

近在咫尺



[近在咫尺_下载链接1_](#)

著者:[美]布拉德·帕克斯

出版者:陕西师范大学出版总社有限公司

出版时间:2019-4

装帧:平装

isbn:9787569505788

《近在咫尺》 (Closer Than You Know

)：长篇悬疑小说。唯一荣膺夏姆斯奖、尼洛奖和左岸奖三大悬疑大奖的美国作家布拉德·帕克斯(Brad Parks)2018年的作品。被美国《柯克斯书评》评为“2018年度最佳图书”。

近三十年来，奥古斯塔县接连发生连环性侵案，并且作案者似乎是同一人。警察局一直没法侦破。联邦首席副检察官艾米·凯多年来一直在暗中调查此案件。去年惯犯又重施故技，受害女性叫做梅兰妮。过后梅兰妮产下一子，亚历克斯。亚历克斯的生父便是性侵案罪犯。

亚历克斯四个月大的时候，某天，社会福利机构的人从托管中心带走了他。因为有人举报梅兰妮打算在黑市上卖孩子，而且警察从她家里搜出大量毒品。而梅兰妮对此一无所知。她深爱自己的孩子，试图到社会福利机构要回亚历克斯，但是却反因袭警罪入狱。

此时亚历克斯已经来到了社会福利机构为他挑选的上等收养家庭。这家人环境优渥，只是苦于没有生育能力，费尽心思只想收养一个孩子。

这个案件到了联邦检察官艾伦-丹斯比这里。他徒有虚职，事情都让副手艾米处理。艾米察觉出两个案子的关联，便细加研究，却走入更深的迷雾之中……

《近在咫尺》是一部现实题材小说，涉及未成年人保护、女性人权等问题，故事从三条线同时进行：以一对神秘的上层夫妇收养孩子，而梅兰妮·巴里克卷入一起离奇毒品案并因此丧失对自己孩子的监护权为主线，以检察官艾米·凯调查十几年来发生在小镇上的连环性侵案为副线，讲述了短短几周内发生的一连串惊悚、扣人心弦的故事。集阴谋、正义、冷酷、温情、神秘、惊悚、推理为一体。

究竟是谁在利用制度的漏洞，偷走本该属于我的正义？

作者介绍:

布拉德·帕克斯——迄今为止唯一荣膺尼洛奖、夏姆斯奖和左岸奖三大悬疑推理大奖的作家。

他毕业于美国历史最悠久的顶尖学府兼常春藤联盟达特茅斯学院，曾任《华盛顿邮报》与《明星纪事报》记者长达十余年，目前与妻子及两个孩子生活在弗吉尼亚州。

2010年，帕克斯凭借出道作品《亡者的面孔》一举摘得夏姆斯奖与尼洛奖，这也是史上首部同时获得这两项大奖的作品。

主要作品有：《隔壁的女孩》（《柯克斯书评》（最佳图书、左岸奖），《好警察》（夏姆斯奖、左岸奖），《无辜的眼睛》，《玩家》，《诡计》等。

目录:

[近在咫尺_下载链接1](#)

标签

悬疑

外国文学

小说

女性权益

欧美推理/悬疑/犯罪

推理小说

推理

全程高能

评论

不太喜欢封面。。看到最后才注意到作者竟然是男的，真一直以为是女性写的故事。通篇都是女性视角，对“母亲”角色的描写也很真实，感觉作者是从心底里尊重女性的。

这本书悬疑的地方很惊悚，感情的部分又很温馨，家庭与爱是永恒不变的主题。

这还是《金色梦乡》之后第一次看罪案类小说看到热血沸腾热泪盈眶。压抑压抑一直是“人生的最低谷每天都在刷新纪录”，直到第三十二章。法庭一段一气呵成，大家都好棒。

3.5*

法庭上老友当众示爱已经很肥皂剧了，临了罪犯要挟只和女主单独谈话，两人的聊天却如此简短，我裙子都撩起来了……对峙时女主的表现不够灵活，像纸片人，男作家笔下的女性还是欠缺些什么。罪犯的辩白也很苍白，不过让我想起了蝎子请乌龟驮它过河的故事：蝎子问乌龟能不能驮它过河。乌龟说，‘没门，你会蜇我的。’蝎子说，‘我蜇了你，咱俩都会淹死。你以为我想自杀？’乌龟说那好。来到河中央，蝎子还是蜇了乌龟。他俩开始往下沉，乌龟说，‘你疯了吗？为什么要这么做？’蝎子说，‘我忍不住啊，哥们，这是我的天性。这就是我。’。

结尾最高潮的人质对峙处理的太令人失望，反派的逼格尽失简直浪费读者期待，那站不住脚的动机和谜一样的威胁行为纵使有母爱光环加持故事本身，也很难给出高星。

还真的是近在咫尺。真相揭露的瞬间前面的一切都变得有迹可循。精彩。

3.5星。

情节很紧凑，与其较为冗长的铺垫，更喜欢结尾母子间的感情，也很感人。“世界上没有完全的好人，也没有完全的坏人。我们都处在某些灰色地带，只是有时……命运决定了我们是控方还是辩方。”

