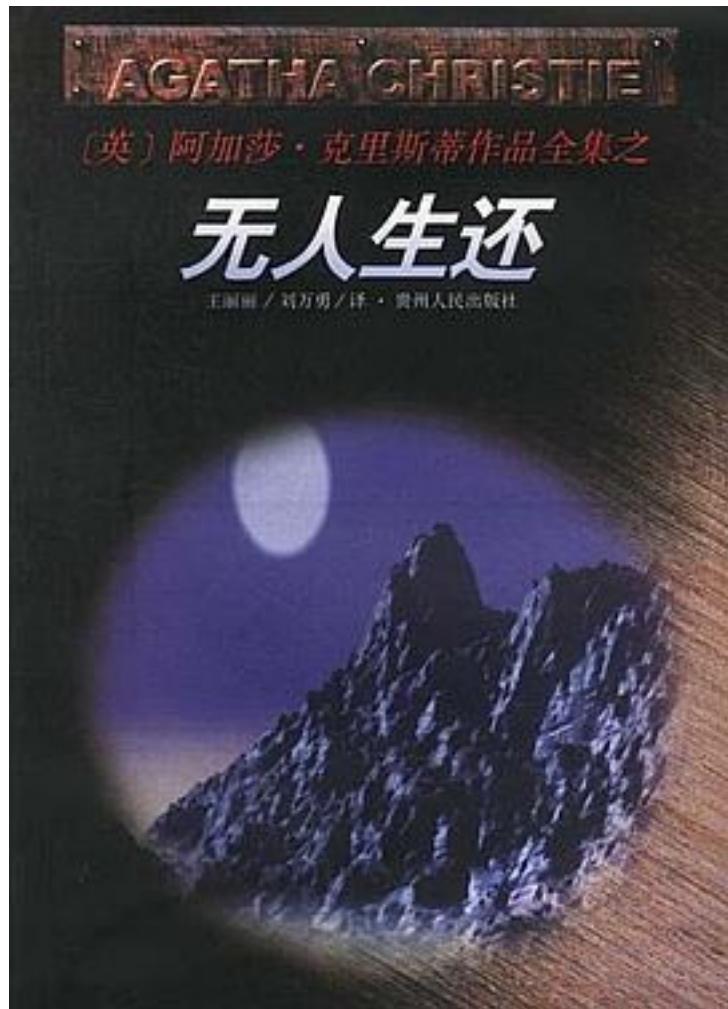


# 无人生还



[无人生还 下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:新星出版社

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:9787513335287

十个相互陌生、身份各异的人受邀前往德文郡海岸边一座孤岛上的豪宅。客人到齐后，

主人却没有出现。

当晚，一个神秘的声音发出指控，分别说出每个人心中罪恶的秘密。接着，一位客人离奇死亡。暴风雨让小岛与世隔绝，《十个小士兵》——这首古老的童谣成了死亡咒语。如同歌谣中所预言的，客人一个接一个死去……杀人游戏结束后，竟无一人生还！

作者介绍：

无可争议的侦探小说女王，侦探文学史上最伟大的作家之一。

阿加莎·克里斯蒂原名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，一八九〇年九月十五日生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸。她几乎没有接受过正规的教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。

第一次世界大战期间，阿加莎·克里斯蒂成了一名志愿者。战争结束后，她创作了自己的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。几经周折，作品于一九二〇年正式出版，由此开启了克里斯蒂辉煌的创作生涯。一九二六年，《罗杰疑案》由哈珀柯林斯出版公司出版。这部作品一举奠定了阿加莎·克里斯蒂在侦探文学领域不可撼动的地位。之后，她又陆续出版了《东方快车谋杀案》、《ABC

谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《无人生还》、《阳光下的罪恶》等脍炙人口的作品。时至今日，这些作品依然是世界侦探文学宝库里最宝贵的财富。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已经成为世界上公演场次最多的剧目；而在影视改编方面，《东方快车谋杀案》为英格丽·褒曼斩获奥斯卡大奖，《尼罗河上的惨案》更是成为了几代人心目中的经典。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道。阿加莎·克里斯蒂是柯南·道尔之后最伟大的侦探小说作家，是侦探文学黄金时代的开创者和集大成者。一九七一年，英国女王授予克里斯蒂爵士称号，以表彰其不朽的贡献。

