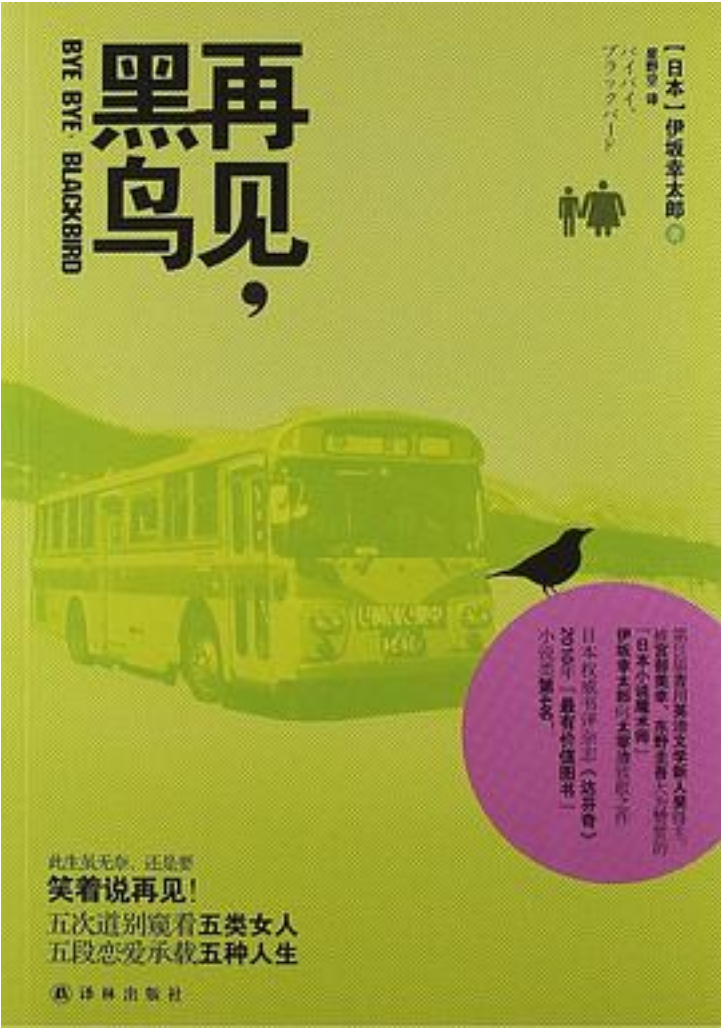


再见，黑鸟



[再见，黑鸟_下载链接1](#)

著者:[日]伊坂幸太郎

出版者:上海文化出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787553515168

★ “小说魔术师” 伊坂幸太郎

暖心治愈力作，讲述了一位“想变成好吃的面包”的博爱青年在“怪物女”的挟持下展开的五段荒诞奇妙的“告别”之旅

★灵感源自太宰治未完成的遗作《Goodbye》，评论家盛赞为“伊坂幸太郎出道10年来文学技巧的集大成之作”。

★剧情内核与《金色梦乡》一脉相承 书名亦为披头士同名歌曲。

★高良健吾、城田优主演同名日剧原著小说。

内容简介：

欠下巨债的星野，两星期后将被送上一辆神秘的巴士，去往某个未知的地方，以可怕的方式抵债。也许他能称为“人生”的时间已经所剩无几，往后只有痛苦和恐惧。不但如此，债主还派来巨型怪物女茧美日夜监视着他。绝望之下的星野，向债主提出最后的心愿：在茧美的陪同下，开启五段与众不同的“告别”之旅……

五次温暖“再见”之后，他的人生又将驶向何方？

本书介绍：

人生最难过的不是离去，而是没能好好道别。这是一个关于“告别”的故事。“日本小说魔术师”继《金色梦乡》后又一暖心小说。因为一辆即将到来的神秘巴士，主角星野开启了五段温暖的告别之旅。曲折离奇的故事背后，依然是人性和人心的呈现。主角的人生看似大雨将至，抬头望时，却有一把伞为他保留了晴空。告别是结束，也是开始，在淡淡的苦涩中蕴含着微妙的快乐。

作者介绍:

伊坂幸太郎

日本作家，被誉为“小说魔术师”。

日本文坛独树一帜的作家，与东野圭吾、村上春树连续包揽权威书评杂志《达文西》票选受欢迎男作家前3名。他的小说结构宏大，包含各种天马行空的想象力，让读者在阅读小说的同时，仿佛看了一场交织着奇异幻境、生命哲思与青春况味的表演。他的故事在华丽的结构招式中，总隐藏着让人惊奇的化学反应。

代表作：《金色梦乡》《再见，黑鸟》《重力小丑》《死神的精确度》

译者：黄悦生，毕业于南京大学日语系，现为高校日语教师，译有20余部作品。

目录:

