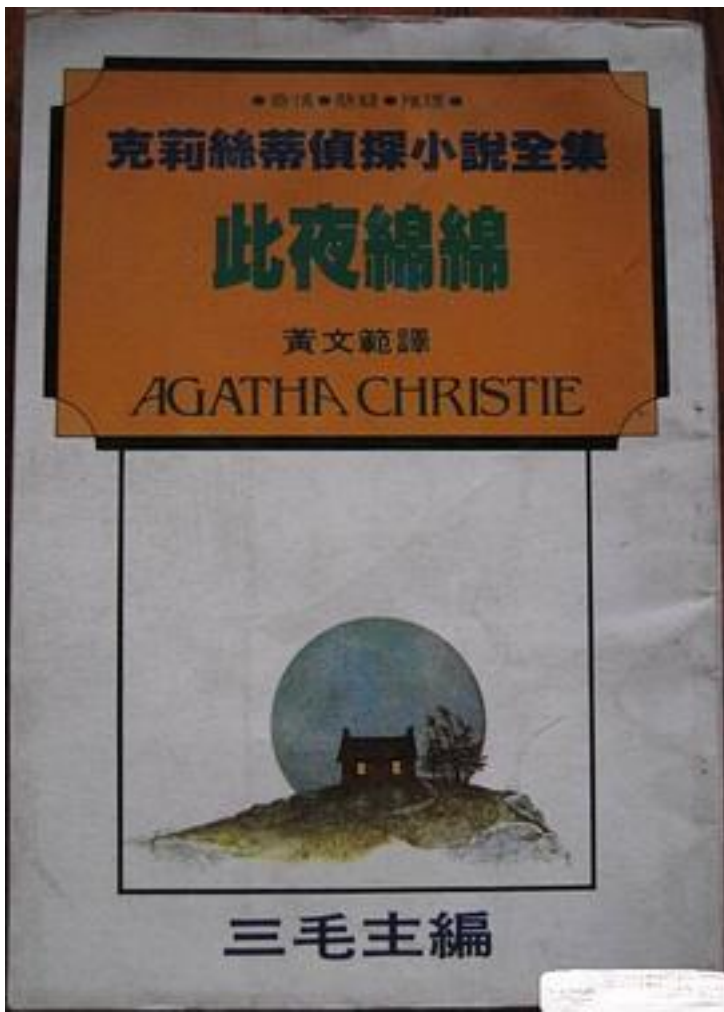


死亡终局-克莉丝蒂探案



[死亡终局-克莉丝蒂探案_下载链接1](#)

著者:阿嘉莎.克莉丝蒂

出版者:7-09999

出版时间:

装帧:

isbn:9787600100736

書影代用香港明遠出版社1982年3月初版《此夜綿綿》封面書影

作者介绍:

无可争议的侦探小说女王，侦探文学史上最伟大的作家之一。

阿加莎·克里斯蒂原名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，一八九〇年九月十五日出生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸。她几乎没有接受过正规的教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。

第一次世界大战期间，阿加莎·克里斯蒂成了一名志愿者。战争结束后，她创作了自己的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。几经周折，作品于一九二〇年正式出版，由此开启了克里斯蒂辉煌的创作生涯。一九二六年，《罗杰疑案》由哈珀柯林斯出版公司出版。这部作品一举奠定了阿加莎·克里斯蒂在侦探文学领域不可撼动的地位。之后，她又陆续出版了《东方快车谋杀案》、《ABC谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《无人生还》、《阳光下的罪恶》等脍炙人口的作品。时至今日，这些作品依然是世界侦探文学宝库里最宝贵的财富。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已经成为世界上公演场次最多的剧目；而在影视改编方面，《东方快车谋杀案》为英格丽·褒曼斩获奥斯卡大奖，《尼罗河上的惨案》更是成为了几代人心目中的经典。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道。阿加莎·克里斯蒂是柯南·道尔之后最伟大的侦探小说作家，是侦探文学黄金时代的开创者和集大成者。一九七一年，英国女王授予克里斯蒂爵士称号，以表彰其不朽的贡献。

一九七六年一月十二日，阿加莎·克里斯蒂逝世于英国牛津郡沃灵福德家中，被安葬于牛津郡的圣玛丽教堂墓园，享年八十五岁。

目录: 死亡终局[Death Comes As The

End]是一部风格特殊的推理小说，故事的背景是遥远的古埃及。阿加莎在其考古学家丈夫的好友、埃及专家斯蒂芬·格兰维尔的建议和帮助下，写成此书。此書題詞即獻給Stephen R. K.Glanville教授。

Stephen R.

K.Glanville對这本书的创作頗有功劳(参见阿加莎自传第十章)。阿婆甚至听从其意见，改變了本书结尾。这是克里斯蒂創作中唯一一次屈服于外界对其作品情节的异议。但后来阿婆还是后悔了，在自传中自叹手痒，想重写结尾部分。("I still think now, when I reread the book, that I would like to rewrite the end of it-which shows that you should stick to your guns in the first place.")

