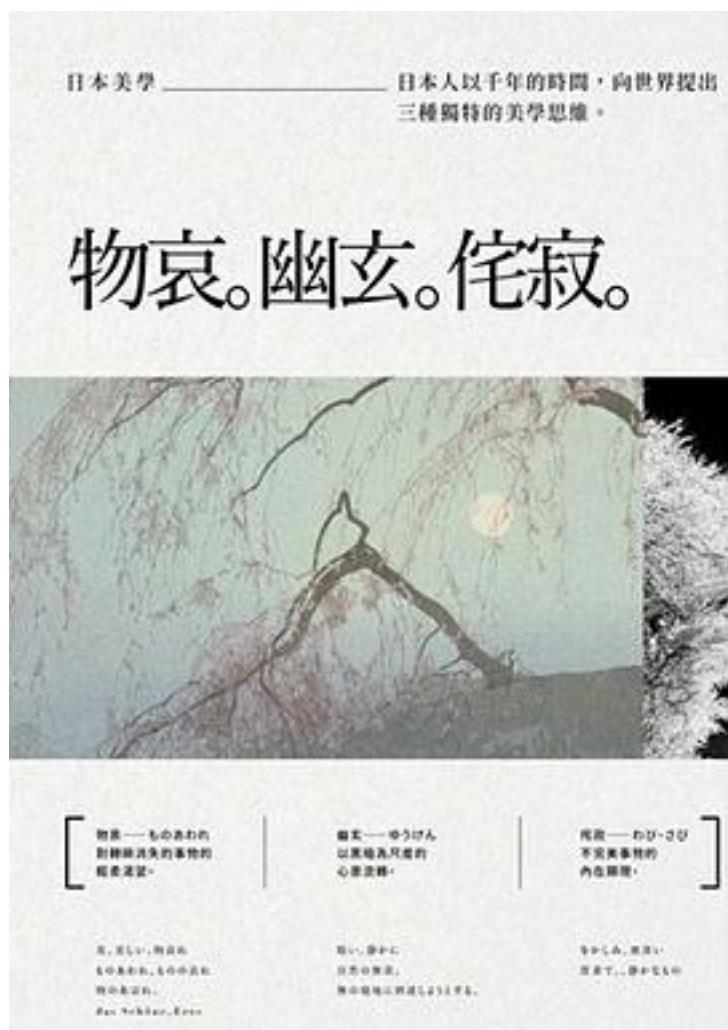


日本美學：物哀、幽玄、侘寂



[日本美學：物哀、幽玄、侘寂_下载链接1_](#)

著者:大西克禮

出版者:不二家

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789579542661

重新定義美與生活

日本人以千年的時間，向世界提出

三種獨特的美學思維

以物哀為首，日本美學史上陸續誕生了西洋美學不曾涉及的獨特概念。物哀探討剎那間的美與真實；幽玄引進陰翳，追求隱蔽下的真理；侘寂是在無一物中感受無限的終極美學思辯。揉合神道、老莊、佛教思想的日本美學，在物語、和歌、能劇、茶道等藝術形式中發展出豐富的美的意義與精神，啟發了今日無數的藝術創作。

《物哀——櫻花落下後》

千年前，紫式部在《源氏物語》寫出了日本人最早的物哀美學。哀是憐憫，也是感嘆、讚揚，是內心直接發出的聲音。花鳥風月，四季推移，大自然反映人事無常、發出死亡警告，萬物都是一期一會。看櫻花落下，我們感受到美與死亡。人生一瞬，所以有了客觀下的漠然、熱情，或哀愁。唯美的物哀，象徵人類認識了生命局限後的淨化與超脫，轉身談論真實情感。

《幽玄——薄明之森》

時間進入中世，在日本歌人的領略下，佛法、老莊、日本的神道被揉合出一種獨特的幽玄美學。幽是隱微，玄是奧妙的黑，幽玄原指枯淡之心的深邃境地，諸行無常的人生真義。大和民族從陰翳中發現美，隱蔽、枯寂、妖豔、寫意，最後調和成一種在靜謐陰暗中追求的美感，攏之在內，時空無限。

