

黑色小说



2019备受关注的新锐“硬核”小说作家
本年度具有国际范儿的颠覆式长篇小说
李敬泽 西川 作序
遭遇人性危机时刻，他们在伦敦游荡，永不相遇，自我救赎的探险。
邱华栋 / 陈晓明 / 宁浩 / 马东 / 佟大为
倾力推荐 一场高智商的阅读游戏，一段开门式的
电影叙事，一部心灵暴怒的天才写作
长江文艺出版社 | 长江文艺出版社

[黑色小说_下载链接1](#)

著者:杨好

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2019-3-1

装帧:精装

isbn:9787570208784

《黑色小说》是一部冷调长篇小说，采用了双线讲述的结构和章节对比阅读的形式。看似是两个部分，实则通过一个沉迷于作家式的生活、却永远写不出“想要的”小说的青年M的视角，独白式地记录了主人公在现实生活与理想世界之间的纠结、游移、突破、幻灭的过程，这期间他回忆了自己成长过程中经历过的重要的人和事：充满谎言的邂逅，出走的母亲，似乎一直存在于主人公脑海里的女主角W。。。微缩了青年人与父辈的隔阂，新一代国际移民的身份焦虑，以及极度物化中的人的自我关照。伦敦、北京，这两座极具代表性的都市气味，在主人公这里融合成平庸。书中的人物各自演绎当下的生存状态，让读者从不同角度去拼凑一个时代的人们精神镜像：飘荡、疏离、破碎。最终他（他们）都以自我救赎式的探险指向当代生存的寓言。

作者介绍:

杨好，出生文学家庭。她将儿时的早熟敏感全部释放在文学、哲学和艺术的阅读上，之后对世界的好奇使其学生时代不断转换学习专业。大学本科就读于北京电影学院文学系学习电影剧本写作，其间在歌德学院学习德语，研究生从北京外国语大学比较文学退学后赴英获得英国圣安德鲁斯大学艺术史和苏富比学院艺术商业双硕士。从事过投资收藏和出版，著有《细读文艺复兴》。

杨好带着多元化的视角和知识系统进入文学创作，又在文学中得到释放和救赎。“或许，我在选择了创作的那一刻开始，我就选择了永动的矛盾。”

目录:

[黑色小说_下载链接1](#)

标签

黑色小说

小说

杨好

中国文学

文学

社会学

我想读这本书

黑色

评论

典型作二代，父辈人脉刷好评，就轻飘飘的，以为自己有无限的文学才华。结构故弄玄虚，本就浅薄的内容更加支离破碎，才华撑不起野心。

读完还是蛮失望的，完全没有读出评论家嘴里“硬核”小说的味道，语言还比较稚嫩，故事也很单薄甚至很破碎，在小说的写作中，作者总是急于跳出来表达而不是让故事本身来传递观点，这种急不可耐的写作说明作者在小说写作上还是不够成熟

“巴宝莉”“苹果手机”这样的描写真的看起来索然无味，背景设在英国，话题多关于艺术，文学，大概取自于作者直接经验。

“不行动，文学就瘫痪”这也许是杨好的写作态度。这部小说有另类的阅读体验，它不讲柴米油盐的叙事，它问的是向死而生的人生哲学，乐见于这种新派写作的蓬勃生长。

《类型电影教程》对「黑色电影」的描述：「厌世、绝望的偏执、虚无主义、欲望和罪恶、异化的社会中宿命的无力感。」作者谈中的「影像性」和「空间感」，以及腰封推广上的「硬核」，没有匹配奇观故事，却在奥斯特的范式中表达了题中之义。

完全不是小说好吧。

看了人物的推荐来找的。只想说，不知道若干年后，作者翻回来看自己写的东西是什么心情

【豆瓣鉴书团】黑色小说读后感

这是我读杨好的第一部书。这也是她的第二本书。在这本书里能看到作者的笔力。以平淡的叙述描写M与W两个人不同的生活和对比。W是一个想当作家的医学生但又想拜托显示对其束缚。他其实也没有所谓的目标。而他俩同样的生活背景都是在英国，。汉密尔顿公爵作为一种理想象征的存在，这也充分提现了作者对英国的了解和英国文化的了解。特别是对狄更斯的《远大前程》。但截然相反的。并且M最后还跳河而亡。本书是一种对比的方式。颠覆式的展现两个人物的不同。很有冲击力。也很振奋。非常好，也希望杨好能出更多的书

三星半。 太冷太做作。

从她的文字里就能感觉到她的高姿态，我甚至怀疑她学艺术，写小说，不过是为了追求一种知识分子的体面

没什么写的就别写，极为尴尬。没读到怒涛展开，糊我们一脸文学手法的就放弃了

十分不期待作者的下一本小说，她的全部写作经验与文学态度似乎在这本书里用完，在中国当代文学里很少有的达到宗教性的高度，如此标杆对新人写作者来说不啻为美丽的阴影，未来几年几十年应该都会有这本书的位置。ps：这届宝珀文学奖短名单作品已看三部，私以为无需未看的另两部来证明这部《黑色小说》获奖的实至名归；有时间再整理长评。

一部不需要读者的想象力参与的，留学生活的日常所见所闻所想不分详略的流水记录。描写薄弱，任何描写，加了“冷调”作为介绍就能把拙劣手法圆过去了？提出很多思考和问题，但无论是问题还是答案都很浅薄。即使书中提出“一部小说是否真正需要一个故事？”没有故事，也OK嘛（也有这样的写的好的小说）。但也不是只要虚构了，最后有个看似以死了结的结局，并把书命名为“小说”了，就是一部小说。辛苦了看在作一代面上给作二代写序的，还有后记之后狗屁不通的书评。

毫无意外地拿伦敦和bloomsbury装了个X…艺术名媛风之英国留学无病呻吟指南。作者以为大家都没出过国且都没看过西方文学作品是么。

To be or not to be .

