

我的帝王生涯



[我的帝王生涯 下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:浙江人民出版社

出版时间:2019-2-20

装帧:精装

isbn:9787213090769

★苏童，当代文学大家，曾于2009年获第三届英仕曼亚洲文学奖，2010年获第八届华语文学传媒大奖年度杰出作家奖，2010年获第五届鲁迅文学奖，2015年获第九届茅盾文学奖，2018年获第五届汪曾祺文学奖。

★《我的帝王生涯》是苏童长篇小说代表作，一经出版便引起学界和读者的广泛关注，开辟了一种以历史为底色书写个人命运的叙事方式，深深影响了后来一批年轻写作者，至今难以超越。

★苏童亲写新序推荐，2019年精装典藏版！封面采用五色印刷，书名烫黑金工艺。

★苏童坦言：我觉得30岁以后的想象力无可挽留地衰退了，我现在很难保证我能否写出《我的帝王生涯》那样的作品来。最完美的人生莫过于火与水、毒与蜜的有机统一，这也是我写这部小说最终的动因。

渴望自由的宫中囚鸟，一代帝王的命运沉浮。

端白，燮王第五子，被一纸假遗诏推上王位。十几岁登基的少年其实对一切都无能为力，与其说他在做帝王，不如说是在扮演帝王。敏感、残暴、贪玩、幼稚，人君所可能有

的缺点，他一应俱全。八年后，端白被兄长驱逐出宫，成为杂耍艺人，于高索之上再度睥睨人间，缔造传奇，成为轰动民间的走索王。一场战乱又使他失去一切，归隐山林。他仿佛什么都有过，又好似一无所获。人生在世，注定是场艰辛的旅行，不论帝王还是凡人。

作者介绍:

苏童

1963年生于江苏苏州，1980年考入北京师范大学中文系，1983年开始发表小说。现为北京师范大学特聘教授。

主要代表作有：中篇小说《罂粟之家》《妻妾成群》等，长篇小说《米》《菩萨蛮》《我的帝王生涯》《城北地带》《黄雀记》等。2009年获第三届英仕曼亚洲文学奖，2010年获第八届华语文学传媒大奖年度杰出作家奖，2010年获第五届鲁迅文学奖，2015年获第九届茅盾文学奖，2018年获第五届汪曾祺文学奖。多部作品被翻译成英、法、德、意等各多种语言。

目录: 第一章 001

第二章 089

第三章 181

· · · · · (收起)

[我的帝王生涯](#) [下载链接1](#)

标签

苏童

小说

当代小说

文学

中国当代文学

中国

现当代文学

评论

在九十年代花城出的那套先锋长篇小说丛书中，苏童这部绝对是一抹暗色，和余华格非孙甘露们大有不同。不管算不算当代小说中架空历史的先驱，至少在本作之前，以第一人称视角来讲述一个帝王和朝代成长和覆灭的中国小说还极为罕见。当然，一切以历史为书写对象的小说，其精彩程度都要远比历史本身逊色，所以我们在苏童笔下不难看到许多稗官野史的影子，尽管他有意虚化了真实朝代的痕迹。也许和历史最大的不同，就是在端文夺位之后，给了端白放逐的命运，这当然是不可能的，靖难后的建文帝和方孝孺才是真实的残酷。然而这一刻意却意外成了小说的神来之笔，后帝王时代从庙堂之高流落江湖之远的末章反而是全书最动人的一章。二十多年前读过，新版上市重温一遍，乃补记。

人生注定是场艰辛的旅程，无论帝王，还是凡人。

估计是这个暑假读起来最顺畅的书，细腻不做作，易懂不掉书袋。

一闯宫闱深似海，诞于皇家奈若何？

看第一章的时候莫名想到狮子王，“可是我是皇帝啊”，简直如出一辙，再看又不像了，有人注定为王，有人真的不是。突然承受重压的端白懵懂又恐惧，被架空也逆来顺受，被对杀戮的快感侵蚀着，看到皇甫夫人死的时候说出来的真相，觉得真是造化弄人，荒唐可笑。最后燕国灭，燕郎死，师父似乎早已预见一切，为他准备好了寺庙。有铺有垫，百转千回，还怪让人难过的。