《侘寂——素朴日常》

十六世紀，茶道宗師千利休借「和敬清寂」的侘茶意識，奠定了日本終極的侘寂美學。侘是清貧、粗糙，在不足中見充足；寂是面對褪色、消逝事物的心境。茶室為了滿足個人的美的需求而建，通往原始心境，並暗示了短暫、輕微事物中的美。侘寂是人類對自然、缺陷、樸實事物的嚮往，美在於素朴日常，在不完美，接受劣化，讓本質顯現。

一千年的時間，日本的美學從唯美的物哀、深遠的幽玄，走向空無的侘寂。現代美學家大西克禮旁徵博引，將「物哀、幽玄、寂」定調為日本美學三大關鍵詞。本系列爬梳三大美學的起源、概念，及不同領域的解讀或應用，內容橫越文學、歷史、心理學、哲學，是讀者掌握日本美學的獨家著作。

本書特色

◎日本文學、建築、繪畫、攝影、工藝、產品設計等藝術的原點。

作者介绍:

作者簡介

大西克禮 Yoshinori Ohnishi (1888-1959)

日本美學家、東京帝國大學（東京大學前身）名譽教授

東京帝國大學哲學系畢，1930年代開始於東京帝國大學擔任美學教職，1950年退休後埋首於美學研究與翻譯。譯有康德的《判斷力批判》，著有《〈判斷力批判〉的研究》（1932）、《現象學派的美學》（1938）、《幽玄與物哀》（1940）、《風雅論：寂的研究》（1941）、《萬葉集的自然感情》（1944）、《美意識論史》（1950）等，為日本學院派美學的確立者暨代表人物。

譯者簡介

王向遠（1962—）

著作家、翻譯家。現任北京師範大學文學院教授，著有《王向遠著作集》（全10卷）、《王向遠教授學術論文選集》（全10卷）及各種單行本著作二十餘種，已出版譯作二十餘冊計三百六十餘萬字。

目录:《日本美學1：物哀——櫻花落下後》

【導讀】「日本傳統美的象徵性概念」

——靜岡英和學院大學人間社會學部準教授 蔡佩青 專文導讀

一 西洋美學史上不曾涉及的概念——多義的「哀」

二 物哀的矛盾情感——積極的哀、消極的哀

三 本居宣長的「物哀」學說

四 感情的「深刻」

五 心理意義到美學意義的哀

六 從「哀」到「美」的快樂與滿足

七 悲哀與美的關係

八 美的本質

九 物哀美學的歷史背景——平安朝時代的生活氛圍與文化發展

十 唯美主義與憂鬱的概念

十一 自然的無常與死亡警告

十二 「哀」概念的五種解讀

十三 黃昏風聲哀，誘思緒綿綿——論特殊美學涵義的「哀」

十四 紅色，讓我們先想到火還是熱烈？——作為情趣象徵的哀

十五 朝向宇宙意識的哀——哀美學的完成

《日本美學2：幽玄——薄明之森》

【導讀】「從神秘崇高到餘韻深遠」

——淡江大學日本語文學系副教授 蔡佩青 專文導讀

一 孕育幽玄美學的日本歌道與歌學

二 風吹白浪起——幽玄的形式與美學價值

三 餘情纏繞的歌風——中世歌學中的幽玄

四 僧人與能樂師的幽玄——正徹、心敬、世阿彌、禪竹的幽玄概念

五 幽玄和有心——藝術的主題與藝術的形式

六 論東西方的藝術形式定義

七 幽玄如何成為日本民族的美學焦點

八 幽玄概念的美學分析

《日本美學3：侘寂——素朴日常》

【導讀】「從松尾芭蕉到柳宗理，看見日本文學與生活中的侘寂美學」

——淡江大學日本語文學系副教授 蔡佩青 專文導讀

一、侘寂的意義

寂的語源

俳諧與茶道中的侘寂

侘茶與佛心

二、侘寂美學的第一層涵義：寂寥、閒寂

孤寂、孤獨與美學意識

和敬清寂

單純、質素、淡泊、清淨的寂

茶禪一味／茶的道學解釋

虛實的三種意義

三、侘寂美學的第二層涵義：宿、古、老

空間性的減殺／時間性的集積

宿、古、老的意義與美的轉化

自然與生命
不易流行的根本意義
美學態度的自我超克
四、侘寂美學的第三層涵義：物體本來的性質
寂的古語「然帶」
物的「本質」
古典美與寂的相異
美的自我破壞與自我重建
松尾芭蕉的遺言
本情與風雅
幽玄與寂的區別
．．．．．(收起)

