

疾风迅雷-杉浦康平杂志设计的半个世纪



[疾风迅雷-杉浦康平杂志设计的半个世纪_下载链接1](#)

著者:[日] 杉浦康平

出版者:雄獅圖書股份有限公司

出版时间:2007-6

装帧:平裝

isbn:9789574741076

本書主要以六大章節，闡釋國際知名設計大師—杉浦康平歷經半個世紀、五十年來，為四十種、總數超過二千冊以上的雜誌設計封面之創意演變與思維解析，以及他從亞洲傳統文化的探求中所發展出並奠定他廣為世人熟悉推崇、獨樹一幟的設計思維的根源；其旺盛的實驗精神以及不可思議的工作能量，可以「疾風迅雷」來形容。

六大章節分別為：〈自我增殖的設計〉、〈空間概念的新景致〉、〈面對知性的最前線〉、〈運動、嬗變。繪畫與文字的翻花繩〉、〈日本風、東洋風〉、〈與亞洲象徵共鳴。其他〉。附錄則收錄相關人士，如松岡正剛、羽原肅郎、植田實、臼田捷治等人對杉浦康平的設計特色介紹或對談，讓台灣讀者從不同的面向更深入認識與瞭解杉浦康平的設計思想，進而引發更深層的造型思考與探索設計奧妙的底蘊。

作為杉浦先生設計生涯的唯一一本作品集，藉由本書將可親近大師的經典之作、領略杉浦美學，並深入其設計思維的核心。一個關於設計的全新視野就在其中。本書並採高精

密印刷，480幅雜誌封面躍然紙上、風華再現。

作者介绍:

杉浦康平被譽為日本設計界的鬼才。1960年代起即著手雜誌及書籍裝幀之設計，創立了融合視覺傳達論、音樂論以及包含了曼荼羅在內的亞洲圖像之獨特設計手法，為日本設計界開創了許多先河並作育英才無數，影響極為深遠。1932年生於日本東京的杉浦康平，畢業於東京藝術大學建築系，並於1964~1976年擔任德國烏爾姆造型大學客座教授。屢獲重要獎項，如日宣美獎、總理大臣獎、德國萊比錫裝幀競賽特別名譽獎……等，並被授予日本國家紫綬帶勳章等。重要編著作有：《視覺傳達》、《文字的宇宙》、《文字的祝祭》、《亞洲的宇宙+曼荼羅》、《亞洲的圖像世界》、《造型的誕生》等。

目录: 寄語《疾風迅雷》中文版／杉浦康平

序 疾風迅雷的設計／臼田捷治

◎

1——自我增殖的設計

2——空間概念的新景緻

3——面對知性的最前沿

4——運動、嬗變。繪畫與文字的翻花繩

5——日本風．東洋風

6——與亞洲象徵共鳴。其他

◎

“意表”與“喧鬧”

[對談] 杉浦康平×松岡正剛

◎

“超藝術”的造型思考／羽原肅郎

《都市住宅》創刊後的一年／植田實

雜誌設計奧妙的背後／臼田捷治

◎

產生“超凡之雜”的力量／杉浦康平

杉浦康平 雜誌設計年譜

撰寫人一覽

◎

各章扉頁文字……臼田捷治

封面．扉頁插圖＝武田育雄

• • • • • [\(收起\)](#)

[疾風迅雷-杉浦康平杂志设计的半个世纪 下载链接1](#)

标签

杉浦康平

平面设计

设计

日本

至高无上

日@杉浦康平

(港台版)

视觉设计

评论

中生代日本平面设计/杉浦康平

看下来有点累，挺深奥的.....以至于做梦都在分析那些圈圈框框了。
无比佩服的一件事，就是那些非常复杂的，现在看来只有计算机才能做出来的重叠/移位/套色图样，当时都是手绘完成的。当然杉浦是学建筑出身，所以他坦言，建筑绘图的基础让这件事变得不是那么太难。
嗯，被打败了。设计师朋友们还是可以看一下的。

[疾风迅雷-杉浦康平杂志设计的半个世纪_下载链接1](#)

书评

- 1.杂志内提供的例子均为上世纪中叶到九十年代的作品，看起来有些过时，细品却毫不逊色于新作。
- 2.定价略高，纸张优良，小十六开，两百页左右，作品多，介绍少。以作品为主线，只说和设计有关的话。文字不唱主角。和我同时阅读的另外一本书《设计中的设计》成鲜明对比（相关评...

