

中国当代艺术研究

[中国当代艺术研究_下载链接1](#)

著者:主编 姜节泓

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2018-1

装帧:Hardcover

isbn:9787558606441

此次《中国当代艺术研究》将要探索中国的美术馆在优选化的艺术世界语境中是如何建立、改造和发展的：从老牌的国家和省级博物馆为回应这一现状而正在制定的策略，到当下以北京、上海和广州为代表的创建新美术馆热的兴起。这里谈到的每一座博物馆均已享誉海内外。那么这些美术馆又是如何建立和发展的？在中国既有的公共区域和市政领域以及靠前语境中，非盈利机构扮演着怎样的角色？视觉艺术在全国各地广泛地民营化存在着哪些影响又意味着什么？大致来说，上述问题皆与当代中国社会中艺术与文化的职能有关；对于博物馆，我们抱有何种期望？在公共舞台上，艺术有何功用？本期的所有撰文者都有在中国各种新博物馆工作的经验。从这些经历中收获的见解指引我们从稍许不同的视角思考问题，即乐观的同时也抱有疑问。一方面，积极观点认为，直到2000年，今天的中国艺术世界才从此前空白的公众视野中逐渐显现，从那以后，中国已经走过了一段变革之路。而面对中国持续高.....

作者介绍:

姜节泓，教授，为伯明翰城市大学美术学院研究总监，该院中国视觉艺术中心主任，同时任《中国当代艺术研究》主编（由Intellect出版）。他所策划的重要靠前展览包括广州三年展“见所未见”（与乔纳森·沃金斯合作，2012）、曼彻斯特亚洲三年展“天下无事”

（2014），以及首届泰国双年展“仙境的边缘”（2018-19）。姜节泓出版的著作有《遗赠或负担》（香港大学出版社，2007）、《革命在继续：来自中国的新艺术》（蓝灯书屋，2008），以及《一个没有记忆的时代：城市变迁中的中国当代摄影》（泰晤士和哈德森，2015）。

凯伦·史密斯，是一位英国艺术.....

目录: 广东时代美术馆及体制性批判：一种新的策展路径
新丝绸之路艺术界：新疆当代美术馆中的混合和边缘艺术
一日一馆——上海新私人美术馆
全球模式和本土资源之间：在上海西岸建设私人美术馆
香港M+：政治波动中的视觉文化博物馆
从语境到主题：中国国家博物馆艺术作品创作与展示的诗意和政治
· · · · · (收起)

[中国当代艺术研究_下载链接1](#)

标签

艺术理论

艺术史

艺术

当代艺术

中国当代艺术

评论

科普性非常强的一本书，介绍了中国各地博物馆/美术馆的发展。

[中国当代艺术研究_下载链接1](#)

书评

[中国当代艺术研究_下载链接1](#)