一九七六年一月十二日，阿加莎·克里斯蒂逝世于英国牛津郡沃灵福德家中，被安葬于牛津郡的圣玛丽教堂墓园，享年八十五岁。

目录: 首版时间：

報刊連載——

美国：Saturday Evening Post, 1939年5-7月连载，题为Ten Little Niggers

英国：Daily Express, 1939年6-7月连载，题为And Then There Were None

單行本——

英国：Collins, 1939.11，题为Ten Little Niggers

美国：Dodd Mead, 1940.01，题为And Then There Were None

中文譯本：

天網恢恢 臺灣大陸出版社 1959.03 祝西 譯

孤島奇案 地質出版社 1980.04 德玮 譯

十个小印第安人(收录于《长眠不醒——外国现代惊险小说选第一集》，傅惟慈  
选编)广东人民出版社 1980.12 傅涛涛 譯

十个小印第安人(收录于《长眠不醒——外国现代惊险小说选集之一》，傅惟慈  
选编)上海文艺出版社 1980.12 傅涛涛 譯

童謠凶殺案 臺灣星光/輕舟出版社 1986.08 鄭秀美 譯

童謠凶殺案 臺灣星光/輕舟出版社 1996.04 鄭秀美 譯

孤島十命 外文出版社 1998.01 (在中國出版的英文版)

无人生还 贵州人民出版社 1998.07/1998.10 王丽丽 刘万勇 譯

童謠凶殺案 臺灣星光/輕舟出版社 2002.03 鄭秀美 譯  
一個都不留 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2003.07.01 王麗麗 劉萬勇 譯  
十个小印第安人(收录于《5种惊险——世界惊险小说选粹》) 中国书籍出版社 2007.10  
傅涛涛 译(有删节)  
无人生还 人民文学出版社 2008.02 祁阿红 译  
一個都不留(克莉絲蒂120誕辰紀念版) 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2010.08.01  
王麗麗 劉萬勇 譯  
无人生还(作品集10) 新星出版社(午夜文库) 2013.08 夏阳 译  
无人生还 新星出版社 (精裝版) 2016.08 (有2017年2月3印本) 夏阳 译  
舞臺劇本：  
无人生还 上海译文出版社 2010.09 张颖 译  
改編漫畫：  
Dix petits nègres, 2002年11月5日, 法国Emmanuel Proust Editions公司出版  
改编: François Rivière  
绘制: Frank Leclercq  
2009年4月30日, 英国Harper Collins公司将法语版改编为英语版And Then There Were None (Agatha Christie Comic Strip)出版  
十个小黑人 内蒙古人民出版社 2010.09, [法]弗兰克·勒克莱尔 绘画, 姚瑶 译  
以上信息主要來自阿加莎.克里斯蒂中文站: <http://www.cnajs.com/novel/33/33.htm>  
• • • • • (收起)

[无人生还\\_下载链接1](#)

## 标签

阿加莎·克里斯蒂

推理小说

新星出版社

推理

悬疑

午夜文库

英国

小说

## 评论

成就永载史册的经典名作，开创童谣杀人和孤岛模式！

-----  
第一次看阿婆的作品，听说是孤岛谋杀的鼻祖，非常精彩。（还是小说读起来轻松啊）

-----  
人性啊人性 深不见底

-----  
悬念保存到最后。

-----  
一般般吧

-----  
不看到法官的自白书无法推断出幕后黑手的故事，故事讲圆了，但并非严丝合缝。据说是带有童谣元素的孤岛杀人的鼻祖了。

-----  
强迫症式的童谣谋杀案，最能营造出悬念和恐慌感。10个人中我怀疑的凶手也就是法官和警察，觉得只有这种有强烈正义精神且客观拥有过“审判权”的才会设计这样一个谋杀案。但最后法官诈死这一点还是不太OK，毕竟隆巴德/布洛尔这种人在抬尸体的过程中怎么可能不发现这人其实没死。&不知为何总觉得维拉承受不住心理压力（西里尔的死和雨果的抛弃）会选择自杀，女人呐。。。。

