

2061：太空漫游



[2061：太空漫游_下载链接1](#)

著者:[英]阿瑟·克拉克

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787532170791

◆ 《太空漫游》拓展了人类理解宇宙的宽度、广度和深度。

从普通读者到刘慈欣到NASA科学家，都从中获得启迪。

◆刘慈欣：“我所有作品都是对《太空漫游》的拙劣模仿！”

◆科幻文学史上不可超越的至高神作！

◆50年来，影响了后世几乎所有科幻作品：《三体》《流浪地球》《星际穿越》《星球大战》《阿凡达》《黑客帝国》《地心引力》《降临》《异形》《飞向太空》《第三类接触》《人工智能》《终结者》《超时空接触》《普罗米修斯》《疯狂的外星人》……

◆关于人类探索太空和自身的恢宏构想！讲透“我们是谁，我们从哪里来，我们到哪里去”的终极奥秘！

◆人类对太空的想象，到《太空漫游》为止！

◆阿瑟·克拉克与阿西莫夫、海因莱因一起并称为“20世纪科幻三巨头”，被誉为科幻小说之王。一生创作100多部作品，被翻译成40多种语言，作品总销量1亿多册。

◆阿瑟·克拉克被誉为20世纪伟大的太空预言家，他针对太空技术作出的许多预测都成为现实，地球静止卫星的轨道正是因为他而被命名为“克拉克轨道”。

◆《太空漫游四部曲》是阿瑟·克拉克极负盛名和被公认的至高杰作！

◆《2061：太空漫游》是克拉克永恒的科幻经典《太空漫游四部曲》第三部。自出版以来，《太空漫游四部曲》已经成为了文化现象，影响了人类社会的文学、影视、航空航天等方方面面。

◆全新精装典藏版！采用烫银+UV工艺！收录7页精美电影剧照！

◆随书附赠一张精美太空船票，跟随本书一起探索太空！

-

【内容简介】

关于人类探索太空和自身的恢宏构想！讲透“我们是谁，我们从哪里来，我们到哪里去”的终极奥秘！

-

一块跨越300万年历史的神秘石板，从300万年前促使猿人向人类进化，到现在指引人类驶向太空的更深处。

距离神秘石板将木星转化为恒星“太隗”，已经过去51年。时值2061年，哈雷彗星再次划过太阳系之际，一艘飞船坠入太隗的第二行星，而那顆星球，恰恰是石板绝对不允许人类接近的……

黑色石板究竟在宇宙中担任着什么角色？禁止人类进入的星球上，究竟在酝酿着什么秘密？在《2061：太空漫游》中，阿瑟·克拉克的终极解答仍在继续。

-

【名人推荐】

-

我所有作品都是对《太空漫游》的拙劣模仿，科幻文学在此达到了一个顶峰，之后再也没有人能超越，即使是克拉克本人。——刘慈欣（《三体》《流浪地球》作者）

-

1980年的一个冬夜，一位生活在斯里兰卡的英国人改变了我的一生，他就是西方科幻三巨头之一的阿瑟·克拉克，我看到的书是《太空漫游》。当我翻开那本书时，发现那梦想中的东西被人创造出来了。——刘慈欣（《三体》《流浪地球》作者）

-

无论是小说还是电影，《太空漫游》都开启了人们探索未来和太空的心智。——尼尔·盖曼（《美国众神》《北欧众神》作者）

-

是克拉克为我们的登月提供了重要的知识动力。——美国国家航空航天局（NASA）

-

阿瑟·克拉克是世界上独一无二的科幻作家，拥有无穷的想象力、智慧、知识和好奇心。——斯坦利·库布里克（《2001：太空漫游》电影导演）

-

阿瑟·克拉克和阿西莫夫的作品，让我走上了成为科幻作家的道路。——特德·姜（《降临》原著作者）

-

克拉克对我产生了很大的影响……克拉克的英文是很优美的，不是花哨，而是在选择用语的时候非常抒情、优雅。当有很多种可选择的表达时，他总是很仔细地选择。所以他对我的影响来自这三方面：他的风格、他对抽象问题的探讨和他的表达。——罗伯特·索耶（雨果奖、星云奖得主）

