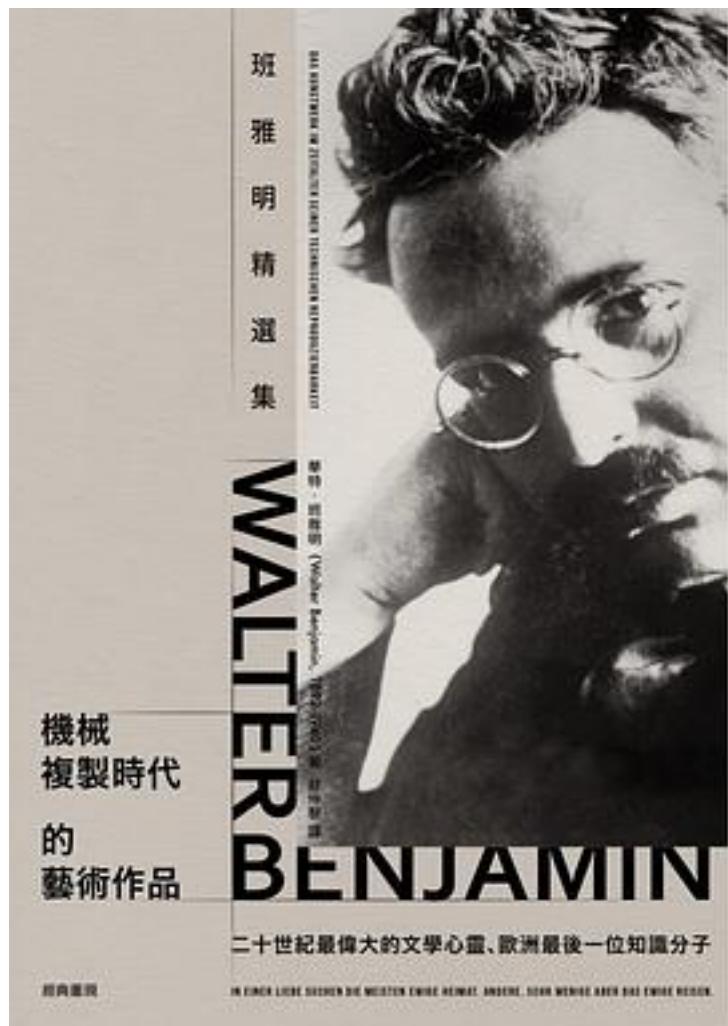


機械複製時代的藝術作品



[機械複製時代的藝術作品_下载链接1](#)

著者:華特. 班雅明

出版者:商周出版公司

出版时间:2019-3-7

装帧:平装

isbn:9789864776337

攝影、電影、文學、哲學、左派思想……處處都閃現著他的靈光

德文原典直譯 × 華文界最完整精確的班雅明精選集

在靈光消逝的年代，一窺二十世紀最偉大的文學心靈

華特. 班雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940)，一八九二年生於柏林的德籍猶太人，被漢娜. 鄂蘭譽為是「歐洲最後一位知識分子」。

少年早慧的班雅明雖然筆耕不輟，但因思想過於前衛，無法獲得大學教職，納粹當權後流亡歐洲各國，最後於西班牙吞藥自盡，享年四十八歲。他在世時雖受到當代知識分子的推崇，卻仍沒沒無聞，待阿多諾和鄂蘭將其手稿編纂出版，才讓其在一九五〇年代後聲名大噪，之後的蘇珊. 桑塔格、阿岡本、泰瑞. 伊格頓等各個世代的學者皆深受其影響，名聲至今不墜。

他的文字，無論置於哪個時代都歷久彌新，而其身為哲學家、文學、藝術評論家、左派思想家和譯者的多重身分，更讓他的作品被各個領域奉為經典。本書分為「美學理論」、「語言和歷史哲學」與「文學評論」三部，收錄班雅明最具代表性的十篇作品，像是〈機械複製時代的藝術作品〉、〈攝影小史〉、〈巴黎，一座十九世紀的都城〉、〈譯者的任務〉、〈說故事的人〉等，讓讀者得以從各個面向理解其思想理路，一窺二十世紀最偉大的文學心靈。

作者介紹：

華特. 班雅明Walter Benjamin

華特. 班雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940)，德國籍猶太裔思想家、哲學家暨文學、藝術評論家，一八九二年七月十五日生於柏林，被譽為歐洲最後一位知識分子、二十世紀最後的精神貴族、二十世紀最偉大的文學心靈。

班雅明從高中時期便十分關注社會議題，屢屢在雜誌上發表文章，之後陸續就讀弗萊堡大學、柏林洪堡德大學、慕尼黑大學、瑞士伯恩大學，更屢次前往巴黎遊歷，一九一九年於伯恩大學取得博士學位後，便帶著妻小回到柏林，度過了人生最安逸的一段時光。

