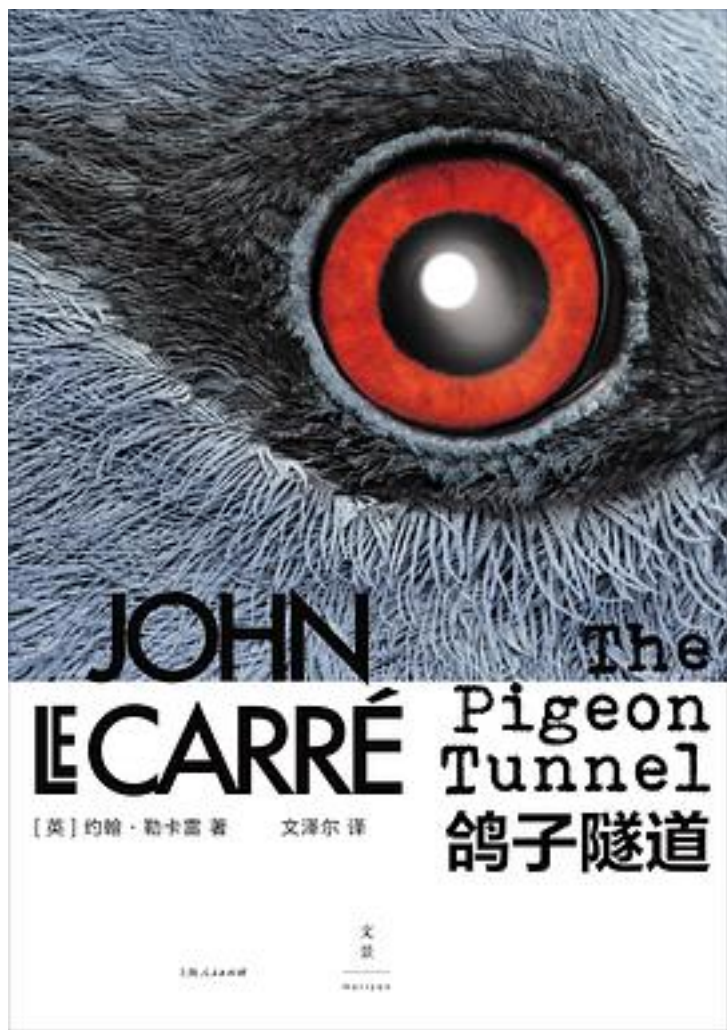


鸽子隧道



[鸽子隧道_下载链接1_](#)

著者:[英]约翰·勒卡雷

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-6-1

装帧:精装

isbn:9787208157354

☆

从军情五处的间谍，到英国国宝级小说家。《柏林谍影》作者约翰·勒卡雷的唯一回忆录。

☆

他是约翰·勒卡雷，也是大卫·康威尔，近四十个人生片段，狙击一个伟大小说家充满矛盾与挣扎的自我。

☆

间谍生涯与小说写作其实是天造地设的一对。两者都要随时准备好去窥视人类的罪过，以及通往背叛的种种途径。

☆

有一种鸽子天生就被培养成狩猎游戏的靶子，它们飞越专门修建的漫长隧道，而出口就是猎人们的枪口。

服务过军情五处和军情六处，初试写作，就震惊文坛。

这是英国国宝级小说大师勒卡雷的唯一回忆录，记下了他人生中近四十个刻骨铭心的片段，再现一个伟大作家的双重身份和多重自我。他目睹残酷战争与冷血杀伐；他跟着战地记者藏身壕沟，子弹擦着他的耳边飞过；他采访狱中的恐怖分子，却被对方堵得哑口无言；他目睹苏联巨变前后的社会，感慨万千；他见证了布罗茨基获得诺奖的瞬间，也亲历了电影大师弗里茨·朗的失意；他写下骗子父亲与自己既疏离又难舍的亲情，并苦苦思索间谍与作家的异同。

“逃避与欺骗是我童年非有不可的武器。青少年时期，我们都是某种间谍，而我却早已是退役的老兵。情报世界拥我入怀的时候，感觉就像回到家一样。”

