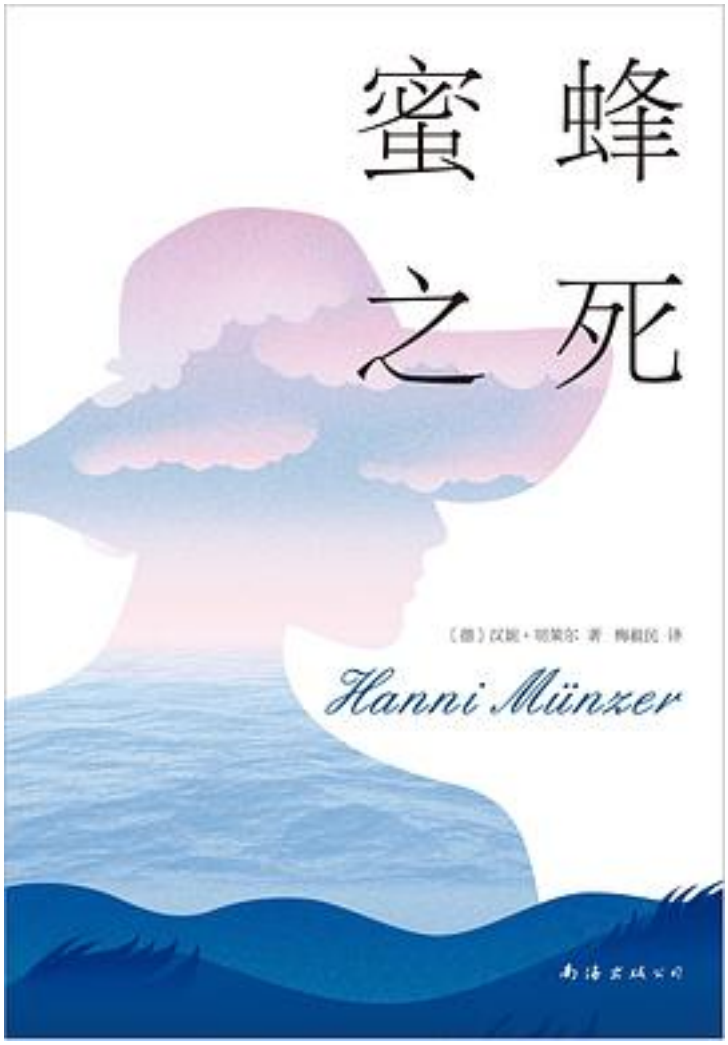
蜜蜂之死



蜜蜂之死_下载链接1_

著者:[德]汉妮·明策尔

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-6-1

装帧:精装

isbn:9787544295406

《蜜蜂之死》是德国现象级作家汉妮·明策尔的长篇小说代表作。年轻的费丽斯蒂在寻找母亲下落时，偶然揭开了一段神秘而沉痛的故事，回到历史中残忍黑暗的一幕。

歌唱家伊丽莎白与犹太医生古斯塔夫相恋成婚，生下了女儿黛博拉。然而，随着纳粹掌权，全家陷入风雨飘摇的绝境，此时，神秘的纳粹军官阿尔布莱希特向他们伸出了援手。

伊丽莎白不久病逝，黛博拉以新身份随继父阿尔布莱希特一起生活。她是否应该牢记见不得光的真实血统？这位继父究竟是救星还是恶魔？她终将做出选择……

爱会在痛苦中得到满足吗，还是痛苦只是献给仇恨的祭品？复仇是难以逃避的命运，却不是活着的意义。一本希伯来文写成的日记，一个疯狂而悲情的时代，一段缠绕四代人的爱恨纠葛，如何才能救赎仇恨，让生命变得明朗而辽阔？

作者介绍:

汉妮·明策尔（Hanni Münzer）

德国备受瞩目的现象级作家，2013年在德国自出版电子书《捕灵者》，占据畅销榜之首长达七周。2015年，《蜜蜂之死》一出版，即登上德国《明镜》周刊畅销书榜。作品目前已被译为10种语言，畅销15个国家和地区，全世界读者数量多达200万。

目录: 序幕
第一部 费丽丝蒂 当前
第二部 古斯塔夫和伊丽莎白 过去
第三部 黛博拉
第四部 玛利亚
第五部 费丽丝蒂和玛塔 现在
尾声 我，费丽斯蒂
后记
鸣谢
・・・・・・(收起)

