

怪作家



[怪作家 下载链接1](#)

著者:[美] 西莉亚·布鲁·约翰逊

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787559814517

●内容简介

普通读者也许满足于通过作品来了解伟大的作家，但对于狂热的文学爱好者，这远远不够。我们还必须进入他们的书房，了解这些作品是怎么写出来的：用的是铅笔、钢笔，还是打字机？坐着写、躺着写，还是站着写？每天写多少字？西莉亚·布鲁·约翰逊便是这样一位寻求与伟大作家“直接亲密”的爱好者。在这位“文学侦探”的调查研究下，我们得以知道那些名作诞生的细节，得以了解大作家们写作的怪癖和执迷：从席勒的烂苹果到奥康纳的甜牙，从雨果对自己的软禁到狄更斯像拉链撕开人群的疾走，从普鲁斯特的软木盾到纳博科夫的浴缸，从乔伊斯的外白衣到伍尔夫的紫墨水……

●名人推荐

西莉亚·约翰森的《怪作家》让人“无法释手”，不仅激起作家们的好奇，给潜在的作家带来启发，闲来无事的读者和偷窥癖者亦可大饱眼福！这是一个由奇妙的，深入研究过的珍闻组成的聚宝盆。

——詹姆斯·J.罗伯茨，诗人、小说家

●读者推荐

这本关于作家珍闻的书轻松、风趣，不时戳人笑点。读完后，我对雷·布拉德伯里更感兴趣了：任何必须吃冰淇淋的人都是我在灵魂上的兄弟姊妹。

——P. 拉斯特，亚马逊读者

太爱这些故事了！它们被美妙地组合在一起。当翻到最后一页时，我有些难过。在阅读过程中，我一直在想着那些我想和他们一起分享这本书的人。

——桑德拉·格兰德，亚马逊读者

作者介绍：

●作者简介

西莉亚·布鲁·约翰逊

美国当代女作家，文学组织“文学片光”的创始人之一。著有《与达洛维夫人共舞：文学名著背后的灵感故事》等。

目录: 导言

席勒

烂苹果

夜生活

巴尔扎克

咖啡重度患者

伴着墨水的饮品

大仲马

感受蓝色

数字游戏

雨果

软禁

将风景织成词语

爱伦·坡

神秘的尾巴
滚动
狄更斯
旅行的书桌
长羽毛的缪斯
伊迪丝·华顿
纸质地形
明亮的眼睛
普鲁斯特
以软木为盾
科莱特
跳蚤杂技表演
纸间的脚爪
格特鲁德·斯泰因
交通堵塞
行进中
杰克·伦敦
纸上挖掘
大师的阴影下
伍尔夫
作家的画架
书写板
颜色大全
乔伊斯
蜡笔、剪刀和浆糊
香烟、双胞胎和邪眼
D.H. 劳伦斯
与树荫幽会
当陷入怀疑……
纳博科夫
谜一样的缀合
洗澡时间
海明威
给冰箱除霜
斯坦贝克
用声音写作
大声说
尤朵拉·韦尔蒂
别住它
谢绝风景
卡波特
不下床
远离录音机
弗兰纳里·奥康纳
早课
甜牙
致谢
译后记
· · · · · (收起)

[怪作家](#) [下载链接1](#)

标签

传记

文学

怪作家

写作

广西师范大学出版社

新民说

文学研究

美国

评论

可太有意思了，各位大作家的写作怪癖。但无论何种怪癖，都证明了一点：想成为作家，必须每天写。

写得非常浅，浅而且无趣，既没有写出作家怪癖的有趣之处，也没有写出作家创作的特别之处，只是在简单陈述她从大量作者采访、传记、日记里读到的内容，好在这书很小，只有八九万字，很容易读完，不会煎熬你很久，这大概是它最大的好处。

角度很有趣，除了让人感叹从事写作的有钱人真的太多了（不然可能真的很难有饭吃以及有相应的文化水准），养成习惯（好的或者坏的），有一些习惯几乎和迷信差不多，如同我们在日常工作中找到自己的节奏或者重复一些能找到顺利的方式。另外这本书作者虽然在板块上用作者作为分节方式，但其实很多时候这个作家只是这一类习惯的一个起始点，从他说开去。

不过另一个角度来说，作者很多写作元素来自于作家本人的访谈、自传、亲友的访谈书

信之类的东西，读完让我想去读那两本一直买了没读的《巴黎评论》倒是真的。

4.0。1.少数作家位于这个数字光谱低的一头。在结束了一整天的工作之后，詹姆斯·乔伊斯自豪地宣称，他完成了两个句子。2.坡“游走于一个又一个出版商，带着仿佛是印出来的精美手稿，它们有着谨慎的干净，被巧妙地卷成桶状”。3.真正的独创性并不在于新的风格，而在于新的目光。这种新的、个人化的目光，只有通过足够长久地凝视所要再现的对象，使之化为作家一己之所有，才能达到。4.普鲁斯特说，“黑暗、静谧与孤独，如同沉重的斗篷披在我肩上，迫使我在自身之中再造所有的光、所有的音乐，自然的妙趣、交往的欢愉。”5.大家都会记住，黑猫通通是女巫。6.点燃一根蜡烛，在烛光边写作，到夜里累垮了的时候吹灭它。7.海明威：一旦写作成为你的主要恶习、至高欢愉，那么只有死亡才能让它停下来。

作家的写作怪癖不外乎对工具或环境的偏好，是有趣的切入点，但作者下笔仅止于有趣，没有进一步细究这些习惯个性与作品的关联。总体阅读体验还算比较愉悦，虽然这个组织方式不知道是该说工整还是凌乱。印象最深刻的是狄更斯的旅行书桌布景，提前为写作间隙的目光找好停靠之处多么重要。