[再见，黑鸟_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本文学

日本

小说

告别

治愈

2019

温情

评论

一本灵感源自太宰治未完成的遗作《Good bye》的小说，不过除了基础主题延续了太宰治的一些设定之外，满满的伊坂幸太郎风味。刚开始读的时候其实挺担心，毕竟这本书没有太多推理的成分，而且伊坂这个“爱与和平的好青年”居然会写一个恋爱故事，还是一场“脚踩五条船”的恋爱，但越往下读，越觉得这真是一部被埋没的好作品，虽然写的是一场又一场的告别，但总是能给人一种释然解脱的感觉。伊坂作品的魅力就是这样吧，剧情很别致、人物别致的甚至有些莫名，你永远预想不到情节会怎么发展，但是你知道，因为是伊坂的书，最后，它总能治愈你。

我总觉得还没结束呀。
简介里提到的劈腿设定其实在剧情上没有太大的必要，但是对于设定立体人物形象起到了很大作用。
是典型的伊坂幸太郎风格，有好几处地方笑出声来，读他的作品总是会觉得很幸福啊，那些不经意小细节、一击即中的吐槽和有些荒诞的幽默，是日式治愈，是生活本身。
星野这个角色是可爱的啊，当然不能说他这种中央空调式的关怀是值得鼓励的，但是又有点忍不住想为他这种难以自持的自然流露的温柔鼓掌，这大概也是伊坂幸太郎的人物有趣之处吧。
现在越来越喜欢这种一方面不知道自己在干什么也没什么目的性但另一方面又有自己完整独立世界观的人了。

（西岛桑很像伊坂笔下的人物，不太看得透，但又很可爱，有自己的世界独立的灵魂，看上去什么都没所谓，也没什么特别值得一说的，但是总让人觉得有趣温柔和喜欢）

治愈。久违了（这版翻译太让人生气了，加了些什么乱七八糟的网络词，烦死了）

这小说是劈腿渣男对自己行为最温柔的辩护了吧。贾宝玉总想着自己死的话别人为自己哭，小星野却想的是每个交往过的女人都好好过。真的是一块可口的小面包。ps一边看书一边脑补车太贤全智贤野蛮女友也是够了，文风太可爱，这个再见伤感不起来。

故事停在前两个就好了，到第三个裕美时感觉已经技穷了。

叙事比较有意思，5+1的告别故事，单独拿出任何一个来都没有意义，凑在一起，就显得有意思多了。至于故事，所谓脚踩五只船的“渣男”只是叙事技巧，与道德无关，目的是写出爱之心性和告别之必然之间的冲突，我猜会赢得很多多少男少女的喜爱吧。

男主真的是挺屌的，老实说我现在在网络小说里都很少看到有作者这么坦然的开后宫的了

算是伊坂幸太郎最难看的一本了吧，杂志连载小说混稿费的水平

#读的#和5个前任告别的故事都能这么有趣，而且好有画面感，脑子里已经有了一部电影。想起来，自己也是一个不能好好告别的人呢。

【2019.22】典型的日系治愈

伊坂老师随便写写都辣么可爱(ò_ó)

顺畅地读下来这部闹剧似的小说，伊坂幸太郎的语言风格是太明显了，像你身边那个喜欢“插科打诨”说“屁话”的朋友，天一句地一句，有时候看起来不符合语言逻辑的话细细品味来确有趣味。

这本我最喜欢！好爱性格反差大的角色啊，好多人不喜欢这个翻译，可我觉得很可爱，会二刷的！

像温暖而清爽的风，吹走心上的灰尘。黑鸟飞起，蓝天压下，原来我还爱你，只是到结尾了。

当年看的时候没啥特别感觉 现在回头再看 竟然被迟钝又纯粹的星野打动了 并不是因为他想好好告别 让恋人们继续过好她们的生活 而是人与人之间的牵绊 原来可以这么自然而然地维系 由一颗草莓 一个电影片段 一串标点符号 一片面包 没有权衡利弊 不去计较得失

这本伊总风格不明显~但还是被打动了。大雨滂沱的人生，已经不抱希望的时候，还是会有人撑起了一把伞，留下一点晴空呀~

第一次看伊坂幸太郎的爱情故事书，虽然男主的首次印象有点渣，但读着读着也蛮可爱的。喜欢这样的文风。

不管读几遍都好喜欢这本书啊，在难以遇见真爱的现在，能碰见一个像星野这样的男孩子，一起甜甜的过一段时间也不错，前提是他不要劈腿0.0

以前就很喜欢这个作者的书，这一次也没有让我失望。再见，曾经的爱；再见，美好旧时光

作为伊坂粉前来补番XD，这本书因为不是推理所以之前一直没看，最近看到深爱的果麦出了再版才买了，读完觉得错过了真的是太可惜了……还挺治愈的，特别在毕业前夕看这本。

[再见，黑鸟_下载链接1](#)

书评

在收录着太宰治遗作的《人间失格》内容介绍中有这样的话：他太想死了，甚至连good bye都来不及说完——这暗示了其译作《good bye》连载戛然而止的宿命。伊坂幸太郎则重新将故事拾起，写成了《再见，黑鸟》这部作品。小说由欠下巨额债务的星野一彦的角度，讲述了他与神秘彪悍...

对我经历过的爱情来说，每段开始都很奇妙，而每段结束都很糟糕。尤其是在今年接近年底的时候，心情更是低落到极点，敏感多疑易怒等负面情绪差不多完全爆发出来了，只是随着时间的推移和工作任务的加重，伤痛才逐渐从台前走向幕后而已。过往这种东西，说到底始终会在心里留下或...

