

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:[日]太宰治

出版者:煤炭工业出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787502062347

人间失格，即丧失为人的资格。这是太宰治生平最后一部作品，也是他最重要的作品。全书由作者的序言、后记以及主角大庭叶藏的三个手札组成，描写主角从青少年到中年，经历自我放逐、酗酒、自杀、用药物麻痹自己，终于一步步走向自我毁灭的悲剧，在自我否定的过程中，抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫。

作者介绍:

太宰治（1909—1948），与川端康成、三岛由纪夫齐名的作者。出身于贵族家庭，从小体弱多病，心思纤细敏感。高中时开始发表随笔，1935年，短篇小说《逆行》入围芥川奖；1945年，《女学生》获第四届北村透谷文学奖。本书选取的《人间失格》《斜阳》《维荣之妻》是其公认的代表作。

目录: 人间失格/1
序言/3
第一手札/6
第二手札/17

第三手札/49
后记/93
维荣之妻/97
斜阳/123
· · · · · (收起)

[人间失格_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

颓废

丧

青春疼痛文学

2019年阅读书目

文学

评论

颓废的笔调。《斜阳》如果不知道作者是太宰治，真的很难想象出自男作家之笔，完全沉浸在和子的内心世界：“我当时走投无路，写信向他倾诉心声，在信投进邮筒的那一刻，我的心情，就好比从悬崖边往惊涛骇浪里跳下去一样。”

读起来很顺畅，之前没想读甚至。2019.10.24，我发现我喜欢里面的“斜阳”这个短篇

 10月的最后两天一口气读完。看第一篇《人间失格》时，感觉太宰治就是一味地颓废，很多细节和心理描写不够丰富。从最后一篇《斜阳》和子写给上原的信中终于让我感受到动容的一面。“我心中的火焰是为您点燃的，所以，也请您来熄灭吧，靠我一个人的力量是无法熄灭的啊。总之，就见一面吧，见一面我就得救了。”

 生而为人，对不起。

 黑暗死亡绝望之后带给人的却是出人意料的希望勇敢。他们或许是殉道者，正如说中所说的牺牲者，为了革命，奉献自己对于这个世界的忧郁和嫌弃，从而带来新的道德和价值观。

 其实没有看完最后一部《斜阳》... zym说我看这个太抑郁所以把书没收了

 青春疼痛文学的鼻祖果然名不虚传，在成为“作”家这件事上至今仍在被模仿且并未被超越。既然是私小说的话，从实际内容来讲其实某种意义上也跟木子美之流的身体写作没什么区别吧，但太宰治的狡猾和高级感就在于……他知道并且认同自己这样活着有罪，并且尝试过改变，最后放弃拯救自己还畏罪自杀了，但木子美之流则反之

 ●11 我这一生，尽是可耻之事。

 一天啃完了，比想象中读得顺畅的多。很喜欢这种极端的颓废美。《斜阳》部分尤其喜欢以直治角度写的东西，很颓很妙。时代的革命者牺牲者。

 真丧的笔调……还是因为看得太透彻，便像熟知了游戏通关规则之后再去玩人生这盘游戏，就不如身在其中不明所以还时时有新鲜感的玩家来的有意思。还是能反映出那个时代受马克思主义生产关系影响贵族开始受鄙视的悲惨生活。

终于看到有人跟我有着共同的思维。只不过我扮小丑并不是因为害怕人类。虽说知音难觅，但知音的书恐怕还是得少看，太宰治并没有像评论中说的让我发现世间还有这般苟延残喘的人存在而获得慰藉，相反，他对我的悲观起到了推动作用，让我觉得自己越发的可悲

恕我直言，除了维荣之妻我很喜欢以外，斜阳的主角太被动了，人间失格的语言文字形态有点幼稚。

生而为人，我很抱歉。

有人间失格、维庸之妻、斜阳三篇。作为自传我并没觉得人间失格有多好看呀，感觉不够深情，还不如直接看太宰治真实生平来得精彩。或许是这版翻译的原因？

读完 相对之前较为不屑的太宰治说声 对不起

就读了《人间失格》。
丧文化太严重了，但也是人内心最正的独白。我始终相信，人的内心，都会有这么不被人看见也不想被人看见的奇怪肮脏的一面。当然也不能完全一刀切说是肮脏，而是在“世人”眼中，将此定义为肮脏。这就是人性最基本得东西，只不过在“世人”条条框框中，这类代表了不合格不合群乃至精神病。
但我庆幸日本，它能包容多种文化与代表，而不是像我们一味的追求伟光正。时而我在想，几千年来我们独尊儒术，近代被新文化批判，为何现在却有类似重蹈覆辙。

我不太理解这个世界，这世界也不太包容我

丧文化

去年读的时候，刚高中毕业，觉得太丧，便放下了。今年我尽然一口气看完了，越发觉

得这些字句与我的心灵产生共鸣……但，我还是得向前看。

我喜欢太宰治的文章。但我极度讨厌那些总把太宰治挂嘴边的人。生活还是很美好的哇。

[人间失格_下载链接1](#)

书评

《人间失格》书成当年，太宰治旋即投水自尽。这部遗作，也因此以太宰的作品之中占有举足轻重的地位，被认为是作家一生遭遇与心路历程的映射。史铁生曾说过：“写作者，未必能塑造出真实的他人，写作者只可能塑造真实的自己。”这话用在太宰治身上可谓恰如其分，纵观他的各部作...