換了時空與地點，沒有香椿樹與肉聯廠，《我的帝王生涯》裡的「我」名為帝王，言行舉止卻還是那個城鄉結合部少年，雖然跳出了寫了無數次的題材不失為一種勇氣，但換湯不換藥的寫作習慣還是跌入窠臼，而為了讓作品顯得更「像歷史小說一點」而加入諸如宮鬥、政變、諷語等籠罩著神秘色彩的橋段，反倒讓這部作品像冗長的國產電視劇了，4顆星

帝王版的《活着》。

“天空与我如此贴近，诱使我做了无数关于鸟类的梦。我梦见的所有鸟都是洁白如雪的，我梦见的所有天空都是透明无边的。我梦见所有鸟都飞上了天空。”

我最喜欢的苏童短篇，荒诞的一生，无尽的黑暗。

帝王与凡人，不过一念之差

非常适合拍成电影的一部小说。

世人眼中的荣华或许正是深宫中不幸的源头。能够追随本心，成为一个自由人才是最幸运的。

每次看中国古代架空，脑海里都是一幅深山小国自娱自乐的群戏而不是君临天下的感觉……尤其是最近在玩只狼，亡，亡，亡……死，死，死？…………扯远了，似乎是融合了亡国之君的众多片段，但又看到了一股查拉图斯特拉式的寓言气，人生在世，帝王庶民，贵妃戏子，宠臣卿相，都不过天地间一根悬索，醉梦中几个小鬼而已

很有哥特气质的宫廷帝王故事，文字上弥漫着一层猩红血光，读的时候遍体阴凉。第一人称叙述，颓靡华丽的文风，我敢说这部小说影响过好几个八零后作者。在这个历史架空故事中我看到了89年事件的影响，人如猪羊被无情屠戮，权力荒唐吊诡不可信任，折射出绝望又麻木的时代氛围。文风华美又滞重，像拖曳着一尾锦缎长裙，形容词太多太密集，有时影响读感。

包含世间万物，又觉一无所获

一朝写万朝的写法，以文题史，既是小说，也是历史。普通人拥有无法掌控的权力，最终会使自己被吞噬

第三章开始，渐入佳境。

自古帝王多敏感，燕郎和玉锁真令人唏嘘。

和其他同类型书籍不太一样 这本并不枯燥 文字很风趣

很喜欢作者的文字 看完令人很愉悦

[我的帝王生涯 下载链接1](#)

书评

读苏童，是适合在一个阴雨的天气中的。这氛围正契合了他的文字。苏童的文字是水做的，柔而媚。我想，读他的小说是应该关掉灯，点一枚蜡烛，和着摇曳而暧昧的烛火。他的文字刻着抹不掉的江南梅雨的气质，潮湿而阴冷。如果问我他的文字是什么颜色的，我要说应该是蓝色和黑色相间...

虚幻的旅程

我始终坚持认为苏童的《我的帝王生涯》是他所有作品中最好的一部。这本书对我有一种奇特的功效，它是我情绪的催化剂，能让快乐更加快乐，也能让哀伤更加哀伤。苏童虚构了一个帝国，在这个国度你几乎可以找到任何时代的影子，但当你对号入座的时候， ...

如果不看作者的名字，直接拿来就读，读过的感觉会是，写得挺不错的。也只有“不错”两个字而已。如果看了名字再读，自然会对名作家有更高的期许，那么读过这本书后，反而会感到失落：整个故事，和某些网络小说倒很相似。只是那些网络小说似乎还更胜一筹。无论是人物形象之鲜明...

前几天断断续续的用一个小半小时时间看完了《我的帝王生涯》有点想法。
说实话，这本书前半部分我不喜欢，我不知道宫廷的描写是否真实也无从知晓，可能是觉得端白残暴昏庸无能不符合中国人期待着明君的愿望吧，可能这是残留在骨子里的集体无意识，从这或许看出了根深蒂固的奴性...