“喂我说，你们男人所谓的爱情啊，就是打麻将啦。洗牌，摸牌，出牌，推牌。吃啊碰啊的，最后不就是为了推倒嘛！推倒之后呢，还嫌人家小，下次要和大的，就又无情的重新洗牌。都杠上开花了你还想怎样啦？还要三元？我还四喜咧，有种你自摸啊！”
“什么叫我们所谓的爱情呀...”

如果一个孩子长大后的理想是变成面包，你觉得是为什么？
星野一彦，因欠下巨额债务，两周后将会被抓上“一辆巴士”带往一个神秘的地方以未知的恐怖的方式偿债，不能再回来。在这两周内，他会被债主派来的高大的超级悍女茧美监视着。无奈之下，他取得了债主的同意，在上巴士前与...

01.你会删掉前任的微信吗？

这段时间，微博上有个很火的话题是：分手后该不该互删？

有个回复比较热门，大体意思是说，我不删你好友，也不拖你进黑名单，我要做的是不

温不火、不冷不热、不悲不喜，就是要你看着我的一切，但是我所有的动态都与你无关。
可见，分手之后，多半是...

你有没有觉得，「经历」就像是一条无限延长的锁链，你的经历越多，锁链就越长，它一层又一层地缠绕着你，让你步履沉重，疲惫不堪。
人，到底要怎样才能和一些不好的「过去」告别，重新前行？
两代日本小说家用了60年才写完的故事，或许能够告诉你答案。 1.
1948年6月，因为肺结...

伊坂幸太郎在《再见，黑鸟》show了一个这样的故事：欠下巨额债务如丧家犬一般的男子星野一彦，在未知的死亡中体会到最纯粹的恐怖，但saygoodbay让希望从恐惧中黑化出来。死亡真的是一种很高端的冲突，它意味着要么高潮，要么终了。也许赖活着，星野一彦根本不配，那么只好为死...

《再见黑鸟》是我接触过的第一本伊坂幸太郎的作品。虽然他的名作《重力小丑》、《死神的精确度》都已经躺在购物车里很久了，但是迟迟没有下手。这次阴差阳错由一本事先并未听闻的《再见黑鸟》开始，我必须得承认伊坂幸太郎给我留下的印象轻松而又美好。欠下巨额债务的星野一...

评分还是脑残粉会给的满分你们别理我……
看简介的时候呢觉得大概结局就是劈腿男告别翅膀们登上了银河铁道列车。
看到爬十楼呢又以为伊坂要下好大一盘棋，当然按一贯的尿性还是我多心。
看到后面的女友越发神勇的时候开始臆想五人的组队救援神展开。
看萤美提到上述臆想的时候...

怎么来评价伊坂呢 这个人真是彻头彻尾的乐天派
从骨子里相信善良和爱,小说本本都是温暖的一塌糊涂 没错,我相信善良相信爱,就这么写
于是他的小说里永远有那么一个温柔单纯思考回路直线的男主角
永远矢志不渝的爱着相信着周围的一切 即使是奥杜邦的祈祷,面对那切实的恶与残酷 ...

向不幸福说再见吧 ——《黑鸟，再见》，胖妹和选择无能症患者的重生之旅
如果我们每个人注定要踏上一辆命运列车，那它会是什么样子的？欠下了未知巨额债务

的星野一彦遇见彪悍的180×180女汉子兼监视人茧美的时候，就是在他踏上他的命运专列之前。一场被设定为未知原因和未...

为什么会看伊坂，因为特别喜欢乙一，想找一个与乙一类似却又有差别的作家。08年托人去香港带他的书，当时最想要的是《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》，最后没买到，带回了《死神的精确度》跳着看了其中数个故事，阅读完成度百分之八十吧，之后他的书陆续在大陆出版，也一一购入。...

知道伊坂幸太郎来自新星出版社的小编，大概最近新星除了他不少书，小编变了一期又一期，都很吸引人，余生皆假期，亿男，，，到图书馆找啊找，只找到这本再见黑鸟，还是译林出版社的，先看看吧。
看推介这作者很有趣啊。这本书的封面上的推介说向太宰治致敬之作。刚看完一本...

伊坂好青年是极认真的，他从来不会随便写一本书，而这本的由来源于太宰治的最后绝笔《Good-bye》，因为是派生出来的不能割裂来看，所以这两个作品我都看了。
太宰所写的故事是：一个编辑（从事黑市买卖赚了不少），某一天突然觉得应该把妻儿接到城市里来共享好日子，但他同时...

如果一个男生脚踏五只船，那应该有很多人跳出来指责吧！亦如读完此书的我。
《再见，黑鸟》，书名来源于披头士乐队的一首歌，和最后一个女朋友分别时，佐野先生提到了这首歌：“收拾我所有的烦恼与悲伤，去有人等我的地方”。佐野先生说，黑鸟代表着不详，和黑鸟告别，从此就能...

[再见，黑鸟 下载链接1](#)