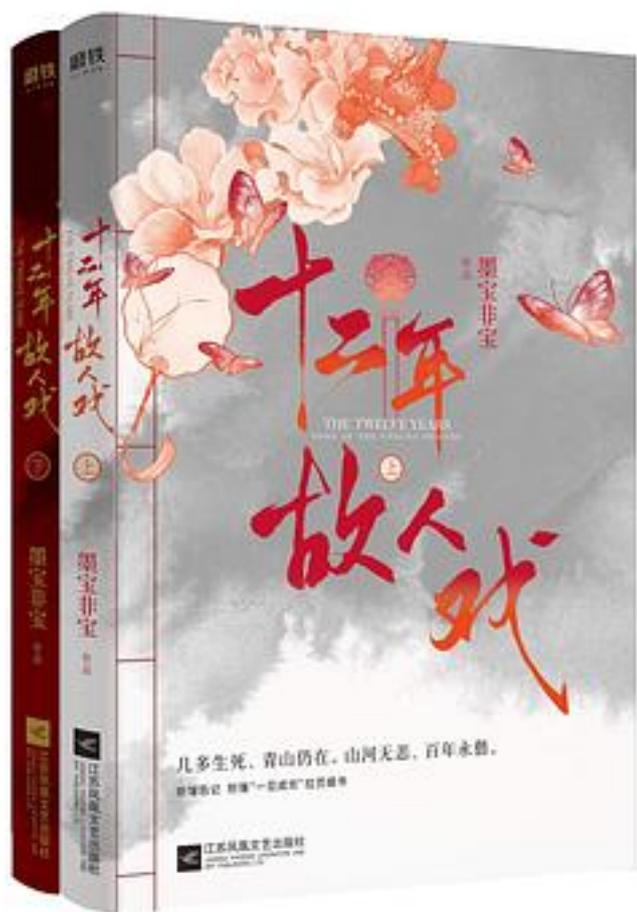


# 十二年故人戏



[十二年故人戏\\_下载链接1](#)

著者:墨宝非宝

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787559431080

经年一曲故人戏，你我皆是戏中人。

初遇的傅三爷，是为捧人包下半个场子，喜欢翘着个二郎腿，偏过头去和身边人低语的

公子哥。在那灯影里的侧脸，透着一种消沉的风流。

后来她才看清楚，在那半明半昧的光影里，他坐的是，白骨成堆，守的是，浩浩山河。

作者介绍:

墨宝非宝

生于北京，长居沪上。喜静厌动，喜睡厌醒，有些小懒。

喜欢读书，为了战胜自己不断起伏的情绪，尤其喜欢佛经。

只执着自己喜欢的事，学任何有趣的事，让自己可以和自己玩；只写自己感兴趣的故事，顺便悄悄在故事里，埋下一些普世价值观：爱国一点儿，正面一点儿，让读到的人可以觉得生活中“幸”永远大于“不幸”。

已出版作品：《一生一世》《蜜汁炖鱿鱼》《一生一世美人骨》《一厘米的阳光》等。

目录: 楔子001

第一章	前朝一场梦	009
第二章	今朝酒半樽	021
第三章	沉酣戏中人	045
第四章	明月共潮生	077
第五章	不露相思意	117
第六章	此去几时还	151
第七章	来时莫徘徊	171
第八章	奈何燕归来	201
第九章	傅家三公子	233
第十章	逝水东流去	265
第十一章	今岁故人来	001
第十二章	相思未相负	041
第十三章	龙游浅水滩	081
第十四章	南国雁还巢	101
第十五章	浮生四重恩	125
番外	满江红	175
第十六章	勿忘三途苦	183
第十七章	浩浩旧山河	225
第十八章	青山依旧在	273
尾声		299
后记		303
· · · · · (收起)		

[十二年故人戏\\_下载链接1](#)

标签

民国

三哥和央央

墨宝非宝

言情

历史

爱情

小说

>>墨宝非宝

## 评论

网友跟我说过，任何虐文都比不上中国的近代史惨。我也深知，提前醒来的人格外痛苦，因为没人告诉他们怎么走，所有路都是用血铸出来的。

---

1907—1919。待从头，收拾旧山河，朝天阙。  
他替了她的二哥救国，她替了他的四弟救民。坐的是，白骨成堆，守的是，浩浩山河。

---

看过的最糟糕的小说没有之一。故事毫无内生的源动力，剧情如死狗一般被拖着前进，男主人设立到飞起却没有能直接反映其能力的事件佐证，几句每个字都渗透着“本书金句请摘抄背诵”气质的矫揉情话和动手动脚讲黄段子的剧情构成了感情戏的大部分内容，明明只是腻歪小言的水准却非要扯出家国天下的大旗，就算是发呆也不应该看这种东西浪费生命。

---

这是个很好看的故事。经年一曲故人戏，你我皆是戏中人。  
作者的文笔很赞，把家国天下的那份儿女情怀写得缱绻缠绵，可是作者又不拘泥于只写小情小爱，侧面刻画了那个时代的动荡不安，也更能理解为什么傅三爷会说“身付山河”

，心付卿”。我也特别喜欢男女主的人设，除去谈恋爱甜得让人心动外，男女主也是很有魅力的，傅三爷心怀家国，散尽家财只为保山河无恙，沈溪努力学医攻读骨科专业，一心回国救急扶危，这样的两个美好的人，给我的感觉就是天作之合，天造地设的一对。

我想这篇应该是我看过这个作者的几篇文中，最喜欢的一篇了，值得五星强推的佳作！

-----

这部小说自从读完，承包了我大半年来的感怀，包括人物，戏曲，灵感，才明白普通文学小说还有这样的方向，这也是普通文学所应倾向的方向，即需要有一个大的立意在其中，融化小情爱，让任何外来人轻贱不得。

