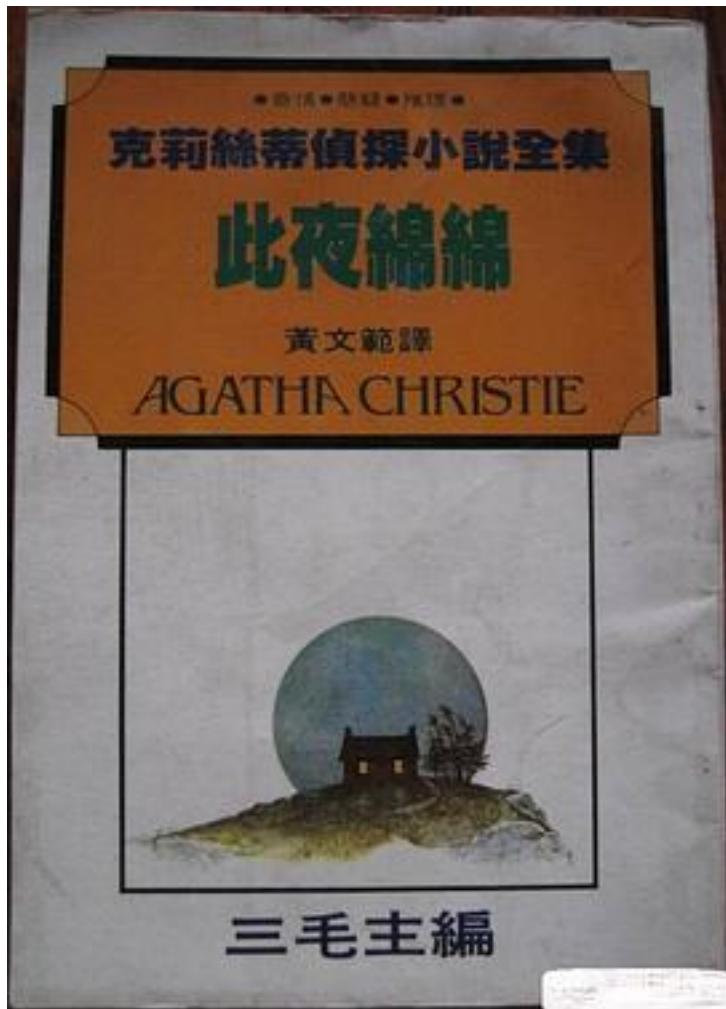


# 死亡终局-克莉丝蒂探案



[死亡终局-克莉丝蒂探案 下载链接1](#)

著者:阿嘉莎.克莉丝蒂

出版者:7-09999

出版时间:

装帧:

isbn:9787600100736

書影代用香港明遠出版社1982年3月初版《此夜綿綿》封面書影

## 作者介绍:

无可争议的侦探小说女王，侦探文学史上最伟大的作家之一。

阿加莎·克里斯蒂原名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，一八九〇年九月十五日生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸。她几乎没有接受过正规的教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。

第一次世界大战期间，阿加莎·克里斯蒂成了一名志愿者。战争结束后，她创作了自己的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。几经周折，作品于一九二〇年正式出版，由此开启了克里斯蒂辉煌的创作生涯。一九二六年，《罗杰疑案》由哈珀柯林斯出版公司出版。这部作品一举奠定了阿加莎·克里斯蒂在侦探文学领域不可撼动的地位。之后，她又陆续出版了《东方快车谋杀案》、《ABC

谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《无人生还》、《阳光下的罪恶》等脍炙人口的作品。时至今日，这些作品依然是世界侦探文学宝库里最宝贵的财富。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已经成为世界上公演场次最多的剧目；而在影视改编方面，《东方快车谋杀案》为英格丽·褒曼斩获奥斯卡大奖，《尼罗河上的惨案》更是成为了几代人心目中的经典。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道。阿加莎·克里斯蒂是柯南·道尔之后最伟大的侦探小说作家，是侦探文学黄金时代的开创者和集大成者。一九七一年，英国女王授予克里斯蒂爵士称号，以表彰其不朽的贡献。

一九七六年一月十二日，阿加莎·克里斯蒂逝世于英国牛津郡沃灵福德家中，被安葬于牛津郡的圣玛丽教堂墓园，享年八十五岁。

## 目录: 死亡终局[Death Comes As The

End]是一部风格特殊的推理小说，故事的背景是遥远的古埃及。阿加莎在其考古学家丈夫的好友、埃及专家斯蒂芬·格兰维尔的建议和帮助下，写成此书。此书题词即献给Stephen R. K. Glanville教授。

Stephen R.

K. Glanville对这本书的创作颇有功劳(参见阿加莎自传第十章)。阿婆甚至听从其意见，改变了本书结尾。这是克里斯蒂创作中唯一一次屈服于外界对其作品情节的异议。但后来阿婆还是后悔了，在自传中自叹手痒，想重写结尾部分。("I still think now, when I reread the book, that I would like to rewrite the end of it-which shows that you should stick to your guns in the first place.")

