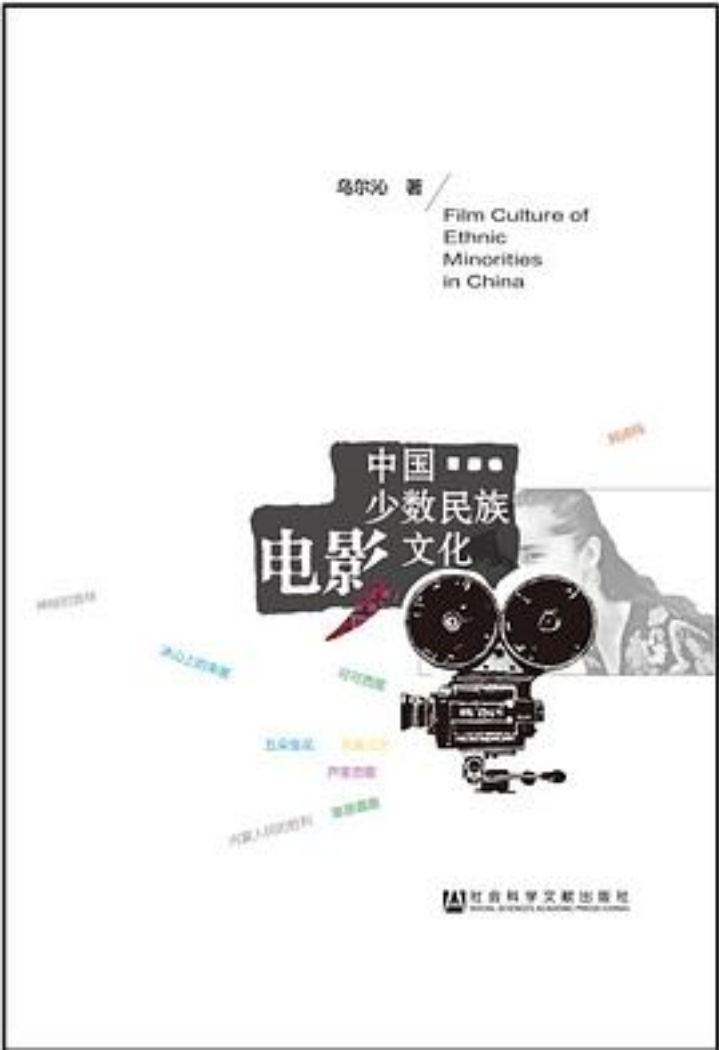


# 中国少数民族电影文化



[中国少数民族电影文化 下载链接1](#)

著者:乌尔沁

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787509710616

本书对新中国成立以来300余部反映中国少数民族生活题材的艺术电影进行了梳理，对这些艺术片进行了一次比较全面系统和全方位的翔实总结。书中主要交代并且立言中国少数民族电影文化生活的时代与时空背景；描述与概括了在世界影坛出现的一百年间，在中国电影文化的背景下中国少数民族电影文化的生成、发展、演变的进化过程；在比较注重理论力度的前提之下更加突出了中国少数民族电影当中的现实文化含义。

## 作者介绍:

孙立峰，男，蒙古族，又名乌尔沁。社会科学院民族文学研究所民族文学理论与当代批评研究室助理研究员。已经发表的作品有《中国少数民族电影的文化空间》、《中国少数民族电影民俗化倾向》、《文学与电影的百年匹配与折磨》、《当代中国少数民族电影的文化性格》、《角川家族与角川电影》、《山崎朋子和她的望乡》、《刘半农与中国现代民歌》、《沅芷湘兰铸风流：从沈从文书信读解沈从文的民间意义》、《散落在黔北星空下的血肉生灵——读仡佬族作家赵剑平长篇小说》、《唐代诗歌中胡姬形象的文化意义》、《电影史话》、《白居易咏病诗的艺术和艺术价值》、《纳兰性德感情世界与隐逸意境》等。

目录: 序言一 仰望愚洁静的夜空【杨匡汉】	／1
序言二 民族电影有过自己的黄金时代【降边嘉措】	／1
序言三 更深层次上的民族身份认同【童道明】	／1
序言四 民族电影是一种可比较的艺术【郭宏安】	／1
序言五 把民族电影放到世界电影行列中【扎拉嘎】	／1

