

# 游觀、想像與走向山水之路



[游觀、想像與走向山水之路\\_下载链接1](#)

著者:蔡英俊

出版者:NT480元

出版时间:2018-5

装帧:平装

isbn:9789869630405

近代以來，關於「山水詩」的研究，或多集中於探討其義界與起源，或解讀詩人與詩作在山水題材上的經營與構作，近而闡明其中所體現的特定表現手法與審美旨趣。我試圖追問的論題是：在六朝這個階段，當我們承認有一種詩歌的次類型叫做山水詩，並且是在晉、宋之際謝靈運的手中完成的，那麼，在謝靈運之前或者之後，有關山水的感受與認知又是以怎樣的方式呈現？究竟反映了哪些問題？本書處理的方式，即在於透過感受經驗的視角以追索山水景物所以成為觀照對象的歷史脈絡，兼及這種觀照方式所牽涉到的心智想像活動。這種勾勒方式，對於古典文學與文化傳統之所以走向山水的感受歷程，或可提供一個比較明確的陳述。

作者介绍:

蔡英俊 Tsai, Ying-Chun

英國華威克大學比較文學理論博士，研究專長為中國文學批評與當代文學理論，現職為國立清華大學中國文學系教授。

目录: 序論 人文山水：一個學術史的論題

第一章 「自然」概念的發展及其意義的轉換

一、前言

二、「自然」：關鍵詞的概念

三、語詞概念的「家族相似性」：自然、天下、天地、萬物

四、「天地」、「萬物」與「自然」：互文概念的形成

五、從「自然」到「山水」：「轉義」或「譬喻」的思維

六、結語

第二章 「自然」、「山水」與「風景」：概念的辨析與比較

一、前言

二、近代「格致之學」關於「自然」概念的引介

三、海德格關於古希臘「自然」概念的闡釋

四、文藝復興時代所發現的「自然」

五、山水詩與風景畫

六、結語

第三章 走向山水之路：感受知覺對象的移轉與美學概念的形成

一、前言

二、走向山水之路：感受知覺與「美學」概念的形成

三、空間想像與山水意識的變化

四、「游觀」與「想像」

五、結語

第四章 中唐時期山水意識的轉變（上）：窮山險水：柳宗元山水世界的隱喻

一、前言

二、窮山險水：柳宗元山水世界的隱喻

三、柳宗元山水遊記的定向與定位

四、結語

第五章 中唐時期山水意識的轉變（下）：洛陽風月：白居易與山水的園林化

一、前言

二、洛陽風月：白居易與山水的園林化

三、關於「自然園林化」議題的商榷

四、「文化景觀」：另一種風景的概念與歷史記憶

五、結語

第六章 古典山水詩的迴響：王士禎、龔自珍與魏源

一、前言

二、煙雨山水：王士禎與人文山水風尚的形成

三、清代中葉世界圖像的建構（上）：龔自珍與西北地域的認知

四、清代中葉世界圖像的建構（下）：魏源「看盡奇奇怪怪峰」

五、結語

結論 古典山水之後

徵引文獻

索引

• • • • • ([收起](#))

[游觀、想像與走向山水之路 下载链接1](#)

# 标签

山水

古代文学

中国文学

# 评论

前两章是对“自然”“天地”“万物”“山水”“风景”这些词汇的梳理和辨析，其中“自然”在古典语境中是“自然而然”，“山水”则是一种转义和譬喻。柳宗元和白居易的部分受到宇文所安《中国“中世纪”的终结》一书比较大的影响，在写前者的时候用到了诺伯舒兹的“场所精神”，果不其然后面就出现了段义孚。然后就接着跳到了清朝的部分。还是很期待会怎么写中间的宋朝以及蔡教授在书中念兹在兹的陈立夫。近年来蔡瑜教授关于“风景”也有一系列研究，同期待中。

-----  
[游觀、想像與走向山水之路\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[游觀、想像與走向山水之路\\_下载链接1](#)