也许这就是罗丹的那句“世上到处…

1.一颗赤子之心，不是模仿“自然”，而是去呈现“自然”深邃的被忽视的美，刻苦的训练与勤奋，忘我的工作，热爱工作，工作成为了他人生的意义和目的，热爱工作就像每天吃三顿饭一样正常平凡。他通过苦心专研，去学习米开朗琪罗和希腊，灵感是靠不住的，除了刻苦，和兴趣以及爱…

记得第一次知道罗丹还是小学的课本上，记得开头第一句这样写到：
法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家斯蒂芬·茨威格到他家里做客。饭后，罗丹带着这位挚友参观他的工作室。走到一座刚刚完成的塑像前，罗丹掀开搭在上面的湿布，露出一座仪态端庄的女像。。。直到现在对于前面还能够...

在序言中看到一段蛮有趣的故事，就是纪录者葛赛尔先生对罗丹大师说，想要记录他关于艺术的论见，而罗丹大师表示很惊奇，回答说：“这真是怪事，‘艺术’已不是我们这个时代的爱好了，这是工程师、实业家的时代，绝非艺术家。”这个故事让我想起我阿姨在画廊中看到的一幕，...

因为手中是本旧书，而且是那个年代才较为通行的薄本，所以阅读过程中颇有仪式感，也就利于集中注意力，带入较深入的思考。
古代的雕塑，那么在当代，就是各种工业设计。一个iphone4s，算不算一个雕塑？一个网站首页，算不算一个浮雕？我很愿意用这种思考方法去认识万物，饱...

说是一本美学的书，我更愿意将它看成关于哲学的书。这是艺术的哲学，是罗丹的世界观，也是指导心灵的思想。罗丹讲述他艺术，我们可以学会的不仅是对西方艺术的鉴赏，更是发现世界真善美的慧眼。读《罗丹艺术论》，会让人有一种无法言表的惊喜，这里发现的是一个艺术家对艺术高...

在《罗丹艺术论》里面有几段对雕塑《思》、《幻象，依加尔的女儿》和《马身人面的女妖》的绝妙介绍：我赞美陈列在卢森堡博物馆里的《思》的复制品。
谁能忘记这奇特的作品呢？
这是一个非常年轻、神秀，面目俊美的女性头像。她低着头，周围萦绕着梦想的气氛，显得她是非物质...

发现很多大师的著作都源自一段对话。
或者是一次讲座，被整理成几“讲”作为架构出版。
对于这些学者，这无疑是最便捷的方式，成列的观点，已拥有的思想体系，去向更多人表述。且用来对话的语言是生动的。
这本书是向朋友借的，他刚买到手就被要过来看，已经不记得书中慷慨...

这是一本很珍贵的书，因为是罗丹仅存的谈话内容被整理成册，看的时候没有枯燥的感觉，就像和罗丹近距离接触，聆听他的教诲似的。特别是他谈到在夜晚灯光下的雕塑很有意思，是自然光下所不能观察到的，人体的肌肉在灯光下显现的更为有趣，还能看到酒涡。多么有意思的观察角度， ...

时间不多的时候在图书馆站着看了着本书，笔者的视角很接近平常人，以一个访客的身份学习艺术，进入雕塑的殿堂，进而向我们展示了一个真实，高雅，从容不迫的罗丹，和他的鉴赏观

[罗丹艺术论 下载链接1](#)