在这本书里，有两个勒卡雷，一个是作为间谍小说作家的他，他写军情五处、军情六处，就像是托尔金写中洲世界；另一个是才华横溢的当代小说家，搜寻着出逃的自我。

——《卫报》

作者介绍:

约翰·勒卡雷

John le Carré

原名大卫·康威尔（David Cornwell），1931年生于英国。曾就读于伯尔尼大学和牛津大学，在伊顿公学教授过法文与德文。18岁被英国军方情报单位招募，担任对东柏林的间谍工作；1958年就职于英国安全局军情五处，同时开始写作。1963年，第三本小说《柏林谍影》问世，知名小说家格雷厄姆·格林盛赞：“这是我读过的最好的间谍小说！”由此奠定文坛大师地位，并转为全职写作。在过去的50年中，勒卡雷居留于伦敦与康沃尔郡，笔耕不辍，迄今共著小说25部，有4部入选美国推理作家协会（MWA）“百佳犯罪推理小说”，3部入选MWA十大流派名作排行榜“十佳间谍小说”，获奖无数，被《泰晤士报》评为“1945年以来50位最伟大的英国作家”之一，也被西方评论界誉为“在世最好的英语小说家之一”。

目录: 前言

自序

第一章 别对你的秘密情报局太凶残

第二章 柯洛布克博士的法律

第三章 官方访问

第四章 发言权

第五章 敬启者

第六章 英国司法之轮

第七章 伊万·谢罗夫的倒戈

第八章 遗产

第九章 穆拉特·库尔纳兹的清白

第十章 走出去，前往现场

第十一章 撞见杰里·威斯特贝

第十二章 在万象的孤独

第十三章 实景剧场：与阿拉法特共舞

第十四章 实景剧场：碧姬别墅

第十五章 实景剧场：罪责的问题

第十六章 实景剧场：亲密关系

第十七章 死在自己盔甲里的苏联骑士

第十八章 东部蛮荒：一九九三年的莫斯科

第十九章 鲜血与财富

第二十章 花园里最大的熊

第二十一章 在印古什人之中

第二十二章 约瑟夫·布罗茨基的获奖

第二十三章 别向错误的人寻求答案

第二十四章 兄弟的守护者

第二十五章 巴拿马什么鬼！

第二十六章 深入敌后

第二十七章 追寻军阀

第二十八章 理查德·伯顿需要我

第二十九章 亚利克·基尼斯

第三十章 遗失的杰作

第三十一章 贝尔纳·皮沃的领带

第三十二章 与囚徒共进午餐

第三十三章 作者父亲的儿子

第三十四章 向雷吉致谢

第三十五章 头号罪犯

第三十六章 斯蒂芬·斯彭德的信用卡

第三十七章 给志存高远的小说家的建议

第三十八章 官方的最后机密

资料来源

• • • • • ([收起](#))

[鸽子隧道_下载链接1_](#)

标签

约翰·勒卡雷

传记

小说

英国

英国文学

间谍

外国文学

文学

评论

封面惊艳。小说家勒卡雷作为间谍的人生故事。各种各样的人和境遇，以及价格不同的情报交易，所有情报人员都是交易的一部分。正如勒卡雷说的：很有可能到头来，历史本身才是唯一的罪人。

不要抱过高的期望。这是一本回忆录，作为回忆录又诚恳不足，作为虚构类带小说又有点无聊。HBO版的小鼓女女主角没让大卫妹妹演，我也觉得很遗憾，没想到大卫和库布里克还有交集，虽然中间改编的摩擦一笔带过的写，暗搓搓的我猜度库布里克和史蒂芬金不和原因难道是闪灵版权的问题谈崩了？里面有很多暗梗，待看完以后再评。

冷战意识形态与互惠至上的国际关系狙击着他的间谍们，而勒老在这部回忆录里狙击着双重自我。

《柏林谍影》作者约翰·勒卡雷的唯一回忆录。有一种鸽子天生就被培养成狩猎游戏的靶子，它们飞越专门修建的漫长隧道，而出口就是猎人们的枪口。

语言水平太高超了 用词绝妙 人生片段中所窥见的历史片段 好像并不久远
但又已经很难想象 因为冷战历史冰冷又隐秘 所以以前不太愿意了解 现在因为勒卡雷
因为各种其他原因慢慢了解之后 发现真的很有意思

