

# 岁月留影



[岁月留影 下载链接1](#)

著者:焦雄屏

出版者:商务印书馆

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787100171557

著名电影人，知名导演如侯孝贤、杨德昌、李安、王小帅、蔡明亮等人走向国际的主要推手之一，金马奖前任主席——焦雄屏女士的观影记录。

溯本清源，找寻中国的电影传统。

《岁月留影：中西电影论述》涵盖了作者多年来在电影领域关心的焦点，分论述、中国大陆、中国香港、中国台湾、亚洲其他地区五个部分，溯本清源，找寻中国的电影传统，阐明作品在电影史中的位置，努力为近当代史中的电影定位，并且对比华语电影与近邻东亚国家电影的关系，对中国电影的未来给予了深切的期待。

## 作者介绍:

焦雄屏，著名电影人，集制片、监制、教育、写作于一身，在国际上赢得“台湾新电影教母”之称。她监制及参与多部电影包括《十七岁的单车》《蓝色大门》《听说》《二弟》《绿帽子》《爱你爱我》《侯孝贤画像》《苹果》《观音山》《五月之恋》《阮玲玉》《战·鼓》《白银帝国》《上海王》《狗狗伤心志》等，获奖无数，至今仍在监制若干电影与网剧，如《再见，少年》《刀手》《配角人生》。

她也是知名导演如侯孝贤、杨德昌、李安、王小帅、蔡明亮等人走向国际的主要推手之一。她在1980年代到1990年代先成功在本土推动台湾新电影运动，之后在国际为台湾新电影和大陆第五代与第六代电影做重要论述与介绍，促使华语电影扬威国际。她著作等身，共出版80本以上著作。

她曾任金马奖主席，在任期间改革评审制度、创立合拍平台，并推动金马奖国际化，引进费比西国际影评人联盟和奈帕克亚洲电影推广联盟，使金马奖再现公信力与竞争力。

## 目录: 在岁月中凝望 / i

### 论述

1. 电影法西斯：将政治意识内化为美感经验 / 002
2. 间谍片：从美苏冷战到全球化的21世纪 / 019
3. 女性主义电影：批评理论及创作 / 026
4. 苏珊·桑塔格：现代文化迷宫的指标 / 044
5. 电影中的父亲形象 / 055
6. 小说电影化与电影小说化 / 069
7. 雷蒙·钱德勒：侦探小说及电影巨擘 / 075
8. 华裔明星好莱坞浮沉录 / 106
9. 恐怖片：从廉价恐惧到A级大片 / 114
10. 改头换面的文化帝国主义 / 121
11. 后殖民时代的文化霸权 / 127
12. 皮娜·鲍什：当代文化大师 / 132
- 中国大陆
13. 中国电影的萌芽：上海都会孳生的黄金时代 / 136
14. 记诗人导演孙瑜：随风而逝的电影年代 / 143
15. 阮玲玉传奇：象征中国百年苦难的脸 / 147
16. 《春蚕》：中国第一部写实电影 / 152
17. 《桃李劫》：迫切的意图表达 / 161
18. 《马路天使》：另一种现实表达 / 174
19. 《夜半歌声》：心理分析原型 / 188
20. 美学之大飞跃：费穆与《小城之春》 / 195
21. 《太太万岁》：张爱玲，孤岛以降的中产戏剧传统 / 203
22. 妖姬还是地母？：白光传奇 / 213
23. 谢晋模式的世代争战：上影与北影的颉颃心结 / 217
24. 大哉推手吴天明：西安孕育第五代 / 227
25. 《黄土地》之飞跃 / 231
26. 张艺谋时代的开端：《红高粱》 / 234
27. 繁华落尽的通俗旧梦：《霸王别姬》的转型 / 236
28. 冯小刚与王朔的犀利嘲讽：《编辑部的故事》《顽主》 / 241
29. 中国电影的独行枭雄：姜文走出自我 / 249
30. 宁浩：石头现象与换代跨地域 / 254
31. 《夺命金》《到阜阳六百里》和《郎在对面唱山歌》 / 257