-

使大刘成为大刘的一套书。喜欢大刘的人能不看吗？非看不可！反复读才是！

——吴岩（中国科普作家协会副理事长）

-

【媒体推荐】

-

充满诗意、科学想像力和克拉克典型的讽刺幽默。他站在宇宙的前端，让我们以不同的视角看到这个宇宙……一本关于人类历史的复杂寓言。——《纽约客》

-

克拉克是用文字描述物质世界奇迹的大师，他的文字既尊重科学的精确性，也如诗般动人。——《纽约时报》

动人心魄，惊险刺激……《2061：太空漫游》是四部曲中内容尤为丰富的一本。克拉克将科学推论和富有张力的剧情完美结合在了一起。——《科克斯书评》

读《2061：太空漫游》，是在与科幻界无人能及的聪明大脑进行一场激动人心的对话。——《出版人周刊》

令人难以置信！——《生活》杂志

克拉克用他对外星世界一丝不苟的创造力创作了一部令人惊讶的作品，这也证明了克拉克是一个大师！——《图书馆杂志》

在克拉克诞辰100周年的今天，克拉克仍然是无可置疑的科幻小说之王。克拉克是一位能够提升你的想象力的作家。——《卫报》

作者介绍:

阿瑟·克拉克

(Arthur C. Clarke, 1917—2008)

英国科幻作家，被誉为科幻小说之王，与阿西莫夫、海因莱因一起并称为“20世纪科幻三巨头”。他一生创作过100多部作品，被翻译成40多种语言，作品总销量1亿多册，并多次获得雨果奖、星云奖、轨迹奖等科幻至高奖项。1986年，获得美国科幻与奇幻作家协会终生成就奖——大师奖。

克拉克也被誉为伟大的太空预言家，获得过数学和物理学一等学位。他针对太空技术作出的许多预测都成为现实，他曾预言过人体冷冻、大脑记忆备份、全球通信卫星、地震预防预测等尖端技术，地球静止轨道正是因为他而被命名为“克拉克轨道”。

克拉克的作品以详实精准的科技描述著称，并运用其哲学的思考方式，探求人类在宇宙中的位置，以及人类与人类技术所能达到的极限。《2061：太空漫游》是克拉克极负盛名的《太空漫游四部曲》第三部。他在本书中延续《太空漫游四部曲》的一贯主题，用一场从哈雷彗星到欧罗巴的太空漫游，对宇宙文明和生物进化作出终极而恢弘的构想。自出版以来，《太空漫游四部曲》一直被视为科幻小说的里程碑，影响深远。

目录: 作者题记 I

I 魔山

第1章 冻结的岁月

第2章 第一眼

第3章 昔日点滴
第4章 大亨
第5章 破冰而出
第6章 活生生的盖尼米得
第7章 一路走来
第8章 星际舰队
第9章 宙斯山之谜
第10章 《愚人船》
第11章 谎言
第12章 保罗大叔
第13章 没人叫我们带泳衣……
第14章 寻寻觅觅
II 黑雪谷
第15章 与哈雷相会
第16章 着陆
第17章 黑雪谷
第18章 老实泉
第19章 坑道的尽头
第20章 奉命返航
III 欧罗巴轮盘
第21章 流亡政治
第22章 危险货物
第23章 地狱
第24章 夏卡大帝
第25章 遮蔽的世界
第26章 守夜
第27章 多刺玫瑰
第28章 对话
第29章 下降
第30章 着陆
第31章 加利利海
IV 在水塘边
第32章 转向
第33章 加油
第34章 洗车
第35章 漂流
第36章 外星海岸
V 穿越小行星带
第37章 太空谈星
第38章 太空冰山
第39章 舰长的邀宴
第40章 来自地球的恶魔
第41章 百岁忆往
第42章 小型石板
VI 天堂岛
第43章 等待救援
第44章 坚忍
第45章 任务
第46章 钟威廉号
第47章 满地碎片
第48章 露西在此
VII 长城
第49章 神龛
第50章 空城

- 第51章 幻影
- 第52章 长沙发上
- 第53章 压力锅
- 第54章 重逢
- 第55章 岩浆
- 第56章 微扰理论
- 第57章 盖尼米得上的插曲
- VIII 硫黄国度
- 第58章 火与冰
- 第59章 三位一体
- IX 3001年
- 第60章 午夜的广场
- 致 谢
- 补 遗
- • • • • ([收起](#))

[2061：太空漫游_下载链接1](#)

