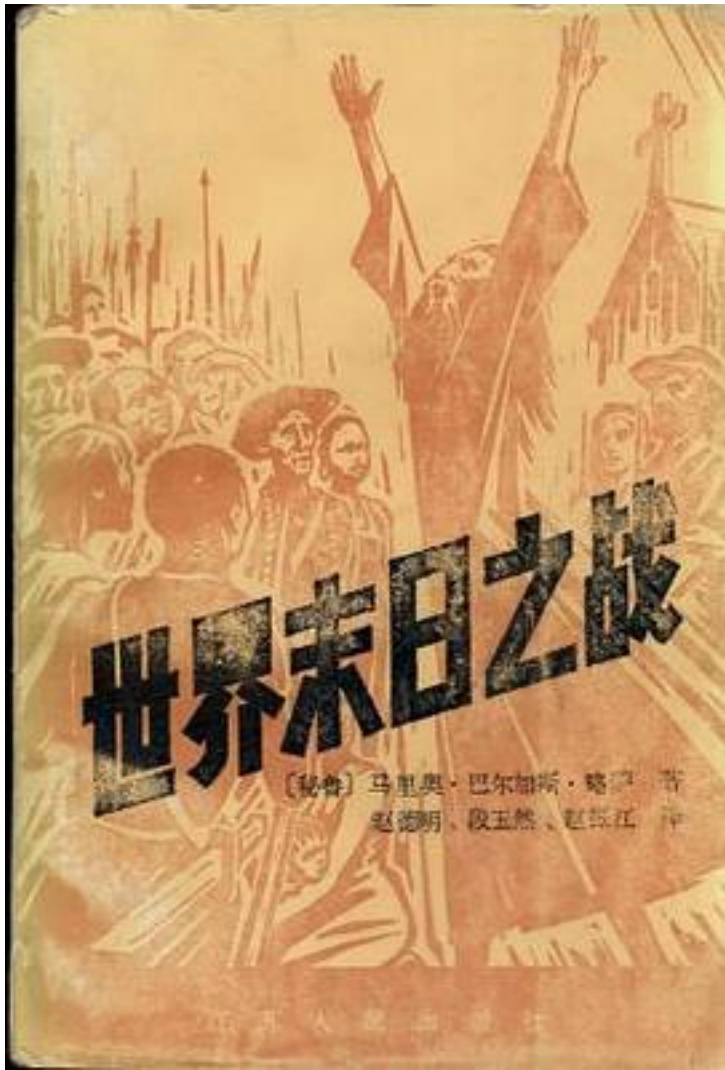


世界末日之战



[世界末日之战_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:时代文艺出版社

出版时间:1997-05

装帧:

isbn:9787538710250

《世界末日之战》以19世纪80年代巴西一场农民起义为题材，将魔幻与历史结合起来，获得高度评价。

作者介绍:

作家简介马里奥·巴尔加斯·略萨，是世界当代著名作家。1936年生于秘鲁的阿雷基帕市，现定居西班牙。他著述颇多，尤以长篇小说为长，享有“结构现实主义大师”的美誉，获得多项欧美文学大奖。其主要作品如《城市与狗》、《绿房子》、《酒吧长谈》、《潘上尉与劳军女郎》、《胡利娅姨妈与作家》、《利图马在安第斯山》等，均已译成多国文字，深受广大读者喜爱。

目录:

[世界末日之战_下载链接1](#)

标签

略萨

秘鲁文学

拉美文学

马里奥·巴尔加斯·略萨

秘鲁

拉丁美洲文学

小说

？

评论

这是一场贫穷的战争！

卡奴杜斯的劝世者，太平天国的洪天王。。。。不知怎么联想到了一块

从小清新青春小说《城市与狗》开始，高产但必然不保证高质的略萨便从未停止过在叙事手法上毫无创意的实践，这本群P，哦不，群像式同人小说自然也不例外。作为《腹地》的补充读物，这本书虽然手法并不新奇，叙事也无纪实性的原作丰满动人，但鉴于此君他作的呵呵呵程度，本书确实比他其他小说更值得一读，或许可以说，如果只读两本略萨的话，那必然是《情爱笔记》和本书了。

信仰上的愚昧与战略上的短视是中外农民起义的普遍现象，喜好把中篇拉伸成长篇这一点与莫言类似，展示的群像全面但并不生动的表现了拉美未曾真正走出的悲惨循环，又一个以政治题材得到炸药奖的高产作家。

[世界末日之战_下载链接1](#)

书评

当发现人与人之间是无法真正交流与理解时，我感到很蛋疼。所谓“无往不在的枷锁”，不是别的，正是观念，你可以称之为“世界观”、“信仰”、“判断”、“意识形态”——甚至“理性”。当世界对主体呈现为现象时，作为表象的观念，成为必然的形式。套用经院哲学的术语，“个...

19世纪末的巴西腹地是一片水深火热的灾难之地，干旱和洪水接踵而至，随时将整个村庄吞噬得一干二净，侥幸活下来的不是变成孤儿和残疾，就是沦为强盗和土匪。随着“劝世者”的到来，孤儿成为最虔诚的信徒，被凌辱的女人化身为世人景仰的圣母，强盗和土匪愿做圣地的守卫者，...

1981年，秘鲁小说家略萨发表第四部长篇小说《世界末日之战》(La guerra del fin del mundo)。与库尼亚相比，略萨放弃了理论的设定，而纯粹只是以讲故事的方式进行叙

述。
此书是略历史小说的第一次尝试。其中的fin既可以指时间也可以指空间，因此有“末日”与“尽头”双重含义。...

《世界末日之战》，这部由秘鲁作家马里奥·略萨，在前辈巴西作家库尼亚的著作《腹地》的引领下，于20世纪80年代初完成的长篇小说，以53万汉字的容量来描写1896-1897年间发生在巴西腹地卡奴杜斯土地上的一场农民反抗运动，刻画了被称为“劝世者”的神职人员暨反抗者的精神...

我一共有7本略萨的小说，勉强可算忠实粉丝了吧。
《世界末日之战》描写了1896年巴西农民起义的始末，将近600页的厚度足以说明了这是一本涵盖彼时社会方方面面的全景式小说，这是一本少见于这个时代的，与激流搏斗的巨著。在译者的话里对《世界末日之战》的评价很高，认为...

[世界末日之战_下载链接1](#)