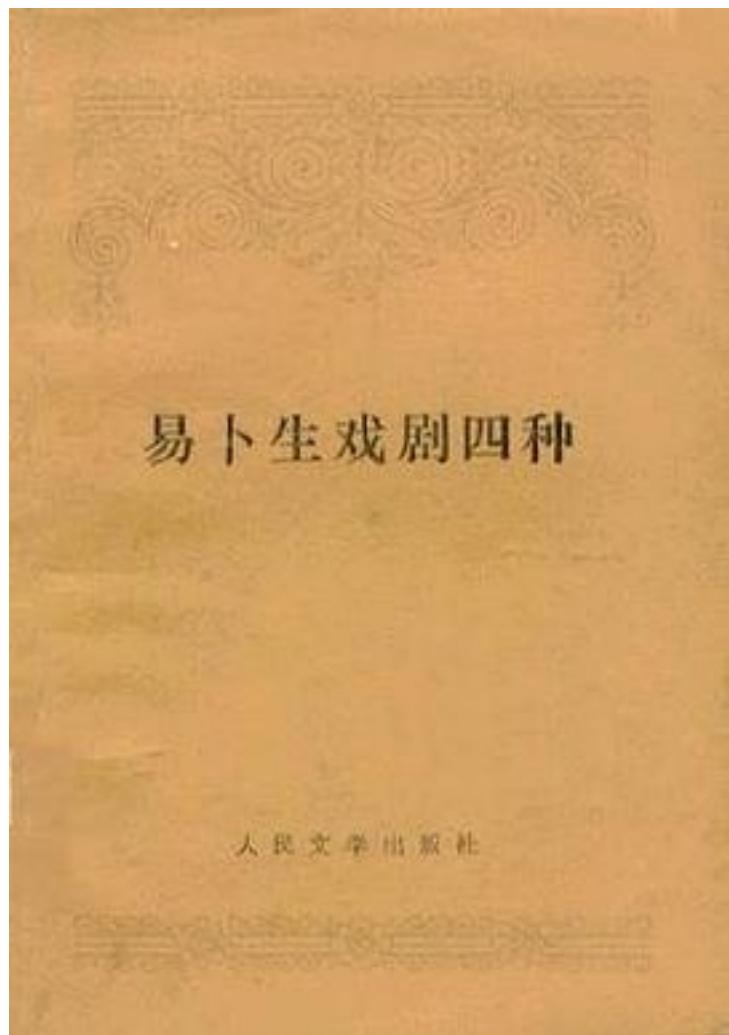


易卜生戏剧四种



[易卜生戏剧四种 下载链接1](#)

著者:[挪]易卜生

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:97870202150540

《易卜生戏剧四种》收录了易卜生中期创作阶段的四大“社会问题剧”：《社会支柱》

、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》。易卜生的社会问题剧立足生活实际，从多方面剖析社会问题，揭露和批判的锋芒直指资产阶级社会的种种弊端，触及到法律、宗教、道德乃至国家、政党、体制等各个领域。

作者介绍：

作者：易卜生：十九世纪挪威著名戏剧大师，开辟了现代戏剧的新纪元。他走过了从民族抒情诗人到“现代戏剧之父”的光辉道路，被世人誉为“世界戏剧史上的罗马”和“伟大的问号”，在中国享有“中国话剧之父”的美称。

使戏剧性、抒情性和那渗透了动作的“讨论方式”结合起来，是易卜生戏剧“新技巧”的精华。

——爱尔兰著名戏剧家：萧伯纳

译者：潘家洵：中国著名的外国文学专家、翻译家、教育家。早在五四新文化运动时期就开始翻译易卜生等欧洲近代剧作家的作品，其译作在中国读者中影响巨大。1949年前历任北京大学、西南联合大、贵州大学教授，1949年后在北京大学西语系任教授。1954年起先后任中国科学院文学研究所研究员及中国社会科学院外国文学研究所研究员。

目录: 社会支柱

玩偶之家

群鬼

人民公敌

· · · · · (收起)

[易卜生戏剧四种 下载链接1](#)

标签

易卜生

戏剧

挪威文学

挪威

外国文学名著丛书（新网格本）

外国文学

北欧文学

北欧

评论

对这版“新网格本”，过多夸赞的话我就不说了，只想指出三点我认为是败笔的地方：
1.为什么要选择用轻质纸？2.插图呢？3.花里胡哨的书脊是怎么回事？

怪不得《人民公敌》被禁演了。好的作品是能跨越时间的限制的。书里的人名改成张三李四，地名改成上海北京，就是当代浮世绘。

第一次看剧本，易卜生实在太猛了，难怪鲁迅的狂人日记、曹禺的雷雨都有借鉴他的内容。一口气读完，太舒服了！

网格本值得收藏的

走的出玩偶之家，走不出这玩偶世界

这个装帧真是对我胃口。在2019上海书展最后一天买的，还买了一本《昨日的世界》。
2019年10月26日，从嘉探病归来。读完。

我也是觉得《群鬼》最精彩。《玩偶之家》和《人民公敌》也都挺好。欧士华说“妈妈，把太阳给我。”想起加缪的《卡利古拉》，他想要月亮。

《人民公敌》

很少买精装版，这次买到的精装版的纸张是很舒服的感觉。玩偶之家之前已经读过，很喜欢群鬼和人民公敌。

易卜生的四大名剧是我心中戏剧的最高峰，后世模仿的人很多，都是望尘莫及。之前已经读过了《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》，拿到这本书后，读完了最后一篇，《社会支柱》，读完易卜生的感觉，是那么的悲观和绝望，套用书里希尔马的一句话——“以后叫我怎么再把理想的旗帜举起来”？