标签

- 科幻
- 阿瑟·克拉克
- 英国
- 小说
- 硬科幻
- 经典
- 太空
- 神作

评论

【蜗牛阅读】比起阅读前两本的时候感受到的“还能这样？”的惊叹，《2061》的故事稍显平淡，但却更加妙趣横生。不论是宇宙号的哈雷彗星之旅，还是银河号被劫持到不可降落的欧罗巴，克拉克的描述都让我有一种“这就是事实”的身临其境之感。欧罗巴宙斯山的来龙去脉颇有趣味，让我感叹的一点是银河号的船员在等待救援的同时还为钱学森号的残骸献上了花圈。

从结尾来看，弗洛伊德有望成为贯穿《太空漫游》四本书的男人。

哎2061的节奏也太慢了，铺垫了全书最后只谈到了欧罗巴上的生物进化就没了（结尾高潮三分钟）！好让人着急啊，感觉都没有什么大的起伏转折，着急。Chris

《2061：太空漫游》：情节很简单，一飞船人去旅游，另一飞船人去找宝贝，然后找宝贝的遇到事故了，结果旅游的人把找宝贝的给救了，所以问题就是铺垫了一整本书，最后3分钟憋出的不是大雷子，就是个二踢脚，所以……放眼宇宙，人类是一群什么样的生物？好奇心太重，也正是靠好奇心把人类不断往前推，也正是好奇心把人类引向禁区，引向3001。

飞船驶向欧罗巴，弗洛伊德与鲍曼、哈尔三位一体。

一个人类在规则边缘疯狂试探加反复横跳的故事，欢迎观看《2061太空漫游 人类作死指南》你会了解到人是多么自私、不听话、好奇心特别大且特别贪婪的小猴子，若石板会说话它一定会说：“逆子！你不配做我儿子！”。BTW这是一本需要耐心去读的小说。若不是科幻小说爱好者肯定不会看这本（2001 2010必须看完才看得懂这个），索性克拉克直接硬核讲天体物理学了，前期是一套“太阳系旅行”顺便讲科普知识。后半段高潮不断，从人性贪婪到市场经济，再到娱乐圈的批判，直至最后人类的渺小，大师克拉克通过故事把这些链接了起来，起初以人的视角讲俗世，作者在其中穿插天体物理学知识与生物学进化论，结尾的同时不忘最后提醒一下人类“你们也这么进化来的，老子能造你也能灭你，就跟点木星一样（滑稽）”。

“本书第5、第58和第59章里，有一部分系引用《2010：太空漫游》中的素材。假如一个作者不能抄袭自己的作品，他还能抄谁的？”

外星人会养猫吗？

原以为又是一部荡气回肠的太空救难历险记，没想到高级智慧将之列为人类禁区的欧罗巴星，前边铺垫很多，但正式救难却一笔带过。这就有烂尾之嫌了，相比于前两部，差了很多。

稍显平淡。

是否嗑了一整晚Lucy in the Sky with Diamonds写出来的？上帝又是怎么出来的？

我最大的感触是，看到他们降落到“绝对禁止”干扰的欧罗巴上惯性地以为会发生什么可怕的事情，其实并没有，克拉克的宇宙观其实还是比较乐观温和的。想到某“黑暗森林”理论的阴暗就不禁怀疑是文明程度的差异性

原来科技发展到一定阶段，太空旅游也如此无聊，导致的作者写起这一部来都无聊的一直在凑字数。

过沟书？软多了。鲍曼和哈尔copy了一个弗老？

这本算是太空历险记了，坐飞船到哈雷彗星上旅游，就像弗洛伊德在哈雷上的激动感慨，此生能站上哈雷夫复何求，克拉克实在太浪漫，然后是欧罗巴漫游记，不过关于那个警告也没说清，究竟是为啥，希望下本不要烂尾啊

太空漫游写了这么多本，弗洛伊德才是最大赢家！成为横跨三本的主角，作为人类命就够长，到这本还永生了？这个是什么原理？就因为有大智慧？不是，我看书里也没写他有啥了不起的智慧呀！比起前两本浪漫又宏大，这本确实逊色不少，写了一大堆，最后啥也没说明白。还有最后一本，一定好好唬我，别烂尾啊！