正如短评所说，这本书的基调让我想到两位帝王：李煜和朱允炆。前者一生挣扎，不愿做皇帝。后者一生挣扎，想做好皇帝。然而造化弄人，他们虽有帝号，却无帝荣。位高权重是无上尊荣，多少人期待飞黄腾达，掌握天下生杀大权。权力顶端并非自由无限，而是新一轮桎梏与束缚，如同绳...

或许是由于我读到这部小说太晚了，或许是由于我对小说的故事编排更为注意，读后感的感觉，苏童的这部作品，从编故事的角度来说，只能算三流。
端文如愿以偿地杀进京城，竟然大发慈悲，放“我”出城自由逃亡，一路不做任何监视。如此轻率地处置一名理论上随时都有可能卷土重来（...）

创作《我的帝王生涯》时，苏童大概手拿一根钢丝。钢丝的左侧写着江南，脑海里尽收“拙政园”，“网师园”，“退思园”和同里，甪直等古典名词，杂糅到书中，就成了“看见一群白色的鹭鸟从乌柏树林中低低掠过”，“廊檐滴水无力地落在芭蕉叶上”这样凄楚的挽曲；钢丝的右侧写着...

只有男人才会写出这样的故事。坐拥权力，坐享妻妾成群是他们永不褪色的梦想。这是他们生生世世永不会停止的意淫，永不会消解的情结。

可作者是苏童。他的气质决定他不会写运筹帷幄，不会写治国方略，而只会用阴郁黑暗之笔写后宫之权术斗争，写死亡，写破败，写无可奈何，写暴虐...

这是一个很吸引人的故事，因为它在说一个皇帝的生活——中国的平民百姓最喜欢这样的故事了——尤其这故事里的皇帝实在不幸。一个皇帝的故事，应该是要么宏伟，要么哀怨的。不管是前者还是后者，大家都乐意看看最风光的人或家族的八卦，这本身就有够古怪的。所以中国人好喜欢以...

苏童的小说始终弥漫着一种颓败的气息，无论是《米》、《罂粟之家》，还是《刺青时代》、《舒家兄弟》等短篇，故事的结局似乎从一开始就已经注定，但还是有一种奇特的力量吸引着你读下去，最终你发现自己还是没有逃出他的圈套，及至合上书本心情总是湿漉漉的，可是下次你一样...

1.

我叫端白，曾是大燮国第五代王。燮国亡于第六代王，我的兄长端文手里，我本以为他更适合为王为帝，即便不能创造盛世，至少可以图个中兴。然后世史官将会如何记录这个原本壮志凌云又经一番卧薪尝胆早已脱胎换骨的一代帝王呢？篡位贼子，亡国昏君？历代帝王，即使创业之君...

当危机来临，弱势的人会选择忍受，冲动的人会选择报复，伟大的人会选择救赎，聪明的人会选择同归于尽。

每一个毁灭者也有着被毁灭的经历，所以他与那些随他而逝者同样悲哀。每个毁灭者都是因为太想守护某些东西，但他与他守护的东西一样终会荡然无存。

原来苏童是男人！！这么多年来，我浏览书店架上一本本苏童的书脊，给我的印象苏童是一个写新时代爱情故事的女生，可曾料到，苏童是四十出头的男人。

虚构的历史小说是不是会比真实发生的历史更离奇呢，很难。我们漫长的历史上，什么乱世英雄，篡权君主都已经太多太多，苏老师...

绳索、论语、诗歌、鸟、“亡”、预言、黑豹皇冠……每一个元素都有自己的生命力，以至于阅读到后面的篇章时，每一个字每一句话都带着沉重的感觉，看似简单的字背后有着各种角度和味道，这些内涵包容在其中，以简单的形式输出，好似挖不完自己，也

挖不完这本书里的人。 作者：苏...

七天前，我在北京，故宫；两天前，我在苏州，留园；一个小时前，坐在书桌前边，清心寡欲地读完这本书。书名叫《我的帝王生涯》，前半段讲庙堂之上，后半段讲江湖之远，都是啊。端白直到最后一刻，才摆脱了“帝王”这个词。
旅途中有人问，故宫和留园的差别在哪里？我说，如果让...

[我的帝王生涯](#) [下载链接1](#)