

我的寻根记



[我的寻根记_下载链接1](#)

著者:白先勇 著

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787559816467

★ 白先勇先生亲自审定篇目，首次收入荣获郁达夫文学奖的全新小说《Silent Night》



理想国“官宣版”白先勇小说散文精选集，章诒和、李欧梵、余秋雨、林青霞等各界人士推荐

文学不以大小分优劣。我借用王国维讲杜甫的诗，“‘细雨鱼儿出，微风燕子斜’，何遽不若‘落日照大旗，马鸣风萧萧’”，这两个都好。因为人生的几个大题目都一样，就是生老病死，谁也逃不掉。其实人生*大的就是这个，可能外界的转变大起大落，但生老病死的定律，是注定的，谁也抵挡不了。——白先勇

1. “美到极*，都有些凄凉。”永远的白先勇，是享有世界声誉的当代文学的经典。在台湾的图书馆，白先勇的书属于“核心收藏”，因为从他的作品里，能看到近百年中华文化的时空流转和社会延迁。故而人们管他叫“永远的白先勇”。

2.章诒和说：“我一直说，先勇是华文文学当今第*人。”

3.夏志清说：“白先勇是当代短篇小说家中少见的奇才。在艺术成就上可和白先勇后期小说相比或超*他的成就的，从鲁迅到张爱玲也不过五六人。”

作者介绍:

白先勇，小说家、散文家、评论家、剧作家。1937年生，广西桂林人，名将白崇禧之子。台湾大学外文系毕业，美国爱荷华大学“作家工作室”（Writer's Workshop）文学创作硕士。著有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，长篇小说《孽子》，散文集《树犹如此》、《蓦然回首》、《明星咖啡馆》、《第六只手指》，舞台剧剧本《游园惊梦》，电影剧本《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孤恋花》、《最后的贵族》等，并撰有父亲白崇禧传记《白崇禧将军身影集》。近年来致力于两岸昆曲复兴与古典名著《红楼梦》的重新解读与推广，重新整理明代汤显祖戏曲《牡丹亭》、高濂《玉簪记》、无名氏《白罗衫》，著有《白先勇细说〈红楼梦〉》。

目录: (代序) 蓦然回首/白先勇

【小说：从东方到西方】

玉卿嫂

寂寞的十七岁

芝加哥之死

香港——一九六〇

谪仙记

Danny Boy

Tea for Two

Silent Night

【散文：从过去到现在】

明星咖啡馆

《现代文学》的回顾与前瞻

翻译苦、翻译乐：《台北人》中英对照本的来龙去脉

为逝去的美造像：谈《游园惊梦》的小说与演出

我的昆曲之旅：兼忆一九八七年在南京观赏张继青《三梦》

第六只手指：纪念三姐先明以及我们的童年

树犹如此：纪念亡友王国祥君

少小离家老大回：我的寻根记

父亲与民国

【评论：从当代到古典】

谈小说批评的标准：读唐吉松《欧阳子的〈秋叶〉》有感

我想文学最后还是一个“人”字：南方朔对谈白先勇（节选）
与奚淞对谈三章
昆曲的魅力 演艺的绝活：与昆曲名旦华文漪对谈
大观红楼
在当代接续古典：我心中的《牡丹亭》、《红楼梦》
· · · · · · [\(收起\)](#)

[我的寻根记_下载链接1](#)

标签

白先勇

理想国

散文

小说

随笔

2019

文学

B白先勇

评论

终究有一天，回忆人生这件事得一个人孤零零地开始……

我总是无法评价白先勇的作品，他自己已经说得很明白了，无非是生老病死，这是人类共同面对的命运。痛苦通向开悟。这一次南京而台北，天旋地转。

大杂烩～

先前的小说回忆各种访谈和评论

和《台北人》比还是更推荐购买《台北人》

“美中不足的是，抬望眼，总看见园中西隅，剩下的那两棵意大利柏树中间，露出一块愣愣的空白来，缺口当中，映着湛湛青空，悠悠白云，那是一道女娲炼石也无法弥补的天裂。”

本书也收录了《树犹如此》，再读一遍，又哭了一次

合集，合的是情怀。

他们被时代淘汰，但他们轰轰烈烈地活过。

旧文、采访录合起来重新包装出售，没新文，上当了。喜欢早期后生可畏时颓废的忆旧，不喜欢写gay文那些死亡与无助

这是我近20年内，第一次读这种纯文艺性质的读物，尤其是小说。现在读小说跟上学时候看故事的确不同，更能从人之常情角度去体会当事人的心境，从而去理解他们的行为。白的小说写的好与不好？我说不清楚，但是他笔下的那些人物我是感受到了。谢谢康妮的推荐！

就这？

《玉卿嫂》：孩子眼中的美；《谪仙记》：男性眼中的女性美；《tea for two》男性眼中的男性美。人物形象生动。《大观红楼》：不同版本比较。

不知道是自选集还是其他人编辑成的，大部分的篇目都散见于他处。得到感触的话大概是“只有了解了人生的晦暗，才能从中得到反思。”

其实很讨厌这种把同样的文章重复集结到各种各样的选集之中，感觉就是不断骗人钱。这本选集的特点更多的是与作者自身的主要经历相关，选择的小说与散文都涉及到作者的同性身份，现代文学以及红楼梦，昆曲。就文章而言还是挺好的，只是不喜欢这种集结形式。

“我独自别离半生”

算是新瓶装旧酒，多为之前的小说选篇，加了几篇访谈。不过再读之前的文章，别有一番风味。

意外合口，接下来看孽子和台北人

每次读白先勇都有深沉厚重之感，是非常内化的体验。作为信息时代下成长起来的人，到底还是语境不同了，但是这样的文字真的让人有“沉”下来的状态，去竭力抛开那些虚浮虚妄的东西，回归纯粹本真，回归文学艺术，并且是很东方的；敬仰。

新瓶装旧酒

[我的寻根记_下载链接1](#)

书评

选看白先勇的书，是缘于对蒋勋作品的喜爱。知道他们是朋友，而且，很多志趣投合/惺惺相惜之处。广西之行，又通过白公馆参观，了解了一些白家家世。从此对白先生开始满怀好奇，以及敬慕。
先读了小说部分，喜欢。不得不承认，到底是名门之后啊，啧啧。他跟蒋勋文风不同，蒋偏于...

[我的寻根记_下载链接1](#)