上学期看日本建筑设计的书比较多，伊东丰雄和妹岛和世等等，大部分都挺喜欢的。不知为什么，即使那些房子是用了现代的技术和材料，看着它们也能够感受到日本木构建筑的那种轻灵的气质。日本的书籍杂志设计，杉浦康平也算是翘楚之一了吧。他是学建筑出身，从20世纪60年代开始...

2007-05-18 19:13:23 杉浦康平的设计

玛特兄寄来《疾风迅雷——杉浦康平杂志设计的半个世纪》，昨天刚收到，好大好漂亮一本书哦，多谢多谢！E超感纸的印刷效果真是令人倾倒，颜色的还原度不用说，目光触及，比铜版纸那种刺眼的光亮不知好多少倍。前后环衬用的是超感汀...

我也是在一个疾风天，来到了今日美术馆。这个名为“疾风迅雷”的展览是杉浦康平先生继日本全国巡回展和韩国展之后，首度在中国亮相。这位被众多媒体称为“拒绝时尚的时尚者”一直以低调和神秘著称，这次巡回展览，恐怕也是一生一次吧。连展览在京的举办地点，都选在了众多国国...

最早接触杉浦康平的作品是从其书《造型的诞生》（中国青年出版社版）开始。此番在北京举办的首次个人创作回顾展中展出的作品大多选自现在手边这本三联版新书。

<http://www.youtube.com/watch?v=4ATNFilPIRE&feature=related>

这里有他做的一段影像。杉浦康平对平面设计的“增值”尝试使得他的设计并不局限在信息传达的基础上，游走于艺术和设计之间。其精炼和统括力量让人想起至上主义艺术。具有深入本质层面的能力。如果西方的至上...

活跃在 杂志设计领域的身影 始于20世纪60年代 与他的书籍设计并行不悖 达40种逾2000册 这就是他那疾风迅雷一般势不可挡的 能量与旺盛的实验精神 结出的硕果

作者是吕敬人的师傅，似乎很有名。我是因为豆瓣推荐，所以看了他的另一本书，感觉不错，便又找了这本书。我是外行，不懂设计，只是看热闹而已。P213上有他为各种杂志设计的年谱，哇，太牛了。负责那么多杂志的封面设计，这会不会是一种趋势，将杂志的美编这块外包出去。可不...

很不错的设计。衫浦先生在60年代的作品放在今天依然可以成为学习的典范。从设计上我们可以看到现代文明中我们与世界的差距

玛特兄寄来《疾风迅雷——杉浦康平杂志设计的半个世纪》，昨天刚收到，好大好漂亮一本书哦，多谢多谢！E超感纸的印刷效果真是令人倾倒，颜色的还原度不用说，目光触及，比铜版纸那种刺眼的光亮不知好多少倍。前后环衬用的是超感汀特莱特吧？这么贵的纸，居然用四大张，相当奢侈...

今天在图书馆才找到书籍装帧的书籍，看到了滨浦康平先生的书，刚开始没感觉封面设计怎么样，当翻看内容时，不觉的有些痴迷的感觉，他的设计每样都能找到了道道来，准备慢慢来推敲学习。以后不太想做平面，但又总会被平面的许多书籍，内容所吸引，想去推敲它。

第一次见到杉浦康平这几个字，是在上老郭老师的的课题资料上见到他的讲座片子，那时觉得他的东西初看很平静，细细往里看又有不同感觉。很喜欢他图像手势的象征寓意

[疾风迅雷-杉浦康平杂志设计的半个世纪_下载链接1](#)