这本纸质书手感太好了，回归第一次欣赏易卜生的少年时代。重读经典。还是喜欢《群鬼》、《人民公敌》的力量。当然，易卜生的戏剧结构深深影响着一代又一代中国戏剧人。致敬！

看莫里哀为三百年前的笑料而笑 看易卜生为百余年来的沉疴而悲

书脊手感很好，重量很适合手持

百年前的台词，如今听起来如此振聋发聩。《人民公敌》这部剧，如今是应该重演了。

世界上最有力量的人正是最孤立的人！

陆陆续续读完了。四部剧选得好极了！好一幅众生相。好一场追寻自由和真理。每一部都太精彩了！

很深刻 很犀利 一定要耐着性子看完

第一次看戏剧，得适应一下

轻质纸让易卜生失去了灵魂

易卜生笔下的一百多年前的社会境况和心理感受放在当今也不失实。最喜欢《群鬼》，五个人物都多少被宿命戏弄，着实可怜。尤其最后那句欧士华说的“妈妈，把太阳给我。”震撼到我。

[易卜生戏剧四种 下载链接1](#)

书评

用A Passage to India中的话： ...one serious gap in his life was going to be filled. He longed to know everything...his salary, preferences, antecedents, how best one might please him.

“生命中的一片重要空白就要给填上了。想知道他的一切……薪水多少，喜好什么…

要看话剧《人民公敌》的应由,直到几天前才抽空翻了这本纸质《易卜生戏剧选》，无奈网路各电子书城皆无，kindle上也只是英文版，好在诺大个市图书馆能找着唯一的一本易卜生作品集，幸运尚未被借去，故此得以有幸翻看，易翁的作品系第一次上手读。易翁的戏剧出彩之…

刚好看完了易卜生的《人民公敌》就出现了“棱镜门”事件。每当看到预言实现或者历史重演时，总是觉得既惊讶又乏味。人好像是约定俗成的，以致于一些事会反复发生。感觉新鲜是因为没有记忆。一百多年前就有《人民公敌》，现在居然还有人在争论斯诺登是英雄还是叛徒？热闹…

现在我只信，首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。我说的是我对自己的责任。我真不了解。现在我要去学习。我一定要弄清楚，究竟是社会正确，还是我正确。读罢久负盛名的《玩偶之家》，以上这些话今天依然振聋发聩！但今天的社会是许多人愿意做木偶，主...

里面很多剧本都很发人深省，让我不由深思。虽然是上个世纪的事，和现在的社会完全可以联系起来。上星期读的人民文学出版社的翻译家译丛潘家洵先生的《易卜生戏剧》共七个剧目。当时在外面带学生，没来得及读完。七个剧中最出名的是《玩偶之家》，我们最熟悉的也应该是《玩偶...

《人民公敌》之前没有看过，但剧情也多多少少知道些。我看到第四幕剧结束第五幕剧医生准备坐船离开的时候，整个剧情的发展倒也符合预期。就是医生在会议上的表现，让我觉得有些不真实，满嘴跑火车，不是就事论事了，有些搞笑。转念一想，那些满怀愤怒与无奈的人，知道心平气和...

开卷100，第3期
邵宾版《人民公敌》被禁演了，取而代之的是《红灯记》。《人民公敌》的剧作者是教科书人物易卜生，他的作品常被看作是五四运动的思想气质。据说，当时的激进青年人手一本易卜生。

《人民公敌》剧情颇为简单，讲的是一个为市民公利着想的温泉浴场医官斯多克芒，...

分开三个多月，走过痛苦、愤怒、亢奋、寂寞、失落、不甘、疑惑……我终于明白了，五年恋情惨淡收场，最后的那一点点原因。读完《玩偶之家》的晚上，我梦到你了。千方百计寻到你现在的住所，左手是我们过去的回忆，右手是我新学的种种技能，与你对峙。我怀着怯怯的坏念头，想...

这本书包括四个戏剧，分别是《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》，其中写得最好的是《人民公敌》，其次是《玩偶之家》，接着是《群鬼》，最后是《社会支柱》。《群鬼》里的一些人物安排和《雷雨》相似（考虑到《群鬼》出版在前，《雷雨》应该是借鉴了《群鬼》 ...

《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》被称为易卜生四大“社会问题剧”，揭露和批判的锋芒直指资产阶级社会的种种弊端。然而，不论在哪个时代或是哪种社会体制之下，这四部剧都有很强的现实意义，即反权威。权威容易造成盲从，我们盲从的往往是权威...

娜拉 现在我只相信，首先我是一个人，跟你一样的人——至少要学做一个人。娜拉 我简直跟一个陌生人同居了八年，给他生了三个孩子！喔，想起来真难受！我恨透了自己没出息！

以上片段来自挪威剧作家易卜生的经典名剧《玩偶之家》（又名《娜拉出走》）。对此，想必我们早已耳...

易卜生写过一个悲剧《布朗德》：一个厌恶虚伪庸俗的神父，奉行百分之百纯正信念，最终，一个人走向雪崩---在现代人看来，这简直不可理喻；一个著名的教授，就把它看成恶魔。当然，比起那个事事绕道而行的彼尔金特来说，他的确不那么让人喜欢：至少，彼尔金特只顾自己，不像他， ...

这本书是我在旧书摊上买到的，戏剧大师的经典作品加上上佳的翻译，阅读起来还是很舒服的。不知为何，我偏好旧版书这种简洁的封面设计。书的内容就不多说了，基本是易卜生最有代表性的四部戏剧，读完顺带可以猜测为什么今天的斯堪的纳维亚社会如此“社会主义”。

[易卜生戏剧四种_下载链接1](#)