

马华文学12家



[马华文学12家 下载链接1](#)

著者:朱崇科

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787108064868

该书一共论述了马华文学史上的12位重要作家，包括邱菽园、方北方、吴岸、王润华、陈瑞献、李永平、张贵兴、林幸谦、黄锦树、陈大为、欧大旭、黎紫书。该书不是简单的个案文本细读，而是在占有尽可能丰富史料之上的“一家之言”，很大程度上具有学

科论述的示范意义。这里的“一家之言”具有双重含义：一方面是对诸位选家的逐一精细描述，几乎每一家都值得仔细探勘，而另一方面则是强调有关论述无论对错都可称得上一家之言，至少对于论述对象有着相对独特而熟稔的认知。

作者介绍：

朱崇科（1975-），山东临沂人，中山大学中文系（珠海）教授、博士生导师兼系主任。新加坡国立大学博士（2005），旋即以“百人计划”副教授人才引进执教于广州中山大学中文系（2005-2011），亚太研究院教授（2011-2016，4）。国际经历有：2007-2008任美国巴德学院（Bard College）访问学者，2013年2-7月任台湾东华大学客座教授，2015年2-7月担任新加坡南洋理工大学客座研究员。学术兼职有：中山大学人文学科发展委员会委员、中国鲁迅研究会理事、中国世界华文文学学会理事、中山大学第二届学术委员会人文社科学术分委员会委员等。

独著有：1《本土性的纠葛——边缘放逐“南洋”虚构本土迷思》（台北唐山出版社，2004；大陆增订版《“南洋”纠葛与本土中国性》，广东人民出版社，2014）、2《张力的狂欢——论鲁迅及其来者之故事新编小说中的主体介入》（上海三联书店，2006）、3《考古文学“南洋”——新马华文文学与本土性》（上海三联书店，2008）、4《身体意识形态——论汉语长篇（1990-）中的力比多实践及再现》（中山大学出版社，2009；台湾秀威增订版，2014），5《鲁迅小说中的话语形构》（人民出版社，2011；广州中山大学出版社，2017），6《华语比较文学：问题意识及批评实践》（上海三联书店，2012），7《广州鲁迅》（中国社会科学出版社，2014），8《触摸鱼尾狮的激情与焦虑》（上海三联书店，2015），9《〈野草〉文本心诠》（人民出版社，2016），10《论故事新编小说中的主体介入》（台湾秀威，2018）。在《文学评论》、《外国文学评论》、《文艺研究》等海内外刊物发表论文200余篇。

目录: 绪论：第四种“中国性”

1邱菽园：本土意识的“起源”语境
2方北方：马华现实主义长篇的高峰
3吴岸：马华现实主义诗歌的代理人
4王润华：南洋诗学及世华性形塑者

5陈瑞献：马华现代主义的元老之一
6李永平：马华现代主义长篇第一人
7张贵兴：魔幻主义雨林小说
8林幸谦：中国性诗歌的本土与离散

9黄锦树：争夺鲁迅与虚构“南洋”
10陈大为：坐镇台湾诗话“南洋”
11欧大旭：马华英语作家中的佼佼者
12黎紫书：世界性的马华本土女作家

附录：1920-1940年代的马华文学本土变迁轨迹

参考书目

致谢

· · · · · (收起)

[马华文学12家 下载链接1](#)

标签

马华文学

朱崇科；马华文学；

朱崇科

文学

三联@北京

文论

文学史

华文文学

评论

从后浪出版黄锦树的《雨》、《乌暗暝》到这本研究马华文学的专著出版，我觉得是一个很好的信号，在繁杂的东方文学中，很多可以说都被忽视了，希望出版社可以出更多新版马华文学的书吧。以及，人家本来就是论文写一二三点怎么了？

朱老师是国内辛勤耕耘马华文学的研究者之一，能从繁忙的工作中挤出时间著述学界所不重视的马华文学已实属不易。《马华文学12家》很好的从政治、地理、种族、文化等多角度探讨了12个典型作家的代表文本，是马华文学入门的良书，高度推荐！

过于粗暴地分点论述，是思路整理还是备课讲稿，这满满的参考卷笔法我实在不接受。

[马华文学12家 下载链接1](#)

书评

[马华文学12家 下载链接1](#)