检察官犯下多起强奸罪，陷害女主为了夺回自己的孩子，最终败露自杀

一锅亲情鸡汤，不馊不腐，美味醇厚，但我咂出了些刻意的食用香精。男性强奸惯犯布局抢夺罪行孕育的孩子，动机目的难以取信，通常来说，沉迷于掠夺婴儿的一般为女性。冤屈母亲出身问题家庭，在抚育机构的冷漠和双亲的忽视中艰难地去凑近幸福，监牢门插一响，奇迹覆盖大地，家暴父亲、吸毒母亲和前科累累的弟弟及其女友全都摇身一变，合唱爱的赞美诗？遭人栽赃后，恰好屋外房中都驻扎了辨白的摄像头？以打补丁的设定去消弭危机，作者驾驭不了这个颇有看头的题材，常理全线溃逃。检察官艾米和丈夫本是全书中唯二性格稳定、行为贯通的人物，脚踏实地，与那些功能性的角色分道扬镳。始作俑者的谢幕演出，渗透了执笔者的疲累与敷衍，妻子如何成了最后的牺牲？匪夷所思。想要干脆自杀，人质何用。吐槽一句：美国文史哲博士日子也是艰难得很啊

虽然证据细节并不新颖，但是作者特有的描写视角和写作手法把这个故事讲得惊心动魄，险象环生。体制不是问题，仅仅是描写手法让体制显得冷酷无情，同时又让体制在结

局显现出一丝温情，只是文学手法而已。问题的核心还是在于陷害一个人是否真的这么容易，这才是整个故事的惊险性的来源，转眼间失去一切的共情感让人颤栗。

读完才发现居然是男作者，瞬间想到书中描写女检察官热衷看《与星共舞》的心理活动有些微妙哈哈。通篇读下来女性视角满分，一点都不违和。但是书中所有人物塑造只有女主形象比较完整，其余人物都略显单薄，尤其女检察官，没觉得与受害者有共情之处。真凶现身更是有点草草收场。PS：女主夫妻俩高学历但只能干干销售员或服务员的也太讽刺了吧。

在正义公正外衣裹卷下的体制，在面对个体生命抗争时显得格外的冷漠与无情。一部中规中矩的悬疑作品，既有女性视角的细腻与感性，也有硬性反转的空洞与无力。两天看完，读后无感。（阅读时间：2019年10月7日-8日；自评：7.5；推荐指数：★★★★）

以佛系态度陆陆续续看了两个星期，到三分之二的地方才真正开始明白题目的“近”并非单方面讽刺证据链和事实的距离，更是国家暴力机关和黑暗之间的“近”，顿觉这个题目实在是妙。此体制并非彼体制，果真是三奖齐揽的高手之作。后记中才知道书中原型很多，并且犯罪心理学可以看出有高手指导。不过不太喜欢三条主线同时叙事。

这本书竟然是三线叙事的。看的时候完全没意识到只是跟着剧情走，这种写作手法还挺巧妙的。

《近在咫尺》布拉德帕克斯 一部似悬疑而不是悬疑的小说。直白点，说的是小说围绕着一位憨憨母亲如何获得种种被指控罪名，如何从失去儿子到找到儿子的故事结局的大团聚狗血剧不得不说这本书最大败笔。一个上过大学的白人母亲成为最可怜的人，本分的丈夫转型为调查毒贩的侦探，老友在法庭上狗血泼爱，监察局长官被脸谱化，亲生父亲尴尬顶罪，曾经吸毒的弟弟与女友上演一出好戏，主人公的设定就是为了展现母爱光辉？不断重复想念儿子让我觉得恶心。一开始批判体制、关注女性群体的思想在结尾一下子崩塌了，变成“母爱永恒”的圣母歌颂。俗套的故事配上让人酥软的人物形象堪比网络小说。2星

三线有点剧透（然而我还猜错了） 剧看多了画面感太强

被表面正义的制度所陷害的无辜女人，高高在上运用权利的强奸犯检查官，怎样限制占

优势地位的阶级权力一直是一道难题，故事压抑，情节紧凑，越看越让人无法呼吸，体验到主人公的绝望，最后的庭审一气呵成，强势逆转太爽了，扣一星是在于关键证据生硬又突兀，让人觉得如果没有奇迹可能永远无法翻案，过于牵强，不过这也可能是真实情况。可读性很强，但逻辑上女主感觉有点太顺了

好喜欢这本书的女性啊！坚强、独立、富有爱心还执着。其实相对于女主（“我”是女主吧？）个人更喜欢那个女检察官！总之不剧透了，强烈推荐！

本以为“我”要开挂的，结果居然是大家通力合作？不过这样才真实嘛。感觉本那条线还可以写得再细致一点，现在不过瘾啊。

[近在咫尺_下载链接1_](#)

书评

[近在咫尺_下载链接1_](#)