蜜蜂之死_下载链接1_

标签

德国文学

外国文学

德国

新经典文库

长篇小说

名著

二战

文学

评论

看似是一场普通的母女关系缓和故事，但实际上却不仅如此，隐藏在背后的巨大谜团更是又回归到了爱的探讨层面上。虽然厚但是出奇的好读~

伪
德国骨科故事。尽管女儿黛博拉充满了血性和反抗精神，但我更喜欢母亲伊丽莎白那脆弱又可怜的样子…书里的前半部分像低配版《荆棘鸟》，后半部分像抗战版《洛丽塔》，感觉书里的男性角色大多是为女主的成长而服务，放在国内应该算是大女主文

被誉为复仇版的《洛丽塔》，和《岛》《线》搭配阅读，观感最佳哦~

德国人才写得出的传奇小说，一边古典音乐中谈恋爱，一边纳粹铁蹄下闹革命，虽是个延续了三四代人的长故事，却非常好读。既有底蕴又很精彩！

黑人问号脸？！？穿着德国骨科反战的外衣，就是一洛丽塔养成记得网文。听我一句，不值得读，浪费时间。

普通人的人生在战争是多么渺小而无能为力啊。战争是个恶魔，也是怪物，能够将人内心的黑暗全都暴露出来，同样一句“因为我能做到”，可以有不同的含义，书中的故事

既有恶魔的罪行，也有人心的悲悯，而最后，我们只能依靠爱去拯救一切。

不亚于《追风筝的人》的一本书，但语言古典而华丽，战争，人性，救赎，这些线索以一种富有张力的形式串联在一起，怎么说呢，很久没看到如此抓人，能一口气读完的小说了

很精彩迷人的小说，不过引入外婆主线的桥段有点突兀…

阅读体验非常好，节奏畅快，情感细腻充沛，每个人物的塑造都显得那么丰满真实。

君不见，青海头，古来白骨无人收。 新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾！
蜜蜂之死，精彩绝伦的一部小说，阅读体验感极佳！

一种邪恶的意识形态迷惑了一个民族去毁灭另一个民族。人性的底线似乎不可探测，但爱与自由消亡了，冷漠与极权也不会开出绚丽的花朵。还好，有人等到了光明，还好，今天的我们向往着和平。

伊丽莎白死之前，给五星，之后，三星。
严肃文学与快餐文学之间，毕竟背景是纳粹屠杀，尽管后面许多三俗，过分渲染的狗血

开头引导也许并不精彩，后面的情节才真的曲折每秒，就像很多美国故事一样，普通的人牵引出来的大人物的故事，一口气读完直呼痛快。

腰封称这本畅销15国的书已有销量200万册，但我很怀疑。全书可读性较强，作者和译者的文笔尚佳。故事围绕一个被纳粹迫害的半犹太家庭展开，女主奥黛拉原本生活富足幸福，纳粹进入让她的犹太父亲神秘失踪，她和母亲以及年幼的弟弟落入纳粹高级军官之手，由此残酷不幸的人生开始。纳粹对她的影响甚至牵连到她的女儿和外孙女。作者很贪心，用390页就想写四代人的故事，很多情节和人物经不起细究就草草收场。前半部分以伊丽莎白视角写幸福生活，后半部分以奥黛拉视角写残酷世界，这太片面，我想读上帝视角。奥莱曼是纳粹军官的代表，是迫害这个家庭的凶手，如果以他的视角来写

一部分会更全面，但难度很大。另外，几个神父均展现善良和智慧，可见作者对宗教的态度，但神父形象都过度脸谱化。总之，整个故事和人物设定给我感觉太假。2019.10.1

唉 我還是被那句“只有愛，才能治癒一切”擊敗了，突然就流出淚來~
想起以前喜歡過的男娃兒還喜歡希特勒，傻逼，傻逼，傻逼。
傲慢和偏見，噁心的人類殘忍的起因。

人物性格迥异，语言细密流畅，但是在故事渲染和人物设定方面，读起来还是有些太过戏剧性，缺少了些张力，总让人觉得在如此的故事背景下欠缺了些力度和重量。

4.5除去有一处句子主语的错误以外，这本书还是一本非常值得推荐的书。在那个炮火纷飞的年代，如何去保护想要保护的家人朋友还有同胞族人，每个人都有打算。故事里面外祖母黛博拉和好友玛琳的交往还有暗中行动的部分真的写得紧张万分。非常难得的是在那个什么都不能好好信任的年代，她们还能彼此包容体谅还有保护对方为对方着想。最后点题一下『只有爱才能治愈一切』。父母对家国的爱，对彼此的爱对儿女的爱养育了黛博拉，也让她坚定不移地朝着正确的道路走去。不偏不倚。

