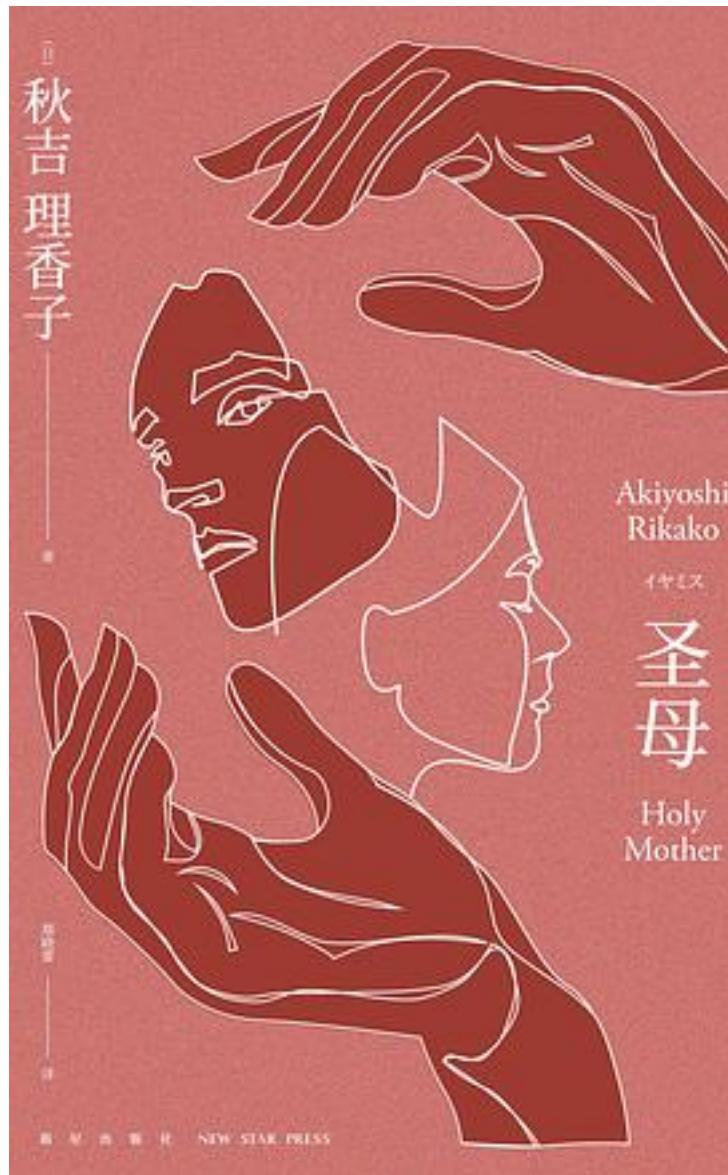


圣母



[圣母 下载链接1](#)

著者:[日]秋吉理香子

出版者:新星出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787513335256

一起男童被害案搅得蓝出市人心惶惶。

好不容易怀孕生产的保奈美抱紧年幼的孩子，立誓要不惜任何代价保护她。

男人是在孩子出生后才成为父亲的，但女人，是从小生命来到体内的那一瞬间起，就是母亲了。患有不孕症的保奈美是经历过艰辛的治疗过程才终于有了孩子的，她不允许这起命案威胁到宝贵的孩子！

母亲，就是要消除所有对子女的威胁，每一位母亲都应肩负这样的使命，这是神圣的天职！

作者介绍:

秋吉理香子

早稻田大学第一文学系毕业，后前往美国罗耀拉玛丽蒙特大学学习电影电视制作，取得硕士学位。二〇〇九年初入文坛，创作的第一本长篇小说《暗黑女子》便获得广泛好评，并被改编为电影，第二部长篇《圣母》更是为她创下极佳口碑。秋吉理香子被誉为日本“抑压推理”（イヤミス）代表人物。

目录:

[圣母_下载链接1](#)

标签

秋吉理香子

推理

日系推理

日本

推理小说

小说

评论

1.这书的质感好棒。2.这样细腻而复杂的感受只有女性作家才写得出来吧。3.层层包裹下的病态般的母爱实在是太惊悚了（虽然也有些感动）。4.好想看关于这个警察小姐姐的其他故事！5.强奸犯怎么会在意自己谋杀了别人的灵魂与未来，希望他们都能原地爆炸。

上次讲座有人问我对叙诡的看法，我说我很喜欢，但对叙诡的要求极高，要兼具技巧性和创新性。这本书读完后给我的感觉和《杀戮之病》一模一样，都是用特殊伦理来让读者意想不到，对我而言这是一种很过分的技巧。第一，叙诡的本质是用文字技巧欺瞒读者，使一件原本平常的事情被误解。而特殊伦理是这件事本来正常人就不会这么干，那再叙诡就没意义了。其二，作者可以描写异于常人的三观，甚至违背道德法律的思想行为，但不能将其包装成“爱”。这一点触犯了我对推理小说的底线，无论动机如何，杀人是错的。所以这本书的警察线虽然灌水，但很有意义，至少正义尚存。回过头看了下《杀戮之病》，我只给了一星。