單行本初版：

美国: Dodd Mead, 1944.10

英国: Collins, 1945.03

漢文譯本：

死亡終局(全集之26，初版)臺灣遠景出版事業公司/香港明遠出版社 1983 張國禎譯  
死亡終局 喀什維吾爾出版社 1987.02 張國禎譯

死亡終局(全集之26，五版)臺灣遠景出版事業公司 1988.12 張國禎譯

死亡終局(全集之26，遠景袖珍版)臺灣風雲時代出版公司 1990 張國禎譯

死亡終局(全集之26，革新版)臺灣遠景出版事業公司 1992 張國禎譯

死亡終局(單行本)華文出版社 1993.08 張國禎譯

死亡終局(合订本5)華文出版社 1995.01 張國禎譯

死亡終局 貴州人民出版社 1998.10 李洪波譯

死亡終有時 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2004.02.01 張國禎譯

死亡終局 新星出版社 2018.12 元天瑤譯

(以上信息主要來自阿加莎.克里斯蒂中文站<http://www.cnajs.com/novel/42/42.htm>)

影視改編：

此書以往從未有任何影視改編。英國BBC在推出《无人生还》和《控方证人》之后，宣布续订七部克里斯蒂小说的影视改编剧，将于未来几年相继推出，前三部确定为《无妄之灾》、《死亡终局》和《ABC谋杀案》。《死亡终局》的編劇預定為Gwyneth Hughes。如果《死亡终局》成功拍攝播出，將是該書首次影視化。

• • • • • (收起)

[死亡终局-克莉丝蒂探案](#) [下载链接1](#)

## 标签

阿嘉莎·克莉丝蒂

推理

小說

## 评论

[死亡终局-克莉丝蒂探案](#) [下载链接1](#)

## 书评

要是放在几年前，我看完最后一页后，很可能会假模假式地在心里说上一句，“人性在哪里都一样，不管是在现在，还是在四千年前”，然后心里佩服阿婆的写作能力。可是现在呢，虽然我仍然很享受这次阅读的过程，但我还是不得不感到可惜。发生在四千年前的罪案，这是个多么有噱头...

亚马逊给它的腰封是“阿加莎唯一以古埃及为背景的小说，被誉为”历史类“推理小说的看山之作”。

在阿加莎本人的自传里，她曾给古埃及历史学家斯蒂芬·格兰维尔写过这样一封信：“It was you who originally suggested to me the idea of a detective story set in Ancient Egypt...

阿婆唯一以古埃及为背景的小说。推理线十分简单，扣了个古埃及的壳，转换到其他任何背景下依然成立，推理小说的老粉估计很难猜错真凶。但这次令我感到惊艳的是阿婆对于生活和自由的思考。对比在于女主雷妮森和二儿媳凯特。二儿媳是个内敛平静的人，看上去精明，却眼界狭窄，...

我认为看侦探小说最享受的就是随着情节去猜测谁是凶手，当最后真相浮出水平时，可以是是“呵呵，我就知道是这样”，亦或者是“原来是这样啊”。

《死亡终局》不是一部根据线索推理出真相的小说，对杀人动机表述的很清楚，不过基本上每个人都有杀人动机，而对案发时间和不在场证...

尼罗河千年流淌，河边之人，已轮换了几百代。生时困于无穷的欲望、恐惧、猜忌和罪恶，死后才获得永恒的安宁。

她是我最喜欢的推理小说家，这篇是最好的一篇。恰恰这篇，最不像推理小说。布局平实，文字优美，温柔的哀伤和痛彻心扉的寒冷...

丈夫死后，年青的寡妇雷尼生回到了她父亲的家里。时间：公元前两千年

地点：尼罗河畔的台伯地

似乎一切如旧。父亲经常去北方的领地，家里大多数时候都交给两个哥哥和经理人贺瑞管理。也许这真是一个忘却悲哀的地方。

但是，归来的父亲带来了新娶的小妾：诺芙瑞。...

埃及背景下，人名太复杂，我总记不住。写下来，边看边参考。记不住名字可是会丢线索的。主要人物（12位）

依莎(Esa)——家族的老祖母，应贺特的母亲，思路清晰、阴郁无比的老太太

赫妮(Henet)——家族的女管家，雷妮森兄妹（姐弟）四人亡母的小女仆，心存怨毒的笑

---

刚看完，我还真没猜到谁是凶手，感觉大哥都中毒了，应该不是的，后来女主怀疑二嫂，我也跟着怀疑了一下，妈妈说这很危险，原来是那个意思，这样对待大哥会很危险，怕潜藏在大哥内心深处的邪恶会爆发，一直强调大哥是温顺的人我也就相信着，谁知最温顺的人，因为常年累月的压迫...

---

阿婆的书看的不多但也有十多本了，慢慢的对阿婆的续轨开始有免疫力了(··)ゞ  
轨迹不算突出，从一开始就能知道凶手是谁，尤其是阿婆在书中一直避免使人想到答案。  
或许是因为1945年出版的，书中很大程度上写出了对英国战后重建的信心。  
另一点就是阿婆真的很难...

---

年轻寡妇女主角雷妮生是我最讨厌的阿婆小说女主角了，话说因为其幼稚弱智低能使我记住了她的名字。通篇小说读起来味同嚼蜡，没高潮迭起没悬念丛生，猜到凶手的了然于胸不用费力琢磨，没猜到凶手的真相大白时也不会震惊错愕，一切都在情理与意料之中。实乃平平之作，毫无出彩之...

---

[死亡终局-克莉丝蒂探案](#) [下载链接1](#)