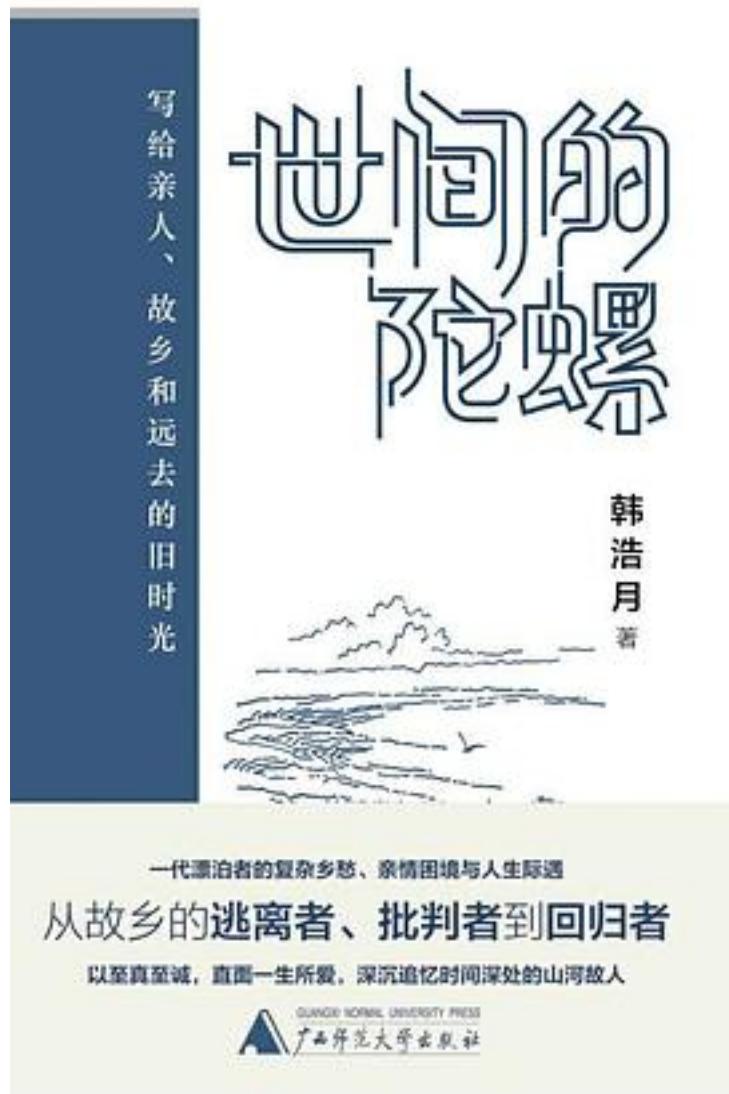


世间的陀螺



[世间的陀螺 下载链接1](#)

著者:韩浩月

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-2

装帧:平装

isbn:9787559815736

韩浩月呕心沥血之作。从故乡的逃离者、批判者到回归者，以至真至诚，直面一生所爱，深沉追忆时间深处的山河故人。

知名作家韩浩月呕心沥血之作，文字简洁有力，情感隐忍克制，于无声的文字下面隐藏着巨大的情感力量。以承担痛苦的勇气，以真实的笔触，为亲人与故乡立传；以朴素、坦诚的情感，讲述一代人的命运和乡村愁绪。

感情真挚，又有反思力度。既有作者和亲人们感人至深的人生经历和悲欢离合，又对亲人和故乡有一定的反思和剖析，引人对世事和人生产生各种思考。不少篇目具有经典品质，能够引发读者共鸣。

本书文笔流畅，细节生动，作为从小城市到大城市谋生的青年，能够激起不少同龄人的共鸣，亦能记录时代变迁和这一代人的心灵成长。作者以最真实的笔触为亲人与故乡立传，以最朴素、最坦诚的情感，讲述一代人的命运、悲欢离合与乡村愁绪。

作者介绍：

韩浩月，男，1970年代出生，山东郯城人。知名时评人，专栏作家，影评人。在《新京报》《南方都市报》《中国青年报》《中国新闻周刊》《新华每日电讯》《财新周刊》等媒体发表大量评论、随笔。

