

# 刘知白-中国近现代名家画集



[刘知白-中国近现代名家画集\\_下载链接1](#)

著者:刘知白 编

出版者:人民美术

出版时间:2007-11

装帧:

isbn:9787102040523

《中国近现代名画集:刘知白》知白先生的画完全忘了功利和欣赏者的存在，长达数十

年的随心组合、变异、点染中，听不到一点回声，始终坚持着绘画。孤独使他沉默，沉默又反过来深化了他的孤独。于是从被迫孤独到安于孤独，等到晚年他玩弄孤独，欣赏孤独，并且用大孤独战胜了小孤独的时候，才初步完成了他的绘画和人生。先生终生没有把寂寞推开，可以说是忠贞不二的“生死恋”。50年来，被寂寞淘汰的画家难以数计。有些人在第一个寂寞面前就倒下了，很多人在被迫寂寞中存活下来但却丧失了个性。先生没有被时光淘汰，除了要感谢这“冷遇”，我们还要感激他本人对寂寞的耐力。这是整个民族传统中，知识分子性格最宝贵的一个侧面。作为画家，先生做了同时代人很少做成的事情，那就是他在生命境界上的探索。画，具有一种打上他个人烙印的山水精神，在清寒的生存条件面前，保持了人格的独立和文化的良知。勇敢地放弃，有时候比勇敢地占领更难，先生对待生存与艺术的态度，给予我们的教育比他的画还要多。知白先生的画，意境清空灵秀，蒸腾着莽莽苍苍的气息。他比较成功地解决了雄和秀的对立统一问题。历史上最代表“清雄”的画家是渐江。他与渐江和尚气质相通，墨法却更接近于石涛和髡残。先生早年对石涛的喜爱，实际上是在寻找自我过程中的一个过渡性驿站。后来又走出石涛，就是他跟别人学石涛不同的地方。先生研究传统的路特别地悠远。从他各个时期的作品中可以看到历代大家都给过他丰厚蒙养，但不是简单的再现，而是把大自然、自我和前人的成就，这三者放在一起蒸馏过后，通过他自己审美的淘炼，化合成新的东西。先生对绘画最初的接触和喜爱恐怕还是缘于故乡的凤画，而凤阳那个地方自古就盛行道教，他幼年时随修佛学的祖父打坐、背诵佛经，得精通书法的外祖父指授，常年坚持每日临习碑帖，听外祖父讲解经史，拜乡贤习诗文，他的母亲亦诚信佛教，这些无疑都影响了他清空、无为、坚毅、善良等品格的形成。从文化意义，人和自然的关系，人的冲淡无为来看，他的艺术更接近道家。

作者介绍:

目录:

[刘知白-中国近现代名家画集 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[刘知白-中国近现代名家画集 下载链接1](#)

书评

-----

[刘知白-中国近现代名家画集 下载链接1](#)