一九二五年，班雅明爭取法蘭克福大學的教職未果，便開始定期在《法蘭克福日報》 (Frankfurter Zeitung) 及《文學世界》 (Die literarische Welt) 發表文章，優渥的稿酬讓愛好旅行的他得以四處遊歷，足跡遍及法國、西班牙、義大利、挪威，一度甚至遠至莫斯科。

班雅明在法蘭克福結識了阿多諾 (Theodor W. Adorno, 1903-1969)，從此成為摯友。二戰前夕，阿多諾建議流亡法國的班雅明一道移民美國，但他認為「人們在歐洲必須捍衛一些立場」，執意留在歐洲，並開始四處流亡的生活。之後，他在巴黎遇見之前便相識卻未深交的漢娜. 鄂蘭 (Hannah Arendt, 1906-1975)，並結為至交，最後更將部分手稿託付給鄂蘭。

一九四〇年，德軍佔領巴黎，班雅明逃往西班牙，入境時遭到刁難。絕望之餘，班雅明吞下嗎啡自殺，留下的紙條寫道：「這種情況是在告訴我，我已無處可逃，所以只能選擇結束。在這個庇里牛斯山的小村落裡，沒有人認識我，而我的生命即將在這裡劃上句點。」

班雅明部分的手稿最後由鄂蘭帶往美國，交給已遷往紐約的法蘭克福大學社會研究所，阿多諾在一九五〇年代中期開始編纂並出版班雅明的文集與書信集，才使原本默默無名的他聲名大噪，鄂蘭則在一九六八年將班雅明的幾篇經典作品集結成英文文集出版，直

至過世前，鄂蘭都仍在為班雅明編纂第二本英文文集。

譯者簡介

莊仲黎

一九六九年生，女，德國漢堡大學民族學碩士、博士候選人。目前從事英、德語譯介工作，譯筆簡明流暢、清晰易讀，譯有《榮格論心理類型》、《盛會不歇：最屈辱的年代、最璀璨的時光，納粹統治下的巴黎文化生活》、《德國文化關鍵詞：從德意志到德國的64個核心概念》、《柏林：歐洲灰姑娘的重生與蛻變》、《想像之城：與二十三位經典人物穿越柏林五百年》、《德意志領導：足球場的哲學家——勒夫，德國足球金盃路》、《帶著兩隻大象翻越阿爾卑斯山》、《七天學會用哲學思考》、《達爾文密碼》、《香料之王：胡椒的世界史與美味料理》、《心理韌性訓練》、《看懂了！超簡單有趣的現代藝術指南》、《守護者的凝視：八個不放棄生命的動人故事》、《怎麼有人研究這個？》、《讀書別靠意志力：風靡德國的邏輯K書法》等書。

相關著作：《榮格論心理類型》

目錄：遊蕩在一座名為班雅明的迷宮城市 | 耿一偉

略談華特·班雅明的一生 | 弗利德里希·波茲澤斯 (Friedrich Podszus)

美學理論

機械複製時代的藝術作品 Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, 1936

巴黎，一座十九世紀的都城 Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts, 1928-1929, 1934-1940

論波特萊爾的幾個主題 Über einige Motive bei Baudelaire, 1939

攝影小史 Kleine Geschichte der Photographie, 1931

語言和歷史哲學

譯者的任務 Die Aufgabe des Übersetzers, 1921

歷史的概念 Über den Begriff der Geschichte, 1940

文學評論

論普魯斯特的形象 Zum Bilde Prousts, 1929

卡夫卡—逝世十週年紀念 Franz Kafka: Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages, 1934

作者作為生產者 Der Autor als Produzent, 1934

說故事的人——論尼古拉·列斯克夫的作品 Der Erzähler: Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows, 1936

附錄

華特·班雅明年表

西文與中文人名對照表

西文與中文專有名詞對照表

· · · · · (收起)

[機械複製時代的藝術作品_下载链接1](#)

标签

本雅明

台版

Benjamin

繁体

杨照谈书

德國---Germany

Walter_Benjamin

@译本

评论

单看了一篇，意外的好读。

翻譯簡明流暢。

刚读完机械复制时代的艺术，此书是班雅明的文集，书籍的竖版设计非常独特而且精致。由于没有读过其他译本，内容不做过多评价。

何为灵光？“需得行过坟场，对视鬼魂。”

[機械複製時代的藝術作品](#) [_下载链接1](#)

书评

刚读完台版本雅明的精选集，文笔、阅读体验、排版都超级好。虽然这本书谈的是摄影、电影，本雅明提出的“原真性”和衍生的一些概念非常有趣，他和布兰迪一样，认为“原真性”由艺术作品被创作的时代、地点构成，但布兰迪在《修复理论》中谈时间问题的时候指出我们不应该认为艺...

[機械複製時代的藝術作品](#) [下载链接1](#)