出版有随笔集《错认他乡》《爱如病毒，喜欢潜伏》，影评集《一个人的电影院》，散文集《午睡主义者》《一个人的森林》，男性话题作品集《男人道》《男人道2》等十六种。

第一、二届优质华语电影大奖、上海国际电影节电影频道传媒大奖、金扫帚奖、华鼎奖等影视奖项评委。Vista 看天下政商智库高级观察员。

目录: 第一辑：一生所爱，山河故人

父亲看油菜花去了

母亲在远方

有关爷爷的坏话，正在消失

奶奶的葬礼

故乡守墓人

他是世间一枚笨拙的陀螺

六叔，他是传奇

在艰难的日子里哭出声来

坐绿皮火车去参加三弟的婚礼

我们缓缓前行，他知道无需急促

第二辑：我已与故乡握手言和

给××的信，兼致故乡

如果故乡不能给你安慰，异乡就更不能

县城里的中国故事

近乡情更怯

我以奔跑的心态重走故乡

一条河流和我的命

过去的麦子与现在的麦子

可不可以在田野里再跑一回

我怎么成了家乡的游客？

一穗玉米的呼喊

县城小书店
和记忆喝酒，这怎么能戒得了
火车火车你慢些开
和电台有关的日子
我的录像厅往事
“冬天”是我生命中的敏感词
曾和我一起晃荡的少年朋友
那个年代，我为什么爱文学?
去过的大城市越多，越喜欢小城
· · · · · (收起)

[世间的陀螺](#) [下载链接1](#)

标签

故乡

散文

韩浩月

亲情

中国文学

文学

亲人

非虚构

评论

看的过程中几度泪下。情感极为汹涌，而文字极为克制。整部书如一片宁静之海，而宁静之下是海啸。

敢断言：韩浩月这部亲人故乡散文集《世间的陀螺》堪称近年来中国散文最动人的收获

之一。

感觉前半部分差不多可以给五星

一本让我意外的书，初读觉得没什么，一咂摸，越读越有味道，能把人感动！久违了！

尤其喜欢前半段——生所爱山河故人，很好

毫不犹豫给五星！与人聊天，对方准确说出心中所想，所感，所念，而不知如何用恰当的文字和语言，那种惊艳，漾了心底那抹保留的角落，却力道刚刚好，不深不浅，醉了！

有几篇写亲人的文章令人心碎，正可谓：爱之深，痛之切！很久没看到如此深沉、深情的好书了，作者那独特的生命体验真是让人心疼！感人程度堪比野夫的《乡关何处》，不过韩浩月这部书的文字更加克制……

看书评觉得似乎我们看的不是同一本，不过感觉也不像是托儿，那只能说我没感觉了。

薄薄的一本册子，都是些小短篇。关于亲人，关于故乡。人到中年，内心的情感越来越趋于生我养我的那些人和那片地。有些书，不到一定的年龄，是读不出其中的感触的。

超乎想象的好。

2019.11.22看完 感谢广西师大赠书

「一杯敬故乡，一杯敬死亡。」故乡念故人，思故情。乡土的原生家庭，冷漠中有温情，想靠近又隔离。我们都是世间的陀螺，永远围绕着故乡旋转。而故乡，是永远回不去的了。那些让我们和故乡千丝万缕的人和事，最终也像炊烟一样，消逝在时光里。

这本书前半本更好，因为写的骨肉相连，是为故人。后半本写的是小镇青年的青春回忆，是为故乡。

但凡写故乡 家乡 的作者 都在告诉我一个道理 那不管是回去回不去的地方
不管你爱还是怕 只有当你把它写出来之后 你才真的明白自己是谁 来自哪里 要去哪里
和解 之后的路会从容安稳

