

人间失格



[人间失格 下载链接1](#)

著者: (日) 太宰治

出版者:浙江人民出版社

出版时间:2019-2-28

装帧:精装

isbn:9787213090660

★没有人会喜欢身边有一个消极悲观的人，但是每个人都会有消极悲观的时候。

★太宰治灵魂深处无助的绝唱，村上春树绝望凄美的灵感来源。

★影响日本文学的一代传奇，三岛由纪夫、大江健三郎、村上春树倍加推崇！

★年轻一代人气译者“小岩井”倾心精译，附加7篇太宰治极具代表性的中短篇小说代表作《斜阳》《维庸之妻》《奔跑吧，美勒斯》《叶樱与魔笛》《满愿》《美男子与香烟》《樱桃》。

★2019年精装典藏版。雅致工艺，黑金烫印+pantone荧光红墨。随书附赠三张精美明信片！

销量数千万册的日本金字塔文学巨著。

《人间失格》是一部深具毁灭美学的经典巨著，是日本无赖派文学大师太宰治的代表作，也是他写作生涯的自传性写实，可说是集发生在自己身上的丑闻之大成。

太宰治从小感受力就很敏锐，中学时下定决心当作家，大学时代开始过着放浪不羁的生活，曾与艺妓同居，四次殉情未遂，最后与爱人投水自尽。太宰治藉由小说主角的人生遭遇，巧妙地将自己的一生与思想涵盖其中，认为自己是个“失去人格的人”，在小说中描写一个中年男子的堕落过程，实际上是拿著文学的利刃，剖自己最柔弱的内心深处。

作者介绍:

太宰治（1909—1948）

日本“无赖派文学”大师。与川端康成、三岛由纪夫并称为战后文学的巅峰人物。其代表作《人间失格》《斜阳》被誉为日本战后文学的金字塔。《人间失格》发表不久后，太宰治跳入玉川河，自杀身亡，时年39岁。

目录: 人间失格

斜阳

维庸之妻

奔跑吧，美勒斯

叶樱与魔笛

满愿

美男子与香烟

樱桃

· · · · · (收起)

[人间失格](#) [下载链接1](#)

标签

日本

生命

文学

小说

太宰治

人性

自传

文集

评论

个人风格太强了，通篇都是绝望

生而为人，对不起……

打五星主要是因为《人间失格》的原因。一口气读完全本，发现别人的评论“他全在写自己，人间失格里那些影子一个个放大”是完全没错。几乎每篇故事，都有一个嗜酒如命，软弱，自卑，孤傲，充满自毁气质的男人。大约在我看来，一个个故事不过是累加同样的情感和主题罢了，如此一来情节就会很容易预测，我也逐渐丧失掉细细阅读的耐心。说来，太宰治和他的作品可以说是互文的，相辅相成的，人们在知道他的经历后，更会感知到这本书的对于心的震撼。在丧文化盛行，和人们越来越注重自身感觉的当下，叶藏，直治们更容易被读者带入自身了，这本书被奉为边缘人的圣经大约是必然的事情。

2019.07.26

其实相比本书中的长篇小说《人间失格》《斜阳》，我更喜欢短篇的《维庸之妻》《奔跑吧，梅勒斯》之类的。第二次看《人间失格》

，第一次读到一半就看不下去了，第二次才从头看了一遍。太宰治的书不能说不好，只能说我喜欢不来吧，打三颗星只是说明读起来没有什么感觉。可能我无法体会那么丧的感觉，因为我过得还是很开心，没心没肺的样子。

造成小叶悲剧的根源，还是在于原生家庭的影响吧。今年读了好多和原生家庭有关的书，比如郭沛文的《冷雨》和林奕含的《房思琪的初恋乐园》，再比如本作。真的很悲伤啊。

出轨在日本好像很常见的样子，书中的故事里几乎都是夫妻貌合神离，外面都有自己的第二春；而男士们都压力很大的样子，借酒消愁。因为日本是个快节奏的国家吗？好多人被压迫到心里只想着自杀。

活着太他妈累了！不过依然还是有值得活下去的动力啊。

关于自己活着的原则(尊严) 人类的本质 人类与人

太宰治就是太宰治的风格，颠迷、羸弱的性格，还是依靠家境殷实衬托，思想传递的结果有时不足为外人道也。

太宰治没有得芥川奖，我觉得是毫无争议的。他的实力不够，所谓的丧神，不过是矫情罢了，他的作品最大的失败就是书中的人物形象都不丰满。而且他的短篇要比中长篇好，越写的长，越容易崩。

我不知道你有没有病，但我不喜欢呻吟。

他去年元旦分享了《人间失格》的quote，我反射弧超长到今年才来补，一天半左右看完了。是一本合集，篇目还蛮全（有的章节短到令人发指...），致郁妥妥地。把自己看得太重已经会活地很累了，还要在这份量上，用太过在意自己之心去同样地太过在意他人，把这所有的份量加诸己身，怎么可能活下去？多多去忘却吧。

这本包装还蛮好的，选的文章我也都很喜欢。最爱的是那个温柔又悲伤的上野公园的美男子。

里面是黑色为主色，封面的白色纸张很别致，荧光红亮闪闪的，颜色没那么压抑，细节做的特别好。

海子的诗歌语言简约、流畅、铿锵有声，而他诗歌的内容在时空上的跨度更是常人难以企及的

在一个日落时刻，读到那篇斜阳，温柔而残酷。

“等到樱花散落的季节，无数花瓣飞舞蹁跹，纷纷落入大海，随着海浪起伏飘零，最终伴随波浪冲回到海岸线。”翻译的真美。

“在太宰治的文字里，也许你能找到共鸣，一位孤独而敏感的读者，必然能读懂一位孤独而敏感的作者。”

身为一个不幸的人，总是特别容易感知他人的不幸运

秩序中的失序。那根断掉的线条，就是叶藏。

很特别的装帧。作为一个《人间失格》狂热收藏者，这是我目前看到的最精致的版本了。

[人间失格 下载链接1](#)

书评

[人间失格 下载链接1](#)