

包豪斯剧场



[包豪斯剧场 下载链接1](#)

著者:[德]奥斯卡·施莱默

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787568046626

这本《包豪斯剧场》反映了包豪斯鲜为人知却至关重要的一面，即包豪斯的剧场实践，

同时反映了包豪斯舞台工坊的形式大师奥斯卡·施莱默在这个共同体中所扮演的关键角色。作为“包豪斯丛书”第四册，本书初版于1925年，原书名为《包豪斯舞台》[Die Bühne im Bauhaus]，收录了奥斯卡·施莱默、莫霍利-纳吉关于舞台的理论文章，以及法卡斯·莫尔纳的创作方案，可谓德国现代剧场实验的一次宣言。1961年该书英译本问世，更名为《包豪斯剧场》[The Theater of the Bauhaus]，增补收录了施莱默于1927年发表的文章，以及格罗皮乌斯为英译本撰写的序言，成为西方学界重新理解包豪斯运动乃至20世纪早期德国实验剧场的重要文献之一。

作者介绍：

奥斯卡·施莱默 [Oskar Schlemmer, 1888—1943]，德国艺术家，第二次世界大战之前在绘画、雕塑、剧场和舞蹈领域都曾发挥过源起性的作用。施莱默早年师从抽象艺术理论家阿道夫·赫尔策尔，1920年接受格罗皮乌斯的邀请加入包豪斯，作为形式大师先后主持过壁画工坊、石材工坊、木材工坊和舞台工坊，其著名作品包括舞台实验《三元芭蕾》(1921—1932)、包豪斯头像标识(1922)、油画《包豪斯楼梯》(1932)等，他所主导的包豪斯剧场实验和包豪斯派对，被史学家视为20世纪后半叶美国行为艺术和后现代剧场的一种先声。

拉兹洛·莫霍利-纳吉 [László Moholy-Nagy, 1895—1946]，匈牙利画家、摄影家、设计教育家，深受俄国构成主义影响，倡导艺术与工业技术的结合，1923年受聘于包豪斯，接任伊顿主持初步课程，并在1925年至1930年与格罗皮乌斯联合主编了包豪斯丛书[Bauhausbücher]，同时参与了包豪斯的舞台设计，主张舞台的全面机械化。拉兹洛·莫霍利-纳吉更为人熟知的身份是先锋派摄影家，在黑影照相与摄影拼贴方面有引领性的探索，著有《绘画 摄影 电影》(1927)、《从材料到建筑》(1929)、《新视觉》(1930)、《运动中的视觉》(1947)。

译者简介

周诗岩，中国美术学院艺术人文学院副教授，博士生导师。
同济大学建筑历史与理论博士毕业(2006)，复旦大学传播学博士后(2006—2008)。
专业兴趣主要在媒介理论、图像研究与文化批评的交叉领域，尤其关注十九世纪后半叶至二十世纪前半叶的先锋派理论与实践。著有《建筑物与像：远程在场的影像逻辑》(2007)、《包豪斯悖论》(2019)，译著有《奥斯卡·施莱默的书信与日记》(2019)和《包豪斯剧场》(2019)。

目录:
瓦尔特·格罗皮乌斯：1961年英译本导言
奥斯卡·施莱默：人及其艺术形象
拉兹洛·莫霍利-纳吉：剧场、马戏团、杂耍
法卡斯·莫尔纳：U形剧场
奥斯卡·施莱默：舞台
· · · · · (收起)

[包豪斯剧场 下载链接1](#)

标签

包豪斯

奥斯卡·施莱默

舞台

设计

艺术

戏剧

艺术史书单

历史

评论

最原始的舞台是集市的绞刑架，最不朽的形式是古老的竞技场。剧场的历史就是人类形式的变形史。在包豪斯的舞台上，语词静默，“身体如舞者一般展现出来独自表达，因而获得自由，成为自己的立法者。”书里内附多张难得一见的剧场设计图和剧照（《三元芭蕾》和《形式舞蹈》等）从光影、面具、服装、动作介绍包豪斯剧场的虚构、乔装与变形功能——传达人脱离肉身的欲望。由于高等教育学科发展的精细化、专业化，包豪斯剧场理念几乎不可能被学院派舞蹈院校纳入正统，但它突破藩篱、崇尚创新的精神永远闪光。装帧和印刷质量都很棒，丛书总序和本书导言都能很好地帮助读者重返包豪斯。