文字浅白，胜在情感充沛。特别是对于从乡村走出的人而言，特别容易引起共鸣，也令人禁不住惆怅莫名。

留不下的城市，回不去的故乡。他仿佛写出了每个漂泊游子最深处的情感。

真不错，很温情

血沃之地，将长出金麦穗和赶车谣

爱与黑暗的故事。三个词：至真，至诚，至勇。这种直面真实人生与内心写作是需要勇气的。勇气来自几个方面：1.挺过了那段暗黑人生；2.与那段不忍回忆的人生和解…
…

乡土文学中，很少有这么批判性的看待自己与故乡的关系。看时真爱，但更多是怕，一个向往远方的少年恐惧农活，努力挣脱掉这生根的乡土大地，人到中年再回首，对家乡的复杂感情跟爱恨，每一个漂泊在外的异乡客都懂。这个拉扯的感情如何弥合？真如作者所说，感谢日益城镇化的乡村，虽然无数童年的记忆被挖土机连根拔起，但越来越与城市无二致的乡村也生出了让自己回乡养老的念头。这一点，我也懂。

非常真诚而且充满勇气的一本书，敢于面对人生中的暗黑时期，被关于母亲的那篇文章震撼到了，心痛！

前半部分山河故人写的非常好，虽然不曾有相似的经历，但每一位亲人与作者相关的经历都非常鲜活，代表着作者关于故乡的不同片段回忆。自己自15岁外地高中求学开始离家也有14载，关于故乡的印象便是童年少年的记忆以及每年过年一次的短暂停留。虽然过年越来越程序化，但仍然每年都要回去，享受一个人走在家乡县城大街上甚至乡下的宁静感归属感。而自己依然像一个陀螺一样，在外面继续旋转。“贾樟柯用电影，韩浩月用文字，为自己出生的地方留下了最好的故事。他们是最牛的小镇青年”。希望今年过年回家可以见见曾经儿时的朋友们吧。

终于赶在2020年前看完了。苦涩艰难，确实看了心里挺难受的。贵在真实。作为一个中年陀螺，很多地方感同身受。

[世间的陀螺](#) [下载链接1](#)

书评

最近，时评人、专栏作家韩浩月出版了他的新书《世间的陀螺》。这本书里的文字，跟他的家乡紧密相连。

韩浩月的朋友、作家潘采夫觉得在这些文字里，他读到了一个“最牛小镇青年”的模样，还令人联想到不少贾樟柯的电影语言。那这样一个“最牛小镇青年”，会如何书写他的故乡呢？…

父亲看油菜花去了 对父亲唯一的记忆

父亲大约去世于1980年的某一个季节，那个季节可能是春天。

不要怪我说得如此含糊。因为父亲的离世，导致我童年与数字有关的一切均发生了紊乱：父亲的去世纪念日，我具体的生日，父母结婚的日子……青少年时期由于忌讳谈论这些话题，没有去确…

我的生命体验也是许多人的命运经历

金：韩老师您好，您这本书为什么要用“世间的陀螺”这个名字？这本书它主要讲了些什么故事？为什么一定要用“陀螺”这个意象呢？

韩：书名其实想了很久，一直找不到合适的。后来我想起写我四叔的一篇文章，文章的标题叫《他是世间一枚笨拙…

《世间的陀螺》已入选的多个权威好书榜：第十八届百花文学奖*散文奖；
首都图书馆2019年城市荐读书目；中国出版协会文学好书榜3月好书；
新浪好书榜3月好书；百道网好书榜3月好书；腾讯华文好书榜4月好书；
《中国出版传媒商报》全民读书月推荐书单；广西农家书屋推荐书目…

01

我曾经无数次梦见自己走了很远很远的路，回到故乡的村口，就像一个经历了很多的旅人，漂泊了很久很久，回到了自己的故乡。
我站在那里，很茫然。那是一个十字路口，我从东边或者西边来，往南走，进村子，就能看到祖屋，看到童年时的人们，往北走，穿过田野阡陌，石板桥，石…

母亲在远方 1 手机来电。来电人的名字显示只有一个字，“娘”。
我用手机二十多年了，母亲打来的电话不超过五次。她换了号码，也不会告诉我。每每打开通讯录，看到“娘”这个字眼，会猜测她的号码会不会又因为欠费或者别的什么原因失效，变成了别人的号码。母亲的新手机号，总…