-----  
献给凶手们迟来的挽歌

-----  
这结局果然难以预料

-----  
精彩！！！这个是真的猜不到！！

开始看的时候就对童谣敏感，想看每个人的死法。  
虽然最后解释了真相，但是个人多疑吧，开头那封信也是法官的掩人耳目？挺精彩的

让罪恶之人饱受良心的折磨，在痛苦中离去。  
在阅读的过程中也一直在猜测凶手是谁，期间猜测有人假死，但当维拉死后，对自己的猜测又不怎么有信心了……更多的，各位看官还是到书中寻找吧。

-----  
鼻祖

十个素不相识的人来到一座孤岛，然后一个个死掉，最后竟一个不剩。当谜底揭开，又怎能不令人惊奇？结尾如果没有那段自白，这将是谁也无法解开的迷吧！

-----  
环环紧扣，悬念迭出，气氛营造相当高明。

她看上去就像被恐惧劫持了 他人恐惧引起自己恐惧 生即是死，无时无刻  
氰化钾—氰化物之类的化学产品，没闻到氢氰酸的特殊味道  
死亡和她无关—死亡是别人的事 先退场的一定是笔墨最少的那个人 悬疑是侦探的主场  
死法不是主要的，重要的是顺序…原来是艺术模仿啊  
人名繁多让我头疼，好在开篇有如同简历的东西让我对照  
是死人作案？用早就被杀的尸体替换自己，毕竟后期是不会有人再满小岛找人  
不会是岛上有另一个人吧 怀疑是全自动现代黑科技  
我想的是骗过医生，医生死后凶手装死…这样会有漏检的可能 论补刀的重要性  
并不是每个罐头都是焊好的 谋杀这门艺术领域，她实属天赋异禀 精彩！

-----  
看过了电影，再看原著

经典无需多说。由于成书年代是90年前，所以诡计上没什么特别出彩的地方。但这本书玩的是氛围，玩的是心理，这才是真正精彩的地方。

永留史册的诡计，开创童谣谋杀和孤岛模式，永世经典。

看完才知真正的谜底，正义终将降临！

[无人生还 下载链接1](#)

## 书评

荒岛上仅有十个人，其中有一个是凶手。但他们接连死去，无人生还。那么谁是杀人犯？是最后一个死去的人吗？如果不是，那么他（她）如何在死去之后，还能使自己的杀人计划照常实行？他（她）为什么杀人，又为什么给自己也贴上死亡标签？  
在《无人生还》中，阿加莎·克...

看了阿婆很多本书之后终于买了这本著名的《无人生还》，听说是阿婆的代表作，但是看完之后只能说，有些失望，不为别的，就是为那些或重或轻的逻辑性bug，大致地翻了翻书评，也没看到太多能解惑的。  
1. 书中写到‘岛上的死亡顺序是经过我深思熟虑之后悉心安排的’，也就是说...

《无人生还》为什么有这么大的魅力？抑或说《无人生还》缘何如此经典。在我看来就是下面的几个方面。

首先，就是暴风雪山庄模式。（亦即孤岛杀人模式）。此种模式，许多人聚集在一处相对封闭的环境，因为某些原因与外界阻隔，而此时连环命案开始。凶手就在自己身边而自 ...

读了《恶意》之后，看推理小说的瘾又给勾起来了，为什么就是不愿意看点哲学、文艺评论那些装大个儿的书呢我恨我自己。算了，我这样的老百姓每天就顾着想怎么做买卖怎么多挣钱赶紧要孩子那些俗不可耐的事儿，哪还有工夫装逼扮文艺呀。高雅的事儿就交给不需要为柴米油盐费心的那...

作为一名社会派推理的铁粉，笔者曾无数次向自己也向他人询问：如何将社会派与其他派别的推理无缝对接。

尽管千万次地问，但纵览各国家派推理小说数年，答案其实早就存在——甚至远在社会派鼻祖松本清张提出“社会派”这个专属词汇之前。意即，以社会派的故事作为案件的源头或...