凝练的文风、高密度的思考、复杂的感知、精炼的形式

舞台、建筑与城市的等价和逆转。看完感觉矛盾在于，正因其理论的超前批判性，且施莱默也意识到包豪斯剧场的实现还取决于观众内在的转变，但也就是由于这份“无法回

应” , 导致未来的人们 “逐步抽空” 了包豪斯的本质问题。

深刻理解包豪斯意义上的舞台实践, 才能完全理解包豪斯 “建筑” 的真正所指

王桑的序言表明, 他果然是个明白人啊

应该就是之前的《包豪斯舞台》, 这次图片更清晰, 装帧也不错。封面比起其他包豪斯书籍来说稍微逊色了点。奥斯卡·施莱默绝对是个天才。

本来有本蜂蜜文库bau译丛的《包豪斯剧场》, 是属于对话包豪斯卷的, 作者是梅丽莎·特明翰, 但是好像没有出版出来, 只是规划...这本其实也就是《包豪斯舞台》再版加了个序, 把格罗皮乌斯英译版的词用过来, 选择theatre代替了stage。不太有诚意啊!

施莱默的戏剧观完全是建筑式的, 数学式的, 集中体现在对整体的剧场空间和剧场中的“人”的论述上 (三元芭蕾的形象也太好看了

其实当年参观校舍和博物馆的时候, 并不了解施莱默。是前几年看到有微博介绍他的三元芭蕾才大为惊叹。但全网也就几张图, 穿着立体主义的硬纸板在那儿行表现主义之事。今次有新译本, 终于可以一窥究竟。不过是浮光掠影。在这个时代, 再看这些因前卫而被遗忘的东西, 到底是无奈大过唏嘘。

读着读着有种cyborg的感觉是咋个意思

从几年前室友偶然的拷给我的《三元芭蕾》开始, 这种艺术形式一直留存在我的脑海里。之前只是觉得是特别的、有趣的、实验的, 但并不了解其内在的用意。自从开始追随包豪斯的理论开始, 戏剧这一部分就是我一直很想要了解的。这种艺术形式和电影、动画都很近, 一直也都很感兴趣。真的觉得施莱默是个特别有才、有思考、又结合实践的人, 同时在看他的日记也觉得很多很有同感, 很可惜现在了解他的人并不那么多。在书中看到的很多他们想到的可实践的形式很多都是我们现代舞台上、装置艺术中、当代艺术里面可以看到的, 真的很有前瞻性。继续回溯研究包豪斯的各个方面, 真的是个宝藏

学校。

我这么理解，舞台是人（或拟人）传达语言（文学、动作、音乐（有或无都可以，包豪斯主要关注视觉））的空间。“通过构造一个幻想的世界，以及通过对理性基础的超越，满足人类超自然的需求”，可以说和自然的建筑是平等、互补的关系。如此说来，包豪斯的边界又扩大了！

还可以吧，收获不少关于舞台的新知，之前算全文盲

看开头的时候很自然想到Henri Lefebvre的社会空间理论，看到最后，译者也确实提及：“Lefebvre将包豪斯指认为空间及其生产的意识觉醒的时刻。”

上学期剧场课老师爱提安娜特蕾莎和包豪斯，很多小组都极力模仿借鉴，但也只是生搬硬套。

关于包豪斯的了解更深一步，不止在建筑和艺术风格上有建树，甚至在表演设计上都很先进，这些人偶服饰一看就知道影响了之后几十年的科幻电影不少。

了解真实的包豪斯经典，难得的参考资料

施莱默1927年在写舞台构型时提到原初之时游戏的本能（spieltrieb）就已存在，并引用席勒在审美教育书简中的话称这种游戏本能为人类真正的创造性价值～和几乎是同期提出游戏者是创生文明的自由的人的赫伊津哈异曲同工～

设计从业者必读本，一定要看看

图片质量高，翻译水平高，还能说什么，推荐！

[包豪斯剧场 下载链接1](#)

书评

BAU，超越建筑与城市：当代-历史条件中的包豪斯
——节引自《包豪斯舞台》金城出版社 蜜蜂文库 作者 （德）施莱默 等 译者 周诗岩
2014年3月出版 （一）
包豪斯（Bauhaus）在上世纪那个“沸腾的20年代”，扮演了重要的、颇具神话色彩的角色。它从未宣称要传承某段“历史”，...

《形象壁橱 I》(THE FIGURAL CABINET I)

一半是打靶场，一半是形而上的抽象。混合，即各种各样的感觉，各种各样的荒谬之事，经由色彩、形式、自然和艺术的组织而变得有序；混合，亦即人和机器，声学和力学。组织就是一切；最异类的事物是最难于组织的。那张巨大的绿色面...

[包豪斯剧场 下载链接1](#)