單行本初版:

美国: Dodd Mead, 1944.10

英国: Collins, 1945.03

漢文譯本:

死亡終局(全集之26, 初版) 臺灣遠景出版事業公司/香港明遠出版社 1983 張國禎 譯

死亡終局 喀什维吾尔出版社 1987.02 张国祯 译

死亡終局(全集之26, 五版) 臺灣遠景出版事業公司 1988.12 張國禎 譯

死亡終局(全集之26, 遠景袖珍版) 臺灣風雲時代出版公司 1990 張國禎 譯

死亡終局(全集之26, 革新版) 臺灣遠景出版事業公司 1992 張國禎 譯

死亡終局(单行本) 华文出版社 1993.08 张国祯 译

死亡終局(合订本5) 华文出版社 1995.01 张国祯 译

死亡終局 贵州人民出版社 1998.10 李洪波 译

死亡終有時 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2004.02.01 張國禎 譯

死亡終局 新星出版社 2018.12 元天瑤 譯

(以上信息主要來自阿加莎·克里斯蒂中文站<http://www.cnajs.com/novel/42/42.htm>)

影視改編：

此書以往從未有任何影視改編。英國BBC在推出《无人生还》和《控方证人》之后，宣布续订七部克里斯蒂小说的影视改编剧，将于未来几年相继推出，前三部确定为《无妄之灾》、《死亡终局》和《ABC谋杀案》。《死亡终局》的編劇預定為Gwyneth Hughes。如果《死亡终局》成功拍攝播出，將是該書首次影視化。

· · · · · (收起)

[死亡终局-克莉丝蒂探案_下载链接1](#)

标签

阿嘉莎·克莉丝蒂

推理

小說

评论

[死亡终局-克莉丝蒂探案_下载链接1](#)

书评

要是放在几年前，我看完最后一页后，很可能会假模假式地在心里说上一句，“人性在哪里都一样，不管是在现在，还是在四千年以前”，然后心里佩服阿婆的写作能力。可是现在呢，虽然我仍然很享受这次阅读的过程，但我还是不得不感到可惜。发生在四千年前的罪案，这是个多么有噱头...

亚马逊给它的腰封是“阿加莎唯一以古埃及为背景的小说，被誉为”历史类“推理小说的看山之作”。

在阿加莎本人的自传里，她曾给古埃及历史学家斯蒂芬·格兰维尔写过这样一封信：“It was you who originally suggested to me the idea of a detective story set in Ancient Egy...

阿婆唯一以古埃及为背景的小说。推理线十分简单，扣了个古埃及的壳，转换到其他任何背景下依然成立，推理小说的老粉估计很难猜错真凶。但这次令我感到惊艳的是阿婆对于生活和自由的思考。对比在于女主雷妮森和二儿媳凯特。二儿媳是个内敛平静的人，看上去精明，却眼界狭窄，...

我认为看侦探小说最享受的就是随着情节去猜测谁是凶手，当最后真相浮出水平时，可以是是“呵呵，我就知道是这样”，亦或者是“原来是这样啊”。《死亡终局》不是一部根据线索推理出真相的小说，对杀人动机表述的很清楚，不过基本上每个人都有杀人动机，而对案发时间和不在场证...

尼罗河千年流淌，河边之人，已轮换了几百代。生时困于无穷的欲望、恐惧、猜忌和罪恶，死后才获得永恒的安宁。-----
她是我最喜欢的推理小说家，这篇是最好的一篇。恰恰这篇，最不像推理小说。布局平实，文字优美，温柔的哀伤和痛彻心扉的寒冷...

丈夫死后，年青的寡妇雷尼生回到了她父亲的家里。时间：公元前两千年
地点：尼罗河畔的台伯地
似乎一切如旧。父亲经常去北方的领地，家里大多数时候都交给两个哥哥和经理人贺瑞管理。也许这真是一个忘却悲哀的地方。
但是，归来的父亲带来了新娶的小妾：诺芙瑞。...

埃及背景下，人名太复杂，我总记不住。写下来，边看边参考。记不住名字可是会丢线索的。主要人物（12位）
依莎(Esa)——家族的老祖母，应贺特的母亲，思路清晰、阴郁无比的老太太
赫妮(Henet)——家族的女管家，雷妮森兄妹（姐弟）四人亡母的小女仆，心存怨毒的笑

面虎 霍里(Ho...

刚看完，我还真没猜到谁是凶手，感觉大哥都中毒了，应该不是的，后来女主怀疑二嫂，我也跟着怀疑了一下，妈妈说这很危险，原来是那个意思，这样对待大哥会很危险，怕潜藏在大哥内心深处的邪恶会爆发，一直强调大哥是温顺的人我也就相信着，谁知最温顺的人，因为常年累月的压迫...

阿婆的书看的不多但也有十多本了，慢慢的对阿婆的续轨开始有免疫力了(・・)っ
轨迹不算突出，从一开始就能知道凶手是谁，尤其是阿婆在书中一直避免使人想到答案。或许是因为1945年出版的，书中很大程度上写出了对英国战后重建的信心。
另一点就是阿婆真的很难...

年轻寡妇女主角雷妮生是我最讨厌的阿婆小说女主角了，话说因为其幼稚弱智低能使我记住了她的名字。通篇小说读起来味同嚼蜡，没高潮迭起没悬念丛生，猜到凶手的了然于胸不用费力琢磨，没猜到凶手的真相大白时也不会震惊错愕，一切都在情理与意料之中。实乃平平之作，毫无出彩之...

[死亡终局-克莉丝蒂探案_下载链接1](#)