在很多人看来，一本推理小说再好，看一次也就够了——凶手都知道了，重读还有什么意义呢？的确，绝大多数推理小说，“意外性”都会被放在首位。有理有据的作品可以令人啧啧称奇，而其余的，作者所致力的方向，则是“惊吓”。初读《无人生还》，显然是一部可以令人为之惊奇...

《无人生还》这本书，是在一个偶然的情况下买回来的，说实话在此之前我并不是阿加莎的书迷，也没有阅读过任何一本她的书，我知道她是在一个国内某推理小说的腰封上，写的XXX被称作为中国的阿加莎。当时我在想，能够被当做喻体如此称赞的，想必是位非常了不起的推理小说...

今年8月底，BBC宣布将推出7部改编自阿加莎小说的电视剧；今年9月15日，英国皇家邮政（Royal Mail）将推出了6枚以阿加莎代表作中的场景为图的邮票和首日封（First-day cover），以此来纪念侦探小说女王执笔100周年、侦探波洛诞辰100周年；今年某月某日，是新星出版社“午夜文库...

阿加莎的《无人生还》并不长，2个小时就可以看完。故事确实结构巧妙，最后的逻辑也合情合理。

其中“假死”，转移大家的注意力到医生，以及最后的两人PK，都是绝佳的设计。但是，这里面也有一些明显的Bug（按严重程度）：

#1：法官说服医生帮助他假死，这里有严重逻辑...

<http://cnajs.e-trading.com.au/viewthread.php?tid=9854&extra=page%3D2> 发帖者：  
pony163 【转贴内容，请主人原谅】

关于无人生还的错版问题，我前天给99网去信了！

前晚翻阅无人生还，正如大家所说，是错版。于是我给99网去了一封信，内容如下：  
99网的编辑，你们好：最...

当然我觉得这绝对是部好看的书 比很多日系的直白紧凑 布局也相当合理  
也是开了新一种风格 我给了四颗星，  
是因为我晚上看完早上起来之后有两处觉得特不明白  
1.装死，一个人装死的技术真的很有限，很难控制自己的眼球脉搏心跳呼吸，搬到房间  
又是个颠簸的过程，很难装的那么彻底 ...

据说犯罪是人类的原始欲望，所以如福尔摩斯般的刑侦人员也梦想着有朝一日犯一次高  
效率的罪。而当他这个梦想最终实现时，小福同志握着精致光亮的作案工具的手也不禁  
微微颤抖。  
不过相比于柯南道尔，他的同胞兼同行阿加莎女士写起犯罪来更加地迷人而优雅。英国  
人那种古怪...

刚看完阿加莎·克里斯蒂所著的《无人生还》，个人缺少记忆外文姓名的细胞，书评里  
面找了半天也没找到关于人物基本信息的整理文章。为了减少跟我同病相怜的读者的痛  
苦，特地来此总结。防止可能出现的剧透对读者造成影响，故而分阶段进行总结。  
第一章，8小节，人物基本...

原载于《豆瓣阅读》官方微信号，欢迎关注：<https://mp.weixin.qq.com/s/dlUTAmUkk7CtKTleDQUc5g> ※本文涉大量剧透，请读者酌情阅读  
小时候看柯南，经常有这样的情节：柯南、小兰、毛利小五郎一行人，受到园子邀请，  
来到一个山庄；当晚下起了暴风雪，唯一通往外界的吊桥被砍断， ...

第一次写书评，本来是想写短评的，发现字数超了只能书评了。  
可能之前预期太高了，读了之后发现没有想象中的那么惊艳。不过整本书的气氛与悬念  
营造得非常成功，有一种不读完就放不下书的感觉。当然个人觉得本书有少数硬伤：第  
一、诡计实践性低，比如如何才能把那么大的海草...

---

在当今的侦探文学史上，阿加莎克里斯蒂是当之无愧的侦探小说女王，她不仅创作能力持久不衰，犯罪过程设计巧妙，拥有精湛的文学技巧与独特的行文特点，还创造出了两位经典的侦探形象——小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为人所津津乐道，但在她所有作品中，要论及构思之奇...

---

[无人生还](#) [下载链接1](#)