在木卫二着陆 但也没发生什么

有点平淡，特别跟前作比起来，即使是到哈雷彗星上旅行这么有趣的事儿都显得不够劲儿了。有些部分不知所云，为什么有人要劫持银河号飞到欧罗巴交代的也不清楚。翻译也要被点锅～，总之呢看完觉得自己浪费了时间

比起来前两本 第三本故事线性了很多 两条主线穿插进行 虽然没有大脑爆炸的感觉 但读起来还是绕有意思一气呵成 最后一章承前启后 估计是要开始填坑了

06.13.19

这一部略显平淡。行星说完了，就花了大篇幅描绘哈雷彗星。前期铺垫略显冗长，从生闯禁区解救人质这段才开始有些意思，虽然高级文明的欢乐温室里的智慧生命依旧神龙见首不见尾，但也小小揭秘了禁区下的小惊喜。

[2061：太空漫游_下载链接1](#)

书评

跟2010比起来差的不是一点半点，佛洛依德博士变成了“老佛”，“佛博士”……
“凯若琳不会像王宝钏哪样等他”……
译者按：此为电影《威震太阳神》，即《二零一零：太空漫游》中的情节……
你妹啊，摔！

翻译有种套近乎的感觉，行文虽然看上去诙谐幽默，但并不合时宜，所以读起来，总有种不爽的感觉，非常影响阅读体验。“老佛”这样的叫法，怎么都透着怪异。之所以打推荐，是因为书本身的精彩，不能因为翻译的功力而抹杀。准备找个不同的版本再阅读一下，到时候再认真地写感想。

如果要把这个用俗话描述一下，就变成了鬼。虽然我也坚信进化的尽头就是纯能量，但是在现在的世界里，会被认为这不过就是传说中的灵魂而已。但会不会实际上就是灵魂呢。要不然这几千年来人们为什么会杜撰出这么个概念？但如果人不死，那个能量是不是也同时存在呢。这样就更有意思...

得到听书:
来回顾一下《2061：太空漫游》的情节。不得不说，这一部相对第一部和第二部，各方面都要弱一些。整个小说可以用一句话概括，就是有两拨地球人，一拨去哈雷彗星上玩去了，另一拨到木卫二上找宝贝去了，最后去哈雷彗星那拨把去木卫二那拨给救了，就这么点事。下面， ...

恒星行星卫星都被讨论过了，于是克拉克选择了哈雷彗星，一颗每一个人类唯一可能见两次的彗星。
预言了全球化，利益共享，主观和客观条件下，地球大战不会发生。而与此同时，随着科技发展，人类的征服欲已经不在地球了。
这本书里感觉克拉克表达更自如了，似乎是一个越来越熟的...

半个世纪过去了，弗洛伊德博士已经上百岁了，只是由于长期在太空生活，所以身体还如同六七十岁。还可以参加太空旅行，于是受邀请参加太空旅行团，搭“宇宙号”太空船到哈雷彗星参观。
只是行程临时变更，“宇宙号”去解救困在木卫二欧罗巴的“银河号”太空船。而这次的拯救活...

没想到弗洛伊德博士这么大年纪还能够上太空，当然不是做为舰队成员只是做为乘客（做为太空旅游做宣传所用）。另外中国因素成为重要内容。故事的背景就是香港人创立的公司。
内容依旧是两部份，前半部份弗洛伊德博士与人一起参加太空旅游去哈雷彗星，这可真是非常动人的...

这本书花了我很长时间才读完，可能我真的不是读书爱好者。初次知道这本书是因为阿西莫夫，有一次在看阿西莫夫的书时看到了有关简介，说阿西莫夫是三大科幻小说家之一，出于好奇便百度了一下其他两位，从而知道了阿瑟以及他的太空漫游四部曲。对于一本书的书名很多时候只有读完...

只有读原著，省去一番对翻译的质疑。分不清看过的电影小说，但可以确定是在这之后描述过的类似的场景。还是本着虔诚的心去感受吧。 No comments.

正好前段时间刚看完，其实是AC CLARKE相当典型的“危机解除”情节铺排模式，从拉玛一直延续过来。不过各条线索相当清晰，而且切换速度很快，加上他拿手的技术细节和硬场面，相当好看。不过对于看了相当多同类型CLARKE作品的读者来说，结尾仓促，未免显得俗套了一点。

[2061：太空漫游 下载链接1](#)