既然新星把台版的bug改掉了，那就给五星了！

叙诡不难猜，但不断重复的三段式叙述真的在文末带出了一种奇异的秩序感。因为文字密度不算很大，所以在阅读过程中留意收集细节的话，就可以把整个事件推理出七七八八，虽然如此还是非常震撼的。作者的描述有着日式女性作家独有的细腻和习惯—文中会出现英语，以及细心地标示出电热水壶的品牌。

着重描述母亲辛苦怀孕过程以及相对的丈夫波澜不惊反应真的过于真实了（又是不婚不育保平安的生动教材）。成为母亲后那种面对未知伤害惊弓之鸟的心情，也鲜明得让有着类似心情的我心有戚戚（从生下孩子到现在，思考问题的角度完全变了，也无法看任何有关儿童的负面新闻，每次看都能够引发剧烈真实的生理不适和疼痛。）

真琴的心理描写真是细致到令人恐慌啊，十万字不到的篇幅，人物却立的很丰满，非常喜欢女警谷崎的塑造。父亲的整体缺失才是圣母出现的原因吧。

叙诡，整体还行，有个bug。熏被爸爸带走保奈美很紧张报警是不对的，她早知道谁是凶手的。

「8分」其实换个角度，这种病态的母爱同样强迫地剥夺了他人的生命和梦想。在孩童阶段尚未形成完整道德观之时，成年人强行剥夺其生命以实现制裁其实有些不明智的。成年人则以目的为动机行事，母亲认为杀人的目的是为了复仇与守护，于是采取杀人这个行为，似乎这个冬季是站得住脚的，但总觉得这层用母爱包裹之下的恨意仍然让人不寒而栗。回到小说上来，诡计不难猜，大概看到三分之二的时候可以猜到大部分核心诡计，最后的反转震撼有余、逻辑略有不足。

梗有点老，叙诡的完成度不错，但我喜欢的叙诡上那种看到真相恍然大悟，原来之前的种种细节还能有这种拼接方式，而这本的结局好似暴露狂唰地一声敞开风衣：“其实我是这种变态，没想到吧！”“失敬失敬……”（三胖鼓掌）。刑警组的性格很有意思，不过我有一个疑问，你们推理小说为什么男性拍档总是给里给气，现在男女搭配反而一看就是并肩作战同事情呢？对了，这次的梗是在看到“男女都可以用的名字”时反应过来的，可能要怪泳裤家的琴姐姐太洗脑了。

多线叙事非常有效的丰富了简单故事的层次，案件后期反转精彩，无愧圣母之名。小吐槽一下大陆版封面，这明明是“妈妈再抱我一次”（彩蛋）吧。

最后这个反转还蛮让人生气，感觉不是本质的写作。

母爱变奏曲，文字性的叙述诡计，虽然前面隐藏了一些信息，但故事走向基本能猜个八九不离十，叙述诡计看多了，就大体知道套路了，性别误区，视角差异，人称混淆，时间轴差异……这一次的诡计是？！不过要是想拍成影视剧，估计还是有些难的，在直观、可视的前提下，怎么改编，怎么去掩藏关键信息误导观众，最后再来制造一个“意外”的结尾，又成了一个问题。

看完之后只想说WTF……从技巧上来说达到了足够让人惊愕的效果，不过故事本身充满了魔性的味道，这本书口味太重，比较吓人。

这叙诡啊，看的过程中尿失禁，看到结局想摔书！

简单的故事，充沛的情绪，细密的伏笔 成就了这部高水准的致郁系推理小说

莫名想看两个警官在一起并展开系列

虽然误导性很强，但这种性质的叙诡，真是无法欣赏。

神作！！被QJ者与被QJ者的亲属报仇十年不晚的复仇故事。非常适合拍成cult电影，真琴和女警塑造得很迷人，杀人过程、QJ者收藏的DVD、护具袋等等场面都很cult！！对我的味！！——当JC无法保护我的时候，我会自己拿起武器。

战栗的阅读体验，真相在文字森林里潜行，掰碎成不起眼的面包屑，貌似指引着实际误导着猜测。叙述人诡计翻新使用，四分之一时我以为洞悉了全部内情，二分之一时我以为挖掘了第二重隐秘，四分之三时我以为翻译出了差错，全部看完我才发现，作者的智慧凌驾了我的全部经验，门铃响起，棋局才落下最后一子，之前种种，全为迷障。模糊的性别指认带歪了关于动机的推理，双线讲述的故作陌生拍掉了触碰实质的手指，有意识的成员缺席斩断了时隐时现的违和感。我宣布，向作者单方面献上牢不可破的誓言，她的所有中译本，我穷尽心力，必不肯错漏。

已入台版。

三星半……我觉得我猜到女儿是真琴可能原因是因为那个“取一个男女都可以用的名字”

[圣母 下载链接1](#)

书评

声明：此文仅针对“陆小包”同学短评中的言论。

谈两点。一.“使一件原本平常的事情被误解”，实在是不能认同。说《杀戮之病》是特殊伦理无可非议，但若给此作扣这帽子则实属脑残。

将叙述性诡计圈定为“平常的事被误解”，其实明显是为自己脑子不够用所做的开脱，这也就是大多...