绪论 中国少数民族题材电影萌芽的文史背景	／1
第一节 文明戏与舶来品的世纪选择	／1
第二节 大陆与港台电影的前端脉络	／5
第三节 傀儡戏与灯影戏的视听定义	／7
第四节 “戏人电影”到“文人电影”的过渡	／10
第五节 中国电影之父到第六代求索	／20

## 上编

第一章 中国少数民族题材电影的文化主调	／27
第一节 中国少数民族题材电影文化的思潮与流变	／28
第二节 中国少数民族题材电影前驱的开光和经典	／31
第三节 中国少数民族题材电影历史的程式化语境	／36
第二章 中国少数民族题材电影与自然风土	／40
第一节 中国少数民族题材电影的生态环境与南北戏源	／41
第二节 中国少数民族题材电影的西南地域与电影特性	／46
第三节 中国少数民族题材电影的蒙藏边塞与诗意画面	／50
第三章 中国少数民族题材电影的南骚北风	／53
第一节 浪漫：中国少数民族题材电影中的南北气质的分野	／54
第二节 南方：中国少数民族题材电影中明朗与快感的镜头	／58
第三节 北方：中国少数民族题材电影中凝重与沉思的画面	／61
第四节 宫廷：中国少数民族题材电影中第三种视觉的态度	／65
第四章 中国少数民族题材电影的冷暖格调	／69
第一节 暖格调（上）：“十七年”南方少数民族题材电影	／69
第二节 暖格调（下）：“十七年”北方少数民族题材电影	／73
第三节 冷格调（上）：“新时期”南方少数民族题材电影	／75
第四节 冷格调（下）：“新时期”北方少数民族题材电影	／79
第五节 中国少数民族题材电影“从暖到冷”的现实超越	／82
第五章 中国少数民族题材电影的传统叙事	／88
第一节 叙事传统：民族性格与心理写照	／89

第二节	比对格局：平仄对仗与隐喻艺术	93
第三节	传奇模式：命运特写与大众口味	97
第六章	中国少数民族题材电影的历史形态	102
第一节	中国少数民族题材电影的初级阶段	104
第二节	中国少数民族题材电影的成熟阶段	108
第三节	中国少数民族题材电影的复苏阶段	110
第四节	中国少数民族题材电影的重生阶段	114
第七章	中国少数民族题材电影的文化空间与文化价值	118
第一节	文化区域和民族题材电影系统	119
第二节	文化类型与民族题材电影精神	127
第三节	电影形态与民族题材电影价值	130
第四节	文化模式与民族题材电影个性	133
第八章	中国少数民族题材电影的文学性	140
第一节	“建国前”中国大银幕上民族电影的文学特性	141
第二节	“十七年”中国少数民族题材电影的文学特性	144
第三节	“新时期”中国少数民族题材电影的文学特性	149

•

## 下 编

第九章	中国少数民族题材电影的类型影片	157
第一节	中国少数民族题材电影的史诗与解放影片	159
第二节	中国少数民族题材电影的战争与反特影片	160
第三节	中国少数民族题材电影的喜剧与歌舞影片	163
第四节	中国少数民族题材电影的爱情与新生影片	165
第五节	中国少数民族题材电影的纪实与探索影片	166
第六节	中国少数民族题材电影的武侠与宫廷影片	168
第十章	中国少数民族题材电影的视知觉艺术	171
第一节	中国少数民族题材电影的意境	172
第二节	中国少数民族题材电影的质感	178
第三节	中国少数民族题材电影的光影	184
第四节	中国少数民族题材电影的色彩	186
第五节	中国少数民族题材电影新读解	191
第十一章	中国少数民族题材电影女性形象	199
第一节	秦怡：《摩雅傣》人性自我解放的依莱汗	200
第二节	王晓棠：《神秘的旅伴》彝民娃子小黎英	204
第三节	杨丽坤：《阿诗玛》撒尼人心灵的回声	206
第四节	张圆：《景颇姑娘》是毛主席的山里人	209
第五节	曹雷：《金沙江畔》到《远去的回响》	211
第六节	斯琴高娃：《归心似箭》到《东归英雄》	216
第十二章	中国少数民族题材电影男性形象	220
第一节	王心刚：《勐垟沙》来自《牧人之子》	222
第二节	冯喆：《金沙江畔》红军北上抗日过藏区	225
第三节	梁音：《冰山上的来客》雪山鸣枪怀念战友	229
第四节	杨在葆：《从奴隶到将军》的战场英魂	231
第五节	唐国强：《孔雀公主》的傣家神话王子	235
第六节	于洋：《山间铃响马帮来》到《骑士的荣誉》	237
十三章	中国少数民族题材电影原创与编导	241
第一节	王家乙：《五朵金花》到《景颇姑娘》	242
第二节	徐韬：《草原上的人们》到《摩雅傣》	244
第三节	林农：《神秘的旅伴》到《边寨烽火》	246
第四节	田壮壮：《猎场扎撒》到《盗马贼》	248
第五节	黄宗江：《柳堡的故事》到《农奴》	250
第六节	沈从文：《湘女萧萧》到《边城》	254
十四章	中国少数民族题材电影的民俗生活与文化	260
第一节	衣食住行：中国少数民族题材电影日常生活的经脉	262