原来小说家和现实的关系是这样的

谁又能想到勒卡雷的半自传是我今年看得最开心的一本书呢。比他的小说还有意思虽然
这么说不太礼貌……

怎么办，觉得比他的小说好看很多很多嘞

4.5

非常好看！

长评：<https://book.douban.com/review/12060699/>

这个老爷子真是…出乎意料的抓马……果然是他父亲的儿子…#我喜

#这本回忆录的八卦实在是太密了。多数服务于小说原型，跟间谍生涯无关的八卦却更
有意思。印象比较深的是理查德伯顿那篇，还有上Bernard
Pivot法语文学访谈节目的那次经历。话说老爷子真是BBC的亲爸爸，格林的小迷弟。
看完倒想看看《女鼓手》了…

不太懂背景所以有些懵，还是那种悠远深重又凉飕飕的感觉，看完故事又种草了勒卡雷的几部小说，继续看起来)

好看 没想到勒老师会写菲尔比 也没想到菲尔比和格林竟然是好朋友

#读完此书2020#

第十二本。这本勒卡雷的回忆录不是平常意义上按年龄从小到大回忆自己所经所历，而是选取自己人生中的片断同时结合自己的作品娓娓道来，印象最深的是萨哈罗夫突然醒悟自己竟然将氢弹交给了一群黑帮分子、布罗茨基得知获得诺贝尔文学奖之后说道“好吧，开始一整年的油腔滑调吧。”当我还是个孩子时，无意翻到了勒卡雷的《寒风孤谍》，第一次接触到那种冷峻的文笔，从此，勒卡雷这三个字便印入脑海。这次阅读到了他的回忆录，更了解了作者的人生经历，好书值得阅读。

剿匪回憶錄，好

不是自传，胜似自传。如果真的是一般自传的流水账，对于卡爷来说就太平庸了，因为他的人生就是一场场演出和背叛，演出的成果是一部部小说，完成后再背叛之，前往下一个舞台。

很可能到头来，历史才是唯一的罪人

混杂了真实和想象的回忆录比小说更精彩。

[鸽子隧道 下载链接1](#)

书评

在情报界，英国人一直享有极高的声誉。1909年成立至今，英国情报组织已经走过整整110年的光辉岁月。可以说，英国的情报组织是情报界的“开山鼻祖”，同时，它们

也承载了无数文学和电影艺术作品的想象。
然而，传记作家安德鲁·博伊尔指出，英国情报部门最明显的特点，竟然是“...

自柏林赶往法兰克福的航班上，坐身边座位的朋友应景地取出英文原版的《柏林谍影》来读，读了没几分钟便放下书，问了个看似没来由的问题：“文泽尔，眼下唯一在世的英语大师，你知道是谁？”
其时我正在译介伊夫林·沃和卡夫卡，菲利普·罗斯尚未去世，以英语写作的石黑一雄刚刚...

英国间谍小说家勒卡雷当然是大师，你不会怀疑这件事——如果你看得下他的小说的话。会这么说当然不是没有原因；至少对我个人而言，这句话是种毫无保留的恭维，因为正是他的博学、精密、旁征博引、拒绝简化，遂令我们得以一窥一个隐遁于烟硝之外的，间谍的真实世界。是的，你以...

假如好运有把柄。
读《鸽子隧道》所想起的。一个人在向他人回忆往事的时候，自觉或者不自觉地藏起了一些东西，但是往往因为逻辑失于自洽而导致被别人听出破绽。但是向勒卡雷这般自己作态表明自己可能藏起了些什么的，还不多见。这恰好合乎他前间谍的身份，故意的遮遮掩掩，故意...

1966年9月的一天，时任日本警察厅次长后藤田正晴正在英国伦敦访问。这位日本警察指挥管理机构的二把手此番访英并不是为了交流警察治安事务，而是另有目的。二战战败投降之后，日本迎来了去军国主义化的一系列改造，特高课到军部的各类情报机构、秘密警察组织在形式上均被清理裁...

[鸽子隧道_下载链接1](#)