这类悬疑紧凑跳跃。

。少女埃博拉

评分虚高，以纳粹暴行为背景的自我拯救最后以爱获得救赎的故事。作者的文笔毫无独到之处，叙述蜻蜓点水隔靴搔痒不够深入，爱的毫无章法，痛又不够淋漓。

蜜蜂之死_下载链接1_

书评

真相的重量
人类溯本求源的求知欲是区别于其他生物的特性之一，而对于未知的真相人类的好奇心在促使着人们做出勇敢的探索。但真相的重量是绝大多数人不愿承担的，可对于历史中存在的真相人类是无法抗拒和回避的。就像德国作家汉妮·明策尔的这本《蜜蜂之死》带领我们探寻历史中...

最近流行这样一个问题，在XXX剧集中，你能活几集？这是一个很有趣的问题，因为这是一个有趣的假设，我们可以毫无负担的回答，因为我们确知无论怎样选择，结果并不会降临到我们身上，就像《萨利机长》中的所有演示结果一样，他们并非身处其中，而一旦痛苦与不公正真的降临到一个...

我们一直在追求的究竟是什么？是看似完整实则零零碎碎的过往；还是与现实相比之下的真实.....
在此之前，不知是哪个网站文章还是书籍中，我看到这样的一句话：世上有这一类事，不知情反而更好。知道了真相，反倒会伤害你。而且，一旦知道了真相，就得对它承担起责任。真相两个...

“褐色的幽灵们讨厌这些聪明人，因为他们会扰乱自己邪恶下流的计划“。褐色的幽灵们代表了德国纳粹，而在聪明人代表着佩戴黄色星星的犹太人。
这段话让我想起了《华氏451》这本书，书中的消防员不再执行灭火，而是烧书，那个时代的他们痛恨聪明人，因为他们让自己不舒服。 此书...

无与伦比的故事，无比美妙的文字，留给我的只是感动，我只能记下让我感动的话语：
将欧洲拖入深渊的战争已经结束了四个月。
潮水退去,沙滩上留下的是难以言说的悲惨和痛苦:
男人、女人和孩子们背着少得可怜的财产,拖着沉重的身躯,心底深深刻着死亡与恐怖的记忆。这是一群被从生...

想不到这本书的评分那么高，花了1周的时间阅读，有一种虎头蛇尾的感觉。大部分故事内容都引人入胜，中间有些逻辑上的牵强，不是很影响阅读，当我读到80%-90%的时候就在想，按照这样的情节发展，至少还应该再加一半的量才能把结尾给连接上，果然不出所料，最后的结尾真的是仓促...

“常回家看看,回家看看, 哪怕帮妈妈洗洗筷子,刷刷碗, 老人不图儿女为家做多大贡献, 一辈子不容易,就图个平平安安, 常回家看看,回家看看, 哪怕帮爸爸捶捶后背,揉揉肩, 老人不图儿女为家做多大贡献啊, 一辈子总操心,就换个平平安安.....”
当年这首《常回家看看》红遍大江南北，...

最近读到德国现象级作家汉妮·明策尔的长篇小说代表作《蜜蜂之死》。这部小说，再一次让一段惨绝人寰的历史回到人们的视线。
“费丽斯蒂的外婆去世，母亲随之失踪，费丽斯蒂只能去寻找自己的母亲。这期间，一本外婆留下的用希伯来语书写的笔记本，将一段令人压抑痛苦的历史叙述...

人有三样东西是无法隐瞒的，咳嗽、穷困和爱；你想隐瞒越欲盖弥彰。人有三样东西是

不该挥霍的，身体、金钱和爱；你想挥霍却得不偿失。人有三样东西是无法挽留的，时间、生命和爱；你想挽留却渐行渐远。人有三样东西是不该回忆的，灾难、死亡和爱；你想回忆却苦不堪言。 ——弗拉...

蜜蜂之死_下载链接1_