第二节 生老病死：中国少数民族题材电影休养生息的客观	267
第三节 婚嫁节庆：中国少数民族题材电影人生喜宴的绵延	269
第四节 莺歌燕舞：中国少数民族题材电影情感心声的传颂	271
第五节 奇风异俗：中国少数民族题材电影传统文化的承续	276
第十五章 中国少数民族题材电影的观念形态与审美视界	282
第一节 中国少数民族题材电影的诗言志	283
第二节 中国少数民族题材电影的革命心	289
第三节 中国少数民族题材电影的同志情	294
第四节 中国少数民族题材电影的人情味	298
第十六章 中国少数民族题材电影历史上的两个黄金时代	302
第一节 中国少数民族题材电影历史上的第一个黄金时代	304
第二节 中国少数民族题材电影历史上的第二个黄金时代	307
第三节 中国少数民族题材电影历史上两个黄金时代间隙	309
第十七章 中国少数民族题材电影的银幕国际化艺术比较	313
第一节 《雁南飞》和《黑骏马》当中等爱的女人	
——前苏联电影银幕与中国少数民族题材电影	314
第二节 《奴里》与《阿诗玛》的民间神话绝唱	
——印度电影银幕与中国少数民族题材电影	319
第三节 《钢琴师》与《大太监李莲英》共同侥幸存活	
——奥斯卡获奖影片与中国少数民族题材电影	321
第四节 《东归英雄传》联手《武士》感受“韩流”	
——亚洲电影银幕与中国少数民族题材电影	323
第五节 《雾界》朦胧《何处是我朋友的家》	
——中东电影银幕与中国少数民族题材电影	326
第六节 《嫫玛的十七岁》和书亚的《中央车站》	
——拉丁美洲电影银幕与中国少数民族题材电影	328
第七节 《青春祭》的女导演们制造《无处为家》	
——非洲电影银幕与中国少数民族题材电影	333
·	
附录	338
附录一 中国少数民族题材电影的主要演员	338
附录二 中国少数民族题材电影的重要编导	358
附录三 中国少数民族题材电影的优秀经典	380
附录四 中国少数民族题材电影的影片名录	430
附录五 中国少数民族题材电影的获奖情况	448
附录六 主要参考文献	451
· · · · · ·	(收起)

[中国少数民族电影文化\\_下载链接1](#)

标签

电影

民族

电影C

人类学

中国

少数民族题材

十七年

中国少数民族电影

评论

从社会学和人类学的角度探寻中国少数民族电影，但是重点有一点不清晰。还是感觉是通史一样的东西。好的地方在于，很多地方运用了其他门类的理论对少数民族电影进行分析和论证，观点比较新颖；但是有的地方还具体的写了好莱坞，明白作者是想引入一些东西，但是夹杂太多这样的知识，会让书中的重点有些不清楚。

-----  
作者不懂电影，是站在另一个语境来写

-----  
像拼凑之作。

-----  
拿了这么多角度这么多主题来讲十七年少数民族电影，那么爱情主题下的《哈森与加米拉》只字未提可还行？研究过于浮于表面，尤其是几个分类下的片例竟然可以只是粗糙地介绍

-----  
[中国少数民族电影文化\\_下载链接1](#)

-----  
[中国少数民族电影文化\\_下载链接1](#)