[日本美學：物哀、幽玄、侘寂_下载链接1_](#)

标签

- 日本
- 美学
- 艺术
- 文化
- 日本文学
- 侘寂
- 日本研究
- 文化研究

评论

当年用康德结构的日本美学成功打入了西方话语。前几日来讲课的欧洲教授聊天时提到

，他在欧洲对于亚洲美学只了解过日本美学。中国美学的失语实在让人遗憾。

物哀，侘寂，幽玄，几乎贯穿了日本的文学和美学。这种东方之美，与同时期西方之美完全不一样。吟风月之情，颂雨雪之美。这样含蓄表达情感的方式，似乎也只有体内流着东方人血液的人才能欣赏。由于只有台版的图书，竖向排版加之繁体字，更在阅读时增添了一种别样的美感。

这书让像我这样的普通读者认识了王向远老师

男性美的最完美类型，正如弥尔顿所刻画的撒旦那样的人。（波德莱尔）

这一套的装帧是真的美啊~~

《物哀》，说文解字，已上升到心理学、美学、哲学层面。日本人自带的忧愁、痛苦、隐忍、阴郁的特性在任何方面都体现的真真切切，并视为美学。美中有哀，开心中有痛苦，开心是美，痛苦也是美，风景很美，但因人心不同，美中也透着哀。

《幽玄》更强调一种隐含的、朦胧的、隔着一层纱的、烟笼寒水月笼沙的美，没那么直接、生硬，没那么露骨、尖锐…幽玄是美丽的竹林之景隔着一扇木质的窗，清澈冷冽的江水上罩着一层雾……

《侘寂》，三本中最喜欢的一本了，主要形容的是一种外表粗糙丑陋，内在细致美丽，外表自然不经雕琢，内在干净清朗的美。这本讲的轻松易懂，以千利休为例，用茶道比喻侘寂，很有意思。只是他们的初衷是为了不在茶具的奢侈上做文章，越原汁原味儿手工制作越显朴实，然而事与愿违，越手工的越买不起了。

@2019-07-28 19:26:43

出于打消自卑感发源出来的一切确实也达到了目的

物哀是面对器物、遗憾、残缺而怀有悲悯，是一种纯粹深刻的情感体验，"自然美的流动，投过生活体验的投影，移情作用，终究被视为人类存在本身的一种虚无脆弱的象征"，好比村上春树，川端康成文字笔触的细腻，阴柔，好比残酷美学暴力美学对于死亡的异样情结，物哀是深潜在日本文化中的重要积淀。

装帧太美。

对物哀的一些理解分享

竖排版繁体字，略微难受了点
，不知道是不是这个原因导致我认为作者啰嗦又自负。因为看得有点累所以埋怨起作者？我太可怕了！

以分析的视角，用精确的语汇，描述空灵的精神境界。这个美国人干的算得上成功。

「侘寂」寂寥、閒寂——空間之變化：宿、古、老——時間之積累：物質本來的性質——一切的前提是看得見摸得著的無 大西克禮的哲思 日本人對所見之侘寂

看完第一本所感:在不懂物哀这个词之前……我一直自定义这种模糊的感觉为“宇宙能量”……现在算是进一步理解了自己的脑路

翻来覆去读了很多遍，书的开本刚刚好随身带，没事就翻开来看，越看越发入迷日本文化。

细腻的笔触，深入浅出的叙写，简明扼要的观点。

很一般 说到一块就戛然而止……三十分钟阅读

日本文化爱好者必读，好书共赏

煙雲難分，望向雲端，感物哀。

人与物应和谐共生。

[日本美學：物哀、幽玄、侘寂_下载链接1](#)

书评

这里先浅谈物の哀れ。这本《物哀》是大西克礼的日本美学三部曲的第一部。我买的这套是不二家出版的，装帧极美。从右至左繁体竖版的排版，读起来稍微费劲了点，反倒让人更能体会到紫式部在《源氏物語》中描写的那种日式物哀美學。本书从「哀」的定义谈起，说明了引发哀的情感...

[日本美學：物哀、幽玄、侘寂_下载链接1](#)