这是一本关乎现实，关乎爱与生命的散文集。

韩浩月笔下那刻骨的爱，深切的痛，难以磨灭的怨与恨，以及生离死别。
从他无比的珍惜之中，我领悟到了如何直面人生中的爱与黑暗；
如何实现爱的传承，尽量过好这一生。《世间的陀螺》让我看到了另一种力量：
“如果故乡不能给你安慰，…

壹

初知韩浩月，是在网络上写时评的阶段。他有无数的时评和影评刊发，读起娓娓道来，没有太多说教，却有抚慰人心的温暖感觉。在时评上，我觉得他的风格和苑广阔十分相近，而他们都来自山东。
这个老家郯城的中年男人，将对故乡、亲人的思考凝练成一本书，名字叫《世间的陀螺》…

有些情感是可以表露的，不过，对故乡，我总是显得克制。

特别喜欢书的自序里关于陀螺的隐喻“抽得越狠越顺从，不抽东摇西晃得意忘形”，十

七个字，很好的揭示人性。一直觉得讲自己故乡的人，是带有极大的勇气的。因为时隔很久，你以全新的面貌和身份面对它时，它同样也是以全新...

《世间的陀螺》是专栏作家、文化评论人韩浩月的最新散文集，书分“一生所爱，山河故人”“我已与故乡握手言和”两辑。作者在书中讲述着故乡故人故事，情绪涌动，可又克制、隐忍。

《母亲在远方》《父亲看油菜花去了》《奶奶的葬礼》《故乡守墓人》《在艰难的日子里哭出声来》等...

张耀辉

收到韩浩月赠我的新著《世间的陀螺》（广西师范大学出版社2019年2月第一版）是3月11日，比他在北京东城区第一图书馆的新书推荐还早了几天。他是第一时间寄给我的，并且在书的扉页上工工整整地写着“去不了的远方，放不下的故乡”。
作为资深的专栏作家，时评人、影评人...

蒋应红 “返乡”，是当下文学创作的一股强劲潮流。

自梁鸿的《中国在梁庄》开始，经《人民文学》的倡导，在非虚构文学创作理念的启发下，乡土文学在近十年的发展过程中，取得了可喜的成绩，涌现出一大批具有中国特色的非虚构乡土文学作品，如梁鸿的《中国在梁庄》《出梁庄记》...

直面人生中的爱与黑暗 傅兴文

对于无数写作者而言，所面临的最大情感黑洞恐怕莫过于亲情困扰，敢于直面这层障碍的人，大多写出了优秀乃至伟大的作品。

比如卡夫卡，父亲在他心目中是一个暴君的形象，几乎是他一生中难以逾越的心理障碍，从其作品《变形记》尤其是《判决》中可见...

《世间的陀螺》精彩语句 / 经典句子 《序：一枚陀螺的勇气》

有什么玩具有比陀螺更具命运感呢？

——韩浩月《世间的陀螺：写给亲人、故乡和远去的旧时光》

只要是陀螺，就一定会有停下来那一刻。比起停不停得下来，更值得关注的，是去问询它在旋转的时候，或者被抽打的时候，...

工作缘故，我每年至少要读一遍清代作家袁枚的《黄生借书说》。这篇选自《小仓山房文集》的短文，讲述的是作者年幼时因为家贫想读书只好向人借，却不得，但他依然想方设法刻苦问学，终成一代大家的故事。对这篇文章的正解，当然是袁枚鼓励像他幼年时一样贫困的书生黄允修，能够...

在没有见过韩浩月之前，我们在网上有过一点语言交流，他的态度温和，有礼，让我对他的真人有种种猜测。后来，在北京《世间的陀螺》发布会上，见到了，和微信上的交流一样，谦和，比预定采访的时间要更早到，等在那里，接受采访的时候，丝毫没有不耐烦的样子出现。我不禁疑惑了...

春节返乡，听三叔讲了一件好玩的事：村里刘家大爷砍了我家田边种的三棵树去当了房梁，三叔与他起了争执，刘大爷说树是在他家地里长高的，三叔认为树的幼苗是在我家地里栽下的。争论的结果是，刘大爷承认树砍错了，“哪天浩月回老家要盖房了，我赔他三棵树就是。”他说。那三棵...

[世间的陀螺 下载链接1](#)