

形之素



[形之素_下载链接1](#)

著者:[日]赤木明登

出版者:理想国|中国美术学院出版社

出版时间:2019-2-28

装帧:平装

isbn:9787550318199

▲75件珍贵收藏，纵贯古今东西的工艺世界

▲以制作者的视角，观看人类文明的遗产

▲精美的摄影传达器物神髓

三位日本顶尖手工匠人——漆艺家赤木明登、陶艺师内田钢一、锻金师长谷川竹次郎——分别从自己多年的收藏中挑选了25件精华以展示介绍。这些藏品跨越了文化和时间，在逐一的说明中，作者探索了自古到今人类“造物”时如何展现对“形”的理解。三人的制作者立场也渗透进论述中，讨论了生活在现代的工艺匠人如何从古代传承又超越古典。

作者介绍:

赤木明登：日本漆艺家，1962年生于日本冈山县。1985年毕业于中央大学文学部哲学科，1988移居至轮岛市三井町拜漆艺家冈本进为师。1994年出师独立，开始利用和纸创作自己独特的漆器。温暖细腻的风格，在日本国内外得到高度评价，作品被欧洲最大的设计博物馆（慕尼黑应用艺术馆）收藏。著有《漆涂师物语》《美物抵心》《赤木家的食器柜》等。

内田钢一：日本陶艺术家。1969年生于爱知县。爱知县立濑户窑业高等学校陶艺专科毕业后，在东南亚、欧洲、非洲等世界各地的窑厂修行，1992年在三重县四日市搭建自己的窑厂。著有『MADE IN JAPAN』。

长谷川竹次郎：日本锻金师。生于1950年。祖上是尾张德川家的御用刀柄金工师，到明治时代，家业转为茶道用具金工师。长谷川师从人间国宝关谷四郎氏。1994年作为家族第三代传人继承名号“一望斋春洸”。

目录: 形诞生的场所——赤木明登

赤木明登选品

内田钢一选品

长谷川竹次郎选品

对谈 | 形从哪里来，又将去向哪里？——赤木明登、内田钢一、长谷川竹次郎

• • • • • ([收起](#))

[形之素_下载链接1](#)

标签

艺术

工艺

设计

理想国

赤木明登

美物

0.艺术

未知

评论

赤木明登的书，看过几本了。近年匠人精神大盛，有名的艺匠是大众的宠儿。本书集纳三位日本手艺人的个人收藏，看古物与他们的作品的共鸣。形从哪里来？古物提供了素材。赤木明登是木，长谷川竹次郎的品味有点阴郁，像水，喜欢内田钢一的作品，代表陶艺的“土”气，厚重，博大。

形之素和塑，也是形之道，书中展示的器物，都是世间好物啊。更有赤木明登的解说，尤其他提到道元《正法眼藏》中的话，“排列吾身，终成尽界”，将一个个我排成列，便有了世间万物。设计师，如能悟得此句，可已得道了。

在他的指点下去审视。

阴翳，侘寂，幽幽然。大拙至美，简素至真。

赤木明登的那段话尤其动人。我是“此刻”的节点，“过去”与“未来”从我生长。人终究需要将自己扔到空茫的生之中，始于微末的自我，再向无尽之处延展开去。

对待器物的用心，以及追溯本源的探索和思考，这样诞生的作品才是有温度的。

“排列吾身，终成尽界。” 人是媒介，万物延伸。

想打劫后两位

“排列吾身，终成尽界。” 美是美物，可惜书本身太单薄了些。

近来也看了不少讲器物的书了，这本书从设计到内容含量我都不满意。骗人买纸。

像是去朋友家听朋友高高兴兴地安利了一场他的藏品，那些藏在器形之下的有关世界和时间的无形力量真是奇妙啊

一本书型博物馆，还是私人藏品馆，三位大师最后座谈自己的收藏经历和受到的启发，挺有意思

外行看热闹。书用心地使用红、米黄、黑三项纯色，红配漆器，米黄配陶艺，黑配锻金。千百年过去，人早没了，而人使用的器还在，不觉得有点怅惘吗？78页的《隐蔽的圣玛利亚像》，真是高洁，真是美。

培养器皿感知力

漆器、陶艺、金工，三位不同匠人的收藏选择，倒是看出些古物的灵感，好东西还是蛮多的啊，就看人的审美和选择了。

这类书对于完成读书目标有着极大作用！

从大师们的眼中打量一件器物的形与核，感受器物本身承载的浩瀚历史，便能理解腐蚀与破损，亦是组成其美的一部分。

逼近腐朽破碎的脆弱姿态，与铜锈的深邃色彩相互碰撞，竟绝妙地平衡了虚幻飘渺与凛凛可敬两种气质。

三个有趣的人介绍一些有趣的收藏和对各自术业的理解

图片很清晰，很有美感。但是解说感觉过于私人不是很容易get

[形之素_下载链接1](#)

书评

由三位日本艺术家分别介绍一下自己家的藏货，都是有年代感的收藏品，文字不多，只是简单的介绍，图片还好，但角度单一了些。图册类的书转成电子版，也是有好处的，可以随时下载需要的图片资料，留存在手机里，远远比纸质书要受用的多，虽然图片尺寸不及图书上看的细致。赤木明...

[形之素_下载链接1](#)