这是我一个朋友的朋友的故事。他的母亲患有精神疾病，从他记事起不是终日躺在床上，就是对着家人发烈怒；父亲工作很忙，也没有多少时间照顾孩子。因此即使是么子，他也没有得到父母的多少关爱，但他却是家中看起来最快乐的一个。他常常做出各种鬼脸，讲糗事、笑话逗人开心，遇...

《人间失格》的创作背景我就不赘述了，对于太宰治也是知之甚少。作者与创作的背景我是认真地搜查过的，但我并非执意地完成一篇像模像样的书评。所以原本可以叙述的东西就变得更少，而对于创作动机的分析就几乎不可能存在了。我只是被故事打动。不过阅读日本文学我有一个体会...

十八年间，太宰治自杀五次，最后一次终于成功，他的一生，从一开始就是为了赴死。生而为人，对不起，他这样说，每个人都得面临死亡，这是不争的事实，区别在于有的人一生绚烂至极，有的人一生无赖堕落，而大多数人的一生碌碌无为。太宰治是日本无赖派的代表，他活着，所有...

在读《人间失格》（仅指该篇）的时候，我几乎说是不自主的一直想起《被嫌弃的松子的一生》。从本质上来讲，他们是一类人。因为自叙和记叙的角度不同，还有书籍和电影的区别，不能比较说松子和叶藏谁更惨烈一些。
但这两部作品的区别也是显而易见的。《松子》只是用记叙了松子的...

《人间失格》这本书在日本影响不小，我听说过，略知内容。但是我不想看这本书，那是因为惧怕自己在未成熟精神意志水平之前，被这可怕的思想洗脑，变得容易为本已卑微的自我寻找更加卑微的借口。
所以，这本书是唯一一本我在豆瓣上注明“已读”的未细读的读物。做人很难，这是...

如果生存不过是一场必败的战役，为什么每个人仍然可以活得兴致勃勃且斗志高昂。如果生来就被这样莫名奇妙的喜悦的气氛所困惑，又该用怎样的表情去面对生活。这群被自己折磨的蝼蚁，用尽全力去争取一个为人的资格。
他们做梦都想去寻找一个“家”。回家这个词汇太美妙了，...

今天读了太宰治的《人间失格》。这是一本很奇怪的小说。它不长，结构简单，情节也不复杂，没有波澜壮阔的故事，也没有什么强烈的戏剧冲突。但是它像黑洞一样，自有一股神秘力量吸引你读下去。你一边读，一边困惑。
这困惑并不来源于小说的形式，或者小说的语言，而来源于人物...

はしがき 私は、その男の写真を三葉、見たことがある。
一葉は、その男の、幼年時代、とでも言うべきであろうか、十歳前後かと推定される頃の写真であって、その子供が大勢の女のひとに取りかこまれ、（それは、その子供の姉たち、妹たち、それから、従姉妹《いと...

“无论身逢乱世还是太平年间，最大的兵荒马乱到底都是幻灭”
人间从来就是失格，没有平衡过。人最大的悲哀就是从来认为这个世界不是你存在的世界，你也从来没有这个世界上任何一个角落存在或者证明自己存在过，看过人间失格片子后再看书后，同样的问题又出来了，每...

62年前的6月13日，日本当代最伟大的作家之一太宰治投水自杀。留下的遗言只有一句“写不下去了”以及他的天鹅之作《人间失格》。

加缪曾云，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。自杀是否定自己在这个世上的存在，在思虑之后最终否定自己人生的价值，认为人生不值得活，当然...

最初被《人间失格》吸引，不仅因为这个极度悲怆的书名，也因为太宰治的生平。这个一生都在自杀的男人，39岁时，与崇拜他的女读者在玉川上水跳水自杀。我忍不住感叹，今生若能寻得一人同死，何必贪生？但阅读《人间失格》，却完全没感觉到人与人建立起的一派温存，主人公在童年...

看美剧的时候，经常能听到一句台词，叫做“I'm not judging you.”我很喜欢这个态度，因为我的生活中很多人都特别喜欢评判别人，这个人自杀了，他是个懦夫；这个人在地震的时候没有救人，他是个人渣；这个人没有考上好的大学，他不努力；这个人养不活妻儿，他活着没有意义。套...

我并不是特别挑了这部小说，只是最近几天为了打发时间，打开手机上的阅读器，随便就点击选中了这部《人间失格》。这部小说不但成功地达到了我的目的，也让我重新思考都市生活究竟是怎么一回事。用伪装来迎合这个社会，其实再简单不过，但要超越那种自我分裂的挣扎，却又困难至...

窥伺世界是人类的本能。婴儿睁眼朝向光的开始，人的一生就在窥伺与学习、反叛中达成和解。内部世界和外部世界作为个人探索的两个方向，前者成为心理学后者成为哲学并肩携手。无奈心理学发展之晚直到现今仍无法成体系，大多自欺欺人仿若笃定毋宁是因无根据基础只好夸饰张扬成...

看小说看得多了，书评（无论是长评还是短评）看得多了，难免觉得很是有有点滑稽。总会有各种各样的人在读完一本书以后感慨，“我觉得自己和书里的主人公（如叶藏）/作者偏爱的某角色（如晴雯）……一样，怀才不遇/冷眼看世界/举世皆醉我独醒/绝世独立……”然后顾影自怜自怨自艾...

[人间失格_下载链接1](#)