说实话，要在不剧透的情况下介绍推理小说，其实是很难的。尤其是这本秋吉理香子的《圣母》。

《圣母》讲述了蓝出市发生了一起残忍的男童被害事件，围绕这起事件，首先出场的是一个叫保奈美的母亲。

对保奈美而言，好不容易才怀孕的生产下来的孩子是她生命的全部。作品的前半...

朋友推荐的书，说叙诡出色、结尾炸裂，所以马上买来看了。

本书的叙诡会有怎样的表现，是我最感兴趣的地方。因为自己也是个推理作者，也写过很多叙诡的短篇，感觉这个类型已经很难写出新意，所以有这种口碑炸裂的叙诡作品问世，真的让我蛮期待的。三个视角穿插的叙述，很传统...

我受不了。

病态的母爱，病态的家庭观念，病态的思维定势。母爱的确很伟大。但是这样表现出来真的很雷。特别是对于未成年人被强奸还建议让当事人把没有任何感情的孩子生下来，用近乎是道德绑架的理由劝告。似乎想要帮“孩子”这个怎么看怎么累赘的存在洗白，却越描越黑，作者原...

早知道本作是“叙述性诡计”的代表，读的时候却依然小看了它啊。

明面上看是三线并行：多年治疗重症不孕终于拥有了女儿，发誓要不惜一切代价保护女儿的母亲；警察对于谋杀男童的查案线；真凶的生活和犯案线。其实在看到2/3处出现了为真凶遮掩痕迹之人，再结合标题和前文，已经...

1:首先本文采取了叙述性诡计，关于刚开始在“性别上的误导”，我没有注意，所以从一开始就认定了真琴是女生，其实无论怎么说，叙述性诡计在一定程度上都不太讨我喜爱，我也看过设定奇葩的，比如“米的缺失”等一些作品，无论怎样运用文字之间的衔

接，技巧上的巧妙，还是达不到...

《圣母》是我读的第一篇日本女作家的推理小说
也是接触的第一篇叙述性诡计手法小说

最后二十页的反转确实惊人，几乎让没看过叙述性诡计的我目瞪口呆，原来真相几乎贯穿整本小说

可是被作者巧妙地隐藏了起来。但看完仔细回味也能发现各个细节都有铺垫
不失为一本逻辑缜密的推理...

1.三八妇女节看到女警察的独立自强很应景呀，就像女警察说的一样：你过于刻意地不把女人当女人，反倒不自然，有可能发展为性别歧视。接受这个差异，互相弥补就好了——这就是我的观点。

性别觉醒和男女平权现在实在是太难衡量啦，有些女孩子要求男孩子买礼物请吃饭，但自己没有...

第一次接触叙诡类作品，很特别啊。

写读后感的时候就想到了，这是一部推荐的时候很难不剧透的作品。所以，为了避免影响观感，我就简单说两句，可看，主观上还未达到心中“神作”的状态，不过也激发了对同类叙事作品的阅读兴趣，也是有收获的。单纯讨论下“母爱”这个话题。前...

用了一天时间把《圣母》看完了，这本书去年买的台版的纸质书，一直放书架上没有看，今天却看了简体版的电子书。

开篇刻画一位久久不孕，花了很多时间金钱孕育孩子的母亲，神经质敏感的人物形象跃然纸上，为小说营造了紧迫感。小说分三条线，母亲，警察，凶手。
其中母亲出场看...

已是许久不曾读过推理小说，前段时间陆续入了几本近年新出版的，首先读的便是本作。由于书封已经告知了是叙述性诡计，因而阅读过程中处处留心，这个以“保奈美一坂口、谷崎一真琴”三组POV交际推进的写作手法很容易玩弄手法，比如“真琴”与“薰”其实都是中性化的名字，在描述...

三个小时不到看完，其实看到一半就大概明白了，就是正常套路的叙诡，所以说这种正常套路只有第一本才最能让人印象深刻，其后正常套路的叙诡看越多，越能明白，越觉平淡，不得不说是叙诡的一大弊病，毕竟是一本长篇小说却只有一个核心诡计，能让新人恍然大悟，但对有阅读叙诡经...

看完了《圣母》，并不认为它是一本传统的推理小说，甚至推理的成分很少。一开始以为故事会以“路人母亲”保奈美，杀人凶手真琴，两名刑侦警察分列三条线来展开案情。没想到案情并没有值得作者笔墨的书写，作者把主要的力气放在了保奈美极致担心“女儿”小薰、真琴的个人高中生...

[圣母](#) [下载链接1](#)