人人都在追寻生命的意义，思考存在。在为之过早的年纪隐约间看到了虚无的影子，就选择成为永恒的话，我觉得是对于生命的辜负。

书看了一半，过来翻短评。发现大部分是宣泄式的控诉和心理满足。这年头骂人更能得到别人的follow。一向鄙夷先入为主的判断。客观说，小说是不错的，其实反而是一个意识流中的现实主义手法，但内化的自我叙事成为阻挠共情的最大障碍。

矫情得要命！

1.5。挺认真，做了功课。但的确不太会写……

这本书买了，看了，不算差，但也绝不好，徒有其表之作。封面封底的推荐像是在看一本诺奖大师的名作，有点过了。事实是，知名东北作家双雪涛最近出了《猎人》，他到现在仍然自称自己是“青年作家”。那么，写这本《黑色小说》的杨好凭什么称自己是作家？

50赞发万字长评。朋友们，点赞50了，昨天有朋友提醒了我。这几天着手填坑，尽量本月完成。

[黑色小说_下载链接1](#)

书评

十八世纪的英国，雄心壮志的资本主义新贵青年们会有私人教师陪同着，学习老欧洲的语言文化，去进行风俗和艺术品的收藏，可能沿着英吉利海峡一路收获未来的社交圈资本。他们无限歌颂着这一场壮游，期待去认识世界，已经重新看这个世界里面的自己。似乎在这场旅游里，一夜就能长...

读了二十页，已经有些不耐烦，大量的并不必要的心理活动和白描并没有让文字变得高级，所谓的空虚和现代性也只不过是留的无病呻吟。这是一本读完立马就忘了它在讲什么的小说，并不知道作序者哪来的脸把这本书和《漫长的告别》相提并论。“冷调的硬核”应该是形容书里提到的钱...

这本书2/3的部分都是无用的细节。
写无用细节的作家很多，贝娄，库切，法国那群，但没有一个作家的细节不是没有目的的。换句话说，只有你对结构足够清晰，对自己的文本把控力足够有自信的时候，你才可以去堆这些无用的细节。但可惜作者作为一个初学者太着急了。学到了一个空壳...

刊于《新民晚报》
希区柯克有一次同特吕弗对谈时提及一个概念，也是电影叙事中的一个术语，叫“麦高芬”（MacGuffin）。希区柯克讲了一个故事，说有两个人在火车上，其中一人就问另一人行李架上的包是什么，另一人回答说是一个“麦高芬”。那人就问麦高芬是什么，另一人回答说...

《黑色小说》两个闪光点：一是黑色，二是结构。
像极了英伦的天气，整个小说都是灰蒙蒙的黑色，色调也是冷的可怕。原生家庭的冷，留学生活的冷，还有冷眼旁观的冷，总之，少有阳光。毕竟讲述的主题就是远离中心和自我放逐。黑色恰到好处。喜欢这个结构。M和W也许是一个人物化...

好吧，很遗憾，这本书我是看了，（很显然，无论我写多少字，我依然是白看了）我将不得不给出这本书的评价：极其差。
什么是文学，我以为的文学一定是来源于土壤，并且以俯瞰的方式描写这片土壤。文学中的想象指的是让我们对周遭更能从容不迫的记述，而不是超脱出土壤，更不是让...

感谢豆瓣读书的书。

你有看过郭敬明的小说吗？这本书的语言风格大致就是晦涩版的郭敬明吧，但是比郭敬明更没有情节，发散的更厉害，在叙事上差郭敬明十万八千里。我以为小说总该有起承转合的，可是看到将近前一半快结束，也没有发生多少情节，节奏机械平缓，每每碰到一个小细节...

M离开自己在伦敦的住所后，直接走向了机场。他要回曼彻斯特。买当天的机票，即使是经济舱，也要比有计划的旅行贵上不少。没办法，他别无选择。
“您好，请问是曼彻斯特大学学生中心吗？”
M买好票后，拨通了一个电话，“是这样的，我是临床医学的博士生，最近几个月我遇到了一...

如同标题，请原谅我真的对这本书没法给好评。
这是我第一次被抽中豆瓣鉴书团，拿到免费的书自然也分外珍惜这个机会，为此在读前还专门搜索了作者的介绍，尤其是当我看到腰封上众多名家又是作序又是推荐，并且还冠以“硬核”“乱序”等字样，老实说我内心还是有很多期待的，又因...

其实只读了一半左右，但还是先谈一下自己的感受，后续读完之后会补充更新。
小说给了我非常糟糕的阅读体验，不论从人物，情节，主题，还是文笔上没有什么亮点，非常乏味。
书中的人物取名都是英文字母，而小说的人物塑造不得不说就跟英文字母一样空洞。主角M是一个留学英国的医...

对于《黑色小说》的阅读让我想起荣格阅读《尤利西斯》的情景，荣格为此写了一篇长文《一段独白》。当然我无意将《黑色小说》与《尤利西斯》比较。应该说《黑色小说》并不是人们期待的那种，两个人物似乎是雌雄同体的一个人，而且并没有可以进展下去的故事，也许是作家有意为之...