席勒习惯在办公桌的抽屉里放上几个烂苹果，因为他喜欢闻它们腐烂的味道，据说这会给他带来灵感。巴尔扎克每天要喝五十杯咖啡，而伏尔泰要喝四十杯。乔伊斯在写作之前会穿上一件白色外衣，纳博科夫用便条卡写作。海明威从早上写到正午，卡夫卡从深夜写到黎明。一本作家八卦小书。

不怪作家

一口气就读完了，要更得劲点儿。

【2020.36】你所熟知的作家们都是如何进行创作和写作的，有相似的怪癖，也有特立独行的，其实大家都是在用自己的姿态等待缪斯女神的垂青

有趣视角的流水账

随便翻翻当八卦看。总有人会喜欢这种奇葩的生活细节，可是问题是，又怎样。

每天五十杯咖啡和随时转角沐光的两位是赢家中的赢家。

鲁迅，纸烟，郁达夫，SM,曹雪芹，胭脂膏子，李白，嗜酒 屈原，同性恋，

有点意思，又不够有意思。确实讲了不少作家的创作趣事，但每一位都讲得太少太浅薄了。如果是看过这些大作家作品的读者，或是多少对书中提到的作家有了解，这些八卦已经不太猎奇。如果是几乎没读过他们的书，甚至对名字也不熟悉的读者，那也没啥看得必要。而且里面好多只言片语来自《巴黎评论》，那还不如看《巴黎评论》呢。

乔伊斯的白外衣印象很深，以及每天写出两个句子便觉得高产。所谓职业的另外一种解释应该是慢，而非麦克尤恩式的保持产量。

乔伊斯近乎失明，逐字逐句写下《尤利西斯》；巴尔扎克每天六十杯咖啡；雨果为了不出门按时交稿《巴黎圣母院》，把衣服锁起来；卡夫卡晚上写作白天一身疲倦去上班；福克纳摸鱼摸鱼模范，利用上晚班的时间写小说，赚双倍收入。

素材如山珍海味，烹煮得索然无味

作家轶事

普鲁斯特、乔伊斯、伍尔夫、海明威、纳博科夫、毛姆、卡佛等，八十多位作家的珍闻录，一部另类文学小史。

这就是看着玩的书呀，这本书的味道很好闻，让我想到了新学期开学

[怪作家](#) [下载链接1](#)

书评

by 谷立立

众所周知，写作是艰难的。今天，我们常常抱怨工作时间过长，无法享受生活的乐趣。作家却用自己经年累月的创作，告诉我们写作的日常：不是996，而是007（24小时在线、全年无休、不分昼夜），对着空无一物的稿纸绞尽脑汁，与难以捉摸的思绪做着长期的较量。好比拘禁，…

千百年以来，就写作这件事而言，当人们阅读了经典传世之作后，便会强烈地渴望向作家本身的生活一探究竟。不仅吃了这颗美味的鸡蛋，还都想要拜会一下这只无与伦比的母鸡。

《怪作家》这本书，就是知名作家的写作仪式感的集大成者。这本书选取了席勒、巴尔扎克、大仲马、雨果、乔…

如果有人想从名作家的故事里得到什么写作秘籍，在这本书里是找不到答案的，因为那个众所周知的答案是一笔耕不辍。

如果你对他人的生活细节有窥视的兴趣，这本书倒是不错的选择。

在这个寻求与众不同的时代，怪癖已经不是什么不可与人言的东西了，但人是很奇怪的东西，在寻求…

《怪作家》很有趣，我用了一下午读完，有点像从前读娱乐八卦周刊，所不同的是，这些被八卦的人物，不是娱乐明星，而是文学明星；他们不是当前这段时间红遍大江南北，而是红了好几个时代；另外，这些八卦八卦的很有技术含量，有点带着怪趣味穿越时光的感觉，这些八卦八卦的同时…

没有什么是真正的创作，只是修改，不断修改。

致敬这些可爱、勇敢的作家们，写作是件艰苦卓绝的事情，但，只要你足够热爱，就会一直坚持，或坚持的更久些。福克纳

没想到我挚爱的作家福克纳，他的作品《我弥留之际》是在锅炉房上夜班时完成的，只用了六周。漫漫长夜，他一直...

2019/7/7

罗伯特·弗罗斯特经常隐退到荒野。在斑驳的树荫下，他能独自走上好几小时。早在上大学时，弗罗斯特的同学就取笑他从校园里消失的习惯。当他们探问他，在这些孤独的远行中，他都干了些什么，他回答说：“我啃树皮了。”此外，还有：科莱特写作前给狗...

成为一名作家有多不容易？为什么我在看完一本介绍作家怪癖的书后，会发出这样的感叹？

起初买这本书完全出于一种猎奇心理，作家和怪癖，真的是让人眼前一亮的组合。书中主要介绍了20位知名作家的写作怪癖或称习惯，包括席勒、海明威、卡波特、纳博科夫、伍尔夫等等，在了解他们...

约翰逊“别有用心”地沿着文学史的时间脉络，将各个时期大作家的小怪癖统统串联了起来：从狂飙突进时期的启蒙诗人席勒，到20世纪后半叶美国南方鬼才奥康纳，作者以横跨三个世纪的20块光怪陆离的碎片，拼凑出了一部轻巧又趣味十足的文学小史。

约翰逊像一位引见你前去与杰出大师...

[怪作家](#) [下载链接1](#)