-----

矫揉造作都不能太形象的杏仁这本书，用着家国天下的背景在那边装腔作势的讲故事，却写来写去都是小儿女的矫情

-----

可以看出作者写这本小说花了很多心思，关于民国时期的很多描写都很细致，要多么精雕细琢才能把真实的历史事件和虚构的故事剧情融合地毫无违和。看到结局真的被男主的家国情怀感动得一塌糊涂。以前不喜欢看近代时期的小说是因为那个背景下的故事一般都是悲剧结尾的，还好这本的结局不算太差。

-----

人物还是扁平化了一点，感受不到情绪和生气，可能后半部会渐入佳境？三爷被困时和沈溪的调情没觉得很甜谗，弃在了这里

-----

在网文里质量算不错的，男女主角的互动和主角配角的刻画都在平均水准之上，剧情就比较布景版了，虽然能看出作者还是很用心勾画时代，但确实笔力就到这里。不过确实也是年纪大了，看言情小说都毫无心动感了TUT

-----

就是一普通小言，谈不上多么好看和精彩。民国小言里还是最喜欢《衣香鬓影》。2019.10.14因为最近想看民国的甜文又刷了一遍这本，觉得比第一遍的时候好，傅三的人设比较讨喜，但是一些文绉绉的对白略有点做作

-----

“敬所有志士，那些为强我中华，收复国土而努力……蚍蜉撼大树，可笑不自量的故人们。”

看得很感动。“一见成欢，地老天昏。因缘际会，入舍沈门。几多生死，青山仍在。山河无恙，百年永偕。”

啊啊啊啊超级超级超级喜欢傅三爷！一定要看的民国小说！

我喜欢这个美美哒的封面，民国的言情故事我也好喜欢(\*~\*)。.:\*♡

敬所有志士，那些为强我中华，收复国土而努力……蚍蜉撼大树，可笑不自量的故人们。看这篇文的时候心情很沉重，因为我们知道历史的发展是怎样的不如意，可是书中的人却不知道，三哥一次次的期待却又失望，但是却没放弃。真的心疼这个时期为强我中华而牺牲的故人。

真的超爱二宝的书了，故人戏也是我很喜欢的一本书，从开始更就一直在追，三哥的形象被塑造的太好太好，已至让我久久不能从故事中离开，这不仅仅是故事，而是一段历史，因为我们深知历史的发展，所以为三哥，为有志之士感怀。总而言之，这是我最喜欢的一篇民国文。

墨宝非宝的书超级好看！业界良心，很特别的一本小说，民国时期的爱情故事，看了你会爱上她！姐妹们一定要看

苍凉而悲壮。是时势造英雄还是英雄造时势，唯有时势扭转，英雄才能称之为英雄。细水长流的爱情。

在外人眼里，三哥不过是个沉迷于风花雪月的人，可是这都是他为了革命所做的伪装。

经年一曲故人戏，你我皆是戏中人。最爱的三哥和央央

## 书评

记得之前二宝开坑说要开始写民国文的时候，一开始我的内心是拒绝的，读书的时候最不喜欢的一段历史大概就是清末的时候，有志之士的血流成河其实根本就挽留不了那个已经腐朽没落的时代。好久好久的一段时间我们的民族就是处于被压迫、被凋零的境况之下。但好似我们中国人对圆满...

-----  
再次重温了《十二年故人戏》

说实话，真的没什么想说的，因为那份喜欢是无法言喻的。所以此书评就是随便说说  
纸质书不同于电子书，它似乎有温度，承载着一份情。所以看了纸质书，心中那份喜欢更深了，反而什么都说不出来了。  
拿着书看完之后，就对朋友说，这本书真的好好看！ ...

-----  
-----  
-----  
午后窗外徐徐微风吹进屋来，把放在窗台上放的书的书页吹着摆动，一页页翻过那旧事岁月的故事。“我能保她今夜，就能保她一世。”“以后跟着三哥，好不好？”“身付山河，心付卿”……看着那被风翻动中飘过眼前的字句，思绪又被带回到书中化身书中人物从新经历那那十二年纷乱的...

-----  
推荐指数：★★★★★

以前有朋友问我，言情小说与正统文学的区别在哪里，我有些哑然。我们这一代的读者，大概都是从课桌底下放本小说的日子里过来的，大概都是从言情或玄幻再慢慢到一些

文学奖的作品。所以我也不是很敏感，也不会用很刻意的批判眼光去看待这两者的区别。诚然，...

阿宝那么多小说，我念念不忘西西和季成阳，童言和顾平生。在那些世界尚未展现在我面前的日子里，是在西非只穿灰色衣服的季成阳，是在稻城昏暗灯光下的西西，是在非典接受激素疗法的顾平生，是在病房门外拒绝签字的童言告诉我，你看，我们不能谴责现实主义，但是他们选择了理...

经年一场故人戏，你我皆是戏中人  
看完整本书的时候，无意间就瞥见了屋外的缕缕阳光，耳边还像是回荡着那属于三哥的一首首京剧戏曲。看着窗外景象，忽然就很满足，真的很庆幸自己身在和平年代，身在繁荣昌盛的华夏。《十二年，故人戏》，以1907-1919十二年故事为时代背景，是...

这是我看的二宝的第一本书，不是才知道二宝，但这本书意外的吸引到了我。我第一次知道这本书，是因为b站的一个视频，按照十二年故人戏的一个视频，剪辑陈晓和刘诗诗为主角。随着字幕的情节深入，我竟然把一个剪辑视频不自觉得当作正片看完了，仿佛一切本该如此。诗诗的温婉坚...

[十二年故人戏\\_下载链接1](#)