32. 《泰囧》《海角七号》《阵头》：屌丝与草根，小人物的胜利 / 261  
33. 《中国合伙人》《致青春》：爱情友情终将随青春逝去 / 266  
34. 《致青春》《北京遇上西雅图》：青春尾巴与前中年焦虑 / 270  
35. 《搜索》《神探亨特张》《白鹿原》《人山人海》：所幸创作力犹在 / 272  
36. 诠释狂欢与后设电影迷途：《让子弹飞》《一步之遥》 / 277  
37. 京派电影与中国民族性：《老炮儿》《狼图腾》 / 282  
38. 中国市场井喷之转折点：《英雄》 / 288  
39. 国际化：站在中国电影的转折点上 / 290  
40. 全球化与华语电影 / 293  
41. 世界第一大市场与网络平台之崛起 / 296
- 中国香港
42. 香港电懋公司的崛起及没落：延续中产戏剧传统 / 308  
43. 北望：1949年大陆中产阶级的南下 / 318  
44. 洋人眼中的香港风情：舢舨乐园和种族偏见 / 339  
45. 关家倩：好莱坞的华裔风华 / 349  
46. 邓光荣：白马王子的传奇陨落 / 354  
47. 成龙：历史的矛盾纠结 / 357  
48. 《春光乍泄》：殖民统治最后风情 / 360
- 中国台湾
49. 怀旧与逃避主义后的迷失：1950、1960年代的台湾电影 / 366  
50. 从家乡到异乡：台湾电影的大陆情结演变 / 372  
51. 国际影展和市场：中国电影海外不变情势 / 389  
52. 台湾电影1990：国际当红，本土失利 / 401  
53. 台湾电影很夯？ / 410  
54. 电影儒侠胡金铨 / 415  
55. 李行：经营六十年伦理乌托邦 / 430  
56. 杨德昌：从电脑、电机到电影 / 437  
57. 侯孝贤开创新电影经验 / 441  
58. 李安：《卧虎藏龙》和《英雄》之比较 / 446  
59. 徘徊的青少年感情难题：《蓝色大门》 / 449  
60. 手语间的善意：《听说》 / 452  
61. 台湾电影：小清新的沉沦 / 455  
62. 由娄烨事件谈台湾的电影分级制度 / 457  
63. 明骥与台湾新电影运动 / 459  
64. 不要电影的台湾选举文化 / 462
- 亚洲其他地区
65. 亚洲电影的困境：兼谈中国电影的出路 / 466  
66. 新加坡影展：东南亚在进步中的彷徨 / 475  
67. 侯孝贤 vs 黑泽明 / 481  
68. 黑泽明：电影天皇的天才与仁慈 / 499  
69. 金马：庆祝电影的大派对 / 501  
70. 东京影展退赛：谢飞导演生气了 / 506
- · · · · (收起)

[岁月留影\\_下载链接1](#)

标签

电影

焦雄屏

影像

J焦雄屏

0.影视

\*北京·商务印书馆\*

电影研究

台湾电影

评论

主要对不太好用一个统一的词眼概括的“亚洲电影”的论述，风格不同，类型也不同，既有第一世界又大量为第三世界的电影，“奇异”而“参差”。书中写台湾电影的影评具有先见，并以两岸三地华语电影的发展视角建议台湾电影发展的路径，对大陆电影的分析也不错。整体上不管是学术论文还是专业影评都很好读，对影史的一些过往回忆也是很鲜活而有趣，只是限于报纸篇幅，大部分文章只是观点提出还没开始说就结束了，除《从他乡到异乡》一篇容量较大外，其余都是短小篇章零零总总凑在一起之感，读起来并不过瘾，可能只有“述”而缺少“论”。但这个集子要比读焦雄屏的那本《谈影录》感觉好足够多。另一小问题就是，可能繁体转简体印刷的时候，或作者、编辑不够细心，其中好几处印错了。（如书中270高群书、287《夜莺》、383余光中等等印刷错误）

---

多篇互不相关联的文章组成的中国大陆、香港和台湾的电影节点，并且按类型简述了西方不同类型片的演变母题；有些文章两次都没看下去，有些读来又读，最主要的差别还是在当时当地的电影是否看的进去，当作一个时期的华语电影论述，随时再翻翻咯～

---

选读。

好看，有文化有思想有态度。

把电影放在时代和文化两个坐标轴上去谈，真是厉害！读第一篇关于法西斯意识于电影中的运用时惊为天人，仿佛思维树上的技能点又被点开一个...厉害厉害

“资深的创作者喃喃自语，不知所云，不与观众沟通；资浅的新生代满嘴大数据、大IP、大流量，在新名词和赶时髦的人云亦云中，甩出一出又一出的人间闹剧和拙劣美学。广告与戏剧不分，粗鄙与‘三俗’合流。整个影坛谐星当道，小鲜肉说了算。还有一堆自溺的伪艺术片，冗长烦闷得令人不堪忍受。”总结性发言。

不同时期的文章汇编。

焦雄屏眼界之开阔让人印象深刻，只可惜对中影史的大段论述实在不是我感兴趣的领域。

心目中理想的影评人应该像焦雄屏这样不仅懂电影，而且懂电影史和电影文化，用沉稳有力又不倒弄术语的文笔抒发自己对电影及电影现象的看法，而更重要的是，能够作为一名体制内的电影人去扶持新人，凭自己的职业操守，为影视行业不断输送新鲜血液。其中的一些八卦花边读来也十分有趣。

理论知识相当扎实，横向纵向比较开拓视野

更多的是讲述华语电影的发展道路，西方电影只是寥寥数笔，焦雄屏透露出对华语电影的极大信心与希望。可能是大部分时间居住帝都的原因，她刻意避开探讨大陆政治生态对行业影响的探讨，估计也逐渐向体制内靠拢了。

貌似有些太概括了，并无太多我想了解的细节

---

[岁月留影 下载链接1](#)